



Ficha

instruccional

Jalisco y sus tradiciones



Lanzamiento



Indagación



Construcción




Presentación

Índice

Información general del proyecto.....	3
Etapa 1: Lanzamiento.....	11
Etapa 2: Indagación.....	16
Etapa 3: Construcción de productos finales. Revisión y crítica.....	41
Etapa 4: Presentación pública. Evaluación final.....	45
Directorio.....	48

Información general del proyecto

	<p>Fase 4</p>	<p>4° Primaria</p>	<p>Énfasis en campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades</p>
<p>Ejes articuladores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura ■ Interculturalidad crítica ■ Pensamiento crítico 			
<p>Nombre del proyecto: Jalisco y sus tradiciones</p>			
<p>Pregunta generadora: ¿Cómo podemos dar a conocer a otras personas las tradiciones y costumbres de tu entidad?</p>			
<p>Productos parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Guion para un TikTok o video. ■ Monografía de Jalisco. 			
<p>Producto final: Elaboración de un TikTok o video con las tradiciones más representativas de Jalisco.</p>			
<p>Evento de cierre: Se realizará una exposición y proyección de los TikTok en el patio de la escuela o parque de la comunidad, para que cada alumno dé a conocer su experiencia vivida en la realización de su TikTok, con la temática Jalisco y sus tradiciones. La invitación será a los padres de familia y comunidad en general.</p>			

Sinopsis

El presente proyecto integrador para cuarto grado, tiene énfasis en campo formativo ética, naturaleza y sociedades, por tal motivo, es necesario que el alumno identifique las tradiciones y costumbres más que hoy representativas del estado de Jalisco, y cómo éstas se han ido transformando al pasar de los años, hasta lo conocemos de ellas.

En un primer momento investigarán con miembros de su comunidad sobre lo que conocen acerca de las tradiciones y costumbres de Jalisco; buscarán, localizarán e identificarán información específica en distintas fuentes de consulta, para elaborar con coherencia una monografía. Para ello, identificarán sus características y función a partir de la lectura de monografías de distintos pueblos indígenas que habitan nuestra entidad y se organizarán para montar una secuencia dancística representativa de las tradiciones y costumbres de Jalisco.

Además, dialogarán indagando con personas de la tercera edad sobre los refranes que conocen y su significado, para analizar y reconocer sus características, su uso en la vida cotidiana y los tipos de mensajes. Finalmente redactarán un refrán propio utilizando algunos recursos literarios.

En segundo momento, emplearán la escala en la elaboración de una recta numérica como línea de tiempo para registrar la ubicación temporal y espacial de las Culturas Mesoamericanas, realizarán algunos cálculos mentales de sumas y restas con números decimales con precios del mercado de artesanías de Jalisco e imaginarán las caras de algunos cuerpos geométricos.

Con el estudio de los ecosistemas propios de Jalisco, podrán identificar cómo es la flora y la fauna de esos ecosistemas, diferenciarán la reproducción de las plantas y animales, y la importancia y necesidad de los ríos, mares y montañas, así como la interacción de los seres vivos en el uso medicinal que se le da a algunas plantas.

También, crearán una composición pictórica, con el uso de diferentes técnicas y soportes para expresar una tradición o costumbre de Jalisco y realizarán juegos motores para ejercer su libertad con responsabilidad buscando soluciones a los problemas que se presenten en dicha actividad colectiva. De igual forma, realizarán una secuencia dancística sencilla a partir de una historia.

Para llegar al producto de cierre de este proyecto, las alumnas y los alumnos redactarán un guion a partir de la información de su monografía sobre las tradiciones y costumbres de Jalisco, para grabar sus TikToks o videos y llevar a cabo una exposición de los mismos. Los TikToks o videos los podrán proyectar en el patio de la escuela o parque de la comunidad para compartir la belleza de las tradiciones y costumbres de nuestro estado.

Campo Formativo	¿Qué lograremos?	
	Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Comprensión y producción de textos expositivos en los que se planteen: problema-solución, comparación-contraste, causa-consecuencia y enumeración	<ul style="list-style-type: none"> ■ Planea, escribe, revisa y corrige sus propios textos expositivos del tipo: problema-solución, comparación-contraste, causa-consecuencia y enumeración. ■ Identifica los efectos de una situación o fenómeno planteados en la información que presenta un texto expositivo.
	Lectura y creación de poemas, canciones y juegos de palabras para su disfrute	<ul style="list-style-type: none"> ■ Establece relaciones entre el texto y las experiencias de vida, a partir de lo que sugiere su lectura (figuras de significación). ■ Reconoce algunas características del contexto de creación de un poema, canción o juego de palabras, para realizar interpretaciones de su significado.
	Creación de propuestas con intención artística para mejorar la escuela y el resto de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elabora una propuesta con intención artística, en colectivo, mediante movimientos, sonidos, formas, colores, gestos y objetos, para ofrecer propuestas de solución a situaciones o problemas identificados, ya sea en la escuela o en el resto de la comunidad. ■ Crea producciones con distintos lenguajes, oral, escrito, musical, visual, teatral, dancístico, que representan vínculos respetuosos con la diversidad para su participación en la mejora comunitaria

Saberes y pensamiento científico	Estudio de los números	<ul style="list-style-type: none"> ■ Propone expresiones aditivas equivalentes de tercios, quintos, sextos, novenos y décimos, también compara fracciones (con igual numerador o igual denominador) utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) o = (igual). ■ A través de situaciones cotidianas y de diversos contextos, cuenta, representa, de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cinco cifras; identifica regularidades en los números. ■ A partir de situaciones vinculadas a diferentes contextos, representa, interpreta, lee, escribe y ordena números decimales hasta centésimos en notación decimal y con letras apoyándose en modelos gráficos; comprende la equivalencia entre decimos, centésimo y la unidad. ■ Representa, con el apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: tercios, quintos, sextos, novenos y décimos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en distintos contextos.
	Suma y resta, su relación como operaciones inversas	<ul style="list-style-type: none"> ■ Resuelve situaciones problemáticas que implican sumas o restas de fracciones con diferente denominador (tercios, quintos, sextos, novenos y décimos) vinculados a su contexto, mediante diversos procedimientos, en particular, la equivalencia.

<p>Saberes y pensamiento científico</p>	<p>Interacciones entre plantas, animales y el entorno natural: nutrición y locomoción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explica las condiciones del entorno propicias para la existencia y sobrevivencia de plantas y animales, entre ellos el ser humano; reconociendo su compromiso para cuidarlo. ■ Identifica y clasifica animales con base en su tipo de alimentación: herbívoros, carnívoros y omnívoros, y su relación con el lugar donde viven. ■ Identifica, representa y explica el proceso de nutrición de plantas, en el que intervienen la luz solar, el agua, las sales minerales y el dióxido de carbono, sin llegar al uso de fórmulas químicas. ■ Analiza y describe la estructura de cadenas alimentarias: productores (plantas), consumidores (animales) y descomponedores (hongos y bacterias), así como su relación con el lugar donde habitan.
<p>Ética, naturaleza y sociedades</p>	<p>Experiencias de organización comunitaria del pasado y del presente, y las acciones de colaboración, reciprocidad, cuidado mutuo y trabajo por el bienestar de la escuela, barrio, comunidad, pueblo y colectivo social, para configurar ambientes seguros e igualitarios, con equidad y justicia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Analiza críticamente el papel que juegan los valores y actitudes, así como las capacidades y responsabilidades de las personas en los procesos de organización participativa, para la conformación de ambientes igualitarios que permitan contribuir al bienestar de la comunidad.

	<p>Experiencias de organización comunitaria del pasado y del presente, y las acciones de colaboración, reciprocidad, cuidado mutuo y trabajo por el bienestar de la escuela, barrio, comunidad, pueblo y colectivo social, para configurar ambientes seguros e igualitarios, con equidad y justicia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Analiza críticamente el papel que juegan los valores y actitudes, así como las capacidades y responsabilidades de las personas en los procesos de organización participativa, para la conformación de ambientes igualitarios que permitan contribuir al bienestar de la comunidad.
	<p>Caracterización y localización del territorio donde vive, la entidad y México; identificación de los tipos de suelo, clima, vegetación, fauna, cuerpos de agua (ríos, lagos, cenotes, humedales), así como las formas culturales que se desarrollan, vinculadas al patrimonio biocultural de la entidad y región; reconocimiento de su organización política y cambios históricos, hasta su conformación actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Localiza y reconoce características del territorio de México, como suelo, clima, regiones naturales, relieve, cuerpos de agua, extensión, límites terrestres, marítimos y aéreos, así como las entidades federativas que lo integran.

De lo humano y lo comunitario	Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse	<ul style="list-style-type: none">■ Comparte los cambios que afronta en sus capacidades y las formas de ser, pensar, actuar y relacionarse para valorar la manera en que las demás personas inciden en la construcción de su identidad.
	Capacidades y habilidades motrices	<ul style="list-style-type: none">■ Pone en práctica sus habilidades motrices en situaciones lúdicas, individuales y colectivas, para valorar la diversidad de posibilidades que contribuyen a mejorar su actuación.

Etapa 1: Lanzamiento

Duración: 2 días

Momento	Despertar interés.
Intención (que el alumno...)	Se interese por conocer las diversas tradiciones que conforman el estado de Jalisco.
Actividad	Indagar sobre lo que es una tradición, así como las tradiciones más representativas de Jalisco.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indaguemos sobre ¿qué recuerdo te trae alguna tradición familiar? ¿conoces alguna tradición de Jalisco, menciónala? ¿recuerdas qué características tiene? y ¿qué personas participan? 2. Juguemos a armar dos rompecabezas sobre diferentes tradiciones de Jalisco con la Imagen 01 “Rompecabezas Mapa de Jalisco” y la Imagen 02 “Rompecabezas Tradiciones de Jalisco”. 3. Socialicemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características tienen las imágenes? • ¿Has asistido a alguna de ellas? • ¿Conoces el origen de alguna de ellas? • ¿Qué título le darías a cada imagen del rompecabezas? 4. Registremos en la Bitácora del Proyecto “Rompecabezas sobre diferentes tradiciones de Jalisco”, las respuestas a las preguntas anteriores. 5. Registremos nuestras reflexiones en el apartado “Lo que quiero investigar y saber sobre nuestras tradiciones” en la Bitácora del proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen 01 “Rompecabezas Mapa de Jalisco”. • Imagen 02 “Rompecabezas Tradiciones de Jalisco”. • Bitácora del proyecto - “Rompecabezas sobre diferentes tradiciones de Jalisco”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Lo que quiero investigar y saber sobre nuestras tradiciones”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se podrán realizar algunos juegos y/o mostrar algunos objetos que se identifican en las ferias, por medio de imágenes.

Momento	Sensibilizar.
Intención (que el alumno...)	Se familiarice con el tema del proyecto.
Actividad	Observar el video introductorio del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos el Video 01. Introducción al proyecto “Jalisco y sus tradiciones” en donde se explicará a detalle cómo se realizará el proyecto. 2. Socialicemos sobre qué imágenes nos fueron familiares, cómo nos sentimos al observarlas y por qué es importante conocer las tradiciones del estado de Jalisco (si es necesario, consultemos la rueda de las emociones). 3. En plenaria identifiquemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quiénes y en qué lugares podrán visitar para preguntar sobre otras tradiciones? • ¿Cómo podemos presentar esa información que recabarán en otras fuentes consultadas? 4. El docente completa el primer apartado en el Diario del docente “Mis expectativas del proyecto”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video 01. Introducción al Proyecto “Jalisco y sus tradiciones”. • Rueda de las emociones. • Diario del Docente - “Mis expectativas del proyecto”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Puede verse el video de manera pausada e ir comentando lo que van descubriendo.

Momento	Presentar el proyecto.
Intención (que el alumno...)	Describa con sus palabras la pregunta generadora, los productos finales y el evento del cierre.
Actividad	Conocer el proyecto
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Observemos y leamos la sinopsis del proyecto, para poder dar respuesta las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entendemos con el título del proyecto? ¿Qué requerimos realizar para dar respuesta a la pregunta generadora? ¿Cómo imaginamos los productos parciales y el final, así como el evento de cierre? Registremos nuestras respuestas en la bitácora del proyecto “Qué entiendo, requiero e imagino” y compartámoslas con nuestros compañeros y familiares.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Bitácora del proyecto - “Qué entiendo, requiero e imagino”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> Revisemos qué aspectos del proyecto pueden ser adaptados para integrar las ideas y preguntas que surjan.

Momento	Visualizar productos parciales, finales y cierre del proyecto.
Intención (que el alumno...)	Identifique con claridad, las características de los productos parciales, finales y evento de cierre del proyecto.
Actividad	Revisar las características y los productos parciales y finales propuestos en el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Leamos los productos parciales, finales y sus respectivas rúbricas, señalados en la ficha del proyecto.

	<ol style="list-style-type: none"> Comentemos con nuestros compañeros qué características deben tener los productos con los que vamos a trabajar. Identificar los puntos por desarrollar en cada uno de los productos. Socializar las dudas o inquietudes que surjan, para entre todos construir una respuesta y clarificarla.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Ficha del proyecto Rúbrica 01 - Monografía de Jalisco. Rúbrica 02 - Guion para un TikTok o video. Rúbrica 03 - Presentación final (proyección TikTok o video).
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> Podemos hacer una guía de preguntas frecuentes para consultar si algo se nos olvida durante el proyecto.

Momento	Evaluar conocimientos previos.
Intención (que el alumno...)	Recupere los saberes previos, para poder identificar las áreas de oportunidad y reforzarlas.
Actividad	Indagar y compartir, de manera grupal, sus saberes previos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Observemos la frase escrita “Una tradición es...” en la Bitácora del proyecto y realicemos lo que se nos propone. En grupo completemos la frase con alguna palabra, que dé respuesta a la oración. Compartamos las diferentes palabras con las que se completó la oración. Inventemos, entre todos, un cuento breve, incluyendo las palabras compartidas de tal forma que sea coherente, para poder contestar a la pregunta generadora en la Bitácora del proyecto “Una tradición es...”.

	5. Leamos el cuento redactado y comentemos: ¿con cuántos conocimientos previos contamos que nos permitirán dar respuesta a la pregunta generadora?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Una tradición es...”. • Diario del docente - “Evaluar conocimientos previos”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede realizar un dibujo del cuento realizado.

Momento	Planear el proyecto.
Intención (que el alumno...)	Especifique los tiempos, actividades y productos esperados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Planear el proyecto
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentemos en plenaria: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es importante cumplir con sus responsabilidades en tiempo y forma? • ¿Qué es planear? • ¿Por qué es importante planear? 2. Revisemos las actividades a realizar planteadas en el proyecto “Jalisco y sus tradiciones”. 3. Acordemos qué acciones deberemos realizar cada día 4. Registremos en el apartado “Cronograma de actividades” ubicado en la Bitácora del proyecto, las actividades para determinar los pasos que vamos a seguir. 5. Leamos el cronograma de actividades que realizamos y hagamos ajustes.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Cronograma de actividades”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos registrar las fechas de entrega en el Calendario de Google e incluso programar alertas y notificaciones para organizarnos mejor.

Etapa 2: Indagación

Duración: 6 a 8 días

Momento	Generar respuestas a la pregunta generadora.
Intención (que el alumno...)	Sugiera posibles respuestas a la pregunta generadora.
Actividad	Imaginar y pensar en posibles respuestas a la pregunta generadora ¿Cómo podemos dar a conocer a otras personas las tradiciones y costumbres de tu entidad?
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos nuevamente a la pregunta generadora del proyecto. 2. Comentemos mediante una lluvia de ideas las posibles respuestas a la pregunta generadora. 3. Visualicemos los pros y contras de cada una de las posibles respuestas, tratando de encaminarnos a resolverla de mejor manera. 4. Registremos en la Bitácora del proyecto las ideas propuestas que podrían ayudarte a resolver la pregunta generadora, en el apartado “Lluvia de ideas con las respuestas a la pregunta generadora”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Lluvia de ideas con las respuestas a la pregunta generadora”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede realizar un Collage. • Se puede hacer un registro de las respuestas que quede visible para todo el grupo de manera permanente durante el proyecto.

Momento	Investigar con personas.
Intención (que el alumno...)	Recabe información proveniente de diversas personas, sobre las costumbres y tradiciones de Jalisco.
Actividad	Realizar una entrevista a un integrante de la familia y/o integrante de la comunidad, para obtener información sobre las costumbres y tradiciones de Jalisco.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartamos nuestros saberes en plenaria: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué costumbres o tradiciones conocemos de la entidad? • ¿Qué nos gustaría saber? • ¿Cómo podríamos recabar información? 2. Observemos la Infografía 01. “Las características de una entrevista”. 3. Formulemos en la Bitácora del proyecto “Preguntas para la entrevista sobre costumbres y tradiciones”. 4. Observa el Video 02 “La entrevista como mi herramienta para conocer información”. 5. Después de observar la entrevista anterior, comentemos y respondamos a las “Preguntas de Naaybi”. en la Bitácora del proyecto. 6. Apliquemos la entrevista sobre las costumbres y tradiciones de Jalisco, a un familiar o persona de la comunidad y registremos la información recabada en la Bitácora del proyecto “Respuestas de la entrevista sobre costumbres y tradiciones”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía 01. Las características de una entrevista. • Bitácora del proyecto - “Preguntas para la entrevista sobre costumbres y tradiciones”. • Bitácora del proyecto - “Preguntas de Naaybi”. • Video 02 - “La entrevista, como mi herramienta para conocer información”. • Bitácora del proyecto - “Respuestas de la entrevista sobre costumbres y tradiciones”.

Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> Podemos invitar a una persona de la comunidad (periodista, reportero, conductor, editor de periódico, trabajadora social, etc.) para que platique acerca de las características de las entrevistas.
--------------	---

Momento	Investigar en fuentes confiables
Intención (que el alumno...)	Busque e identifique información referente a características y función de las partes que conforman la monografía.
Actividad	Investigar información sobre la monografía
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Observemos y leamos el Texto 01. “Jalisco desde la historia, cultura y la música” Socialicemos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto creemos que es? ¿Cómo está organizado? ¿Qué características tiene? ¿Creemos que nos ayude a responder a nuestra pregunta generadora? Observemos el Video 03. “La monografía como recurso de información”. Completemos el cuadro sinóptico “La monografía como recurso de información”, en la Bitácora del proyecto. Compartamos el trabajo realizado en grupo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Texto 01. “Jalisco desde la historia, cultura y la música”. Video 03. “La monografía como recurso de información”. Bitácora del proyecto - Cuadro sinóptico “La monografía como recurso de información”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> Podemos leer monografías en distintas fuentes impresas o digitales.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Localice información específica a partir de la lectura de diversos textos sobre un tema.
Actividad	Localizar información específica sobre un tema.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Recordemos cuáles son las características principales de la monografía, escritas en la actividad de la monografía como recurso de información. Volvamos a leer el Texto 01 “Jalisco desde la historia, cultura y la música”. Localicemos la información en el texto que den respuesta a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué tema trata el texto? ¿Cuál es la finalidad del texto? ¿Qué otros temas se podrían agregar al texto para ampliar la información? Recopilemos la información en la Bitácora del proyecto - Organizador gráfico “Jalisco desde la historia, cultura y la música”. Compartamos la información detectada.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Texto 01. “Jalisco desde la historia, cultura y la música”. Bitácora del proyecto - Organizador gráfico “Jalisco desde la historia, cultura y la música”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> Para complementar las características de la monografía y la búsqueda de la información, se pueden buscar monografías de otros estados del país.

Momento	Complementos al aprendizaje.
Intención (que el alumno...)	Identifique las oraciones tópicas y de apoyo.
Actividad	Identificar oraciones tópicas y de apoyo
¿Cómo mediar el proceso?	1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Refuerzo 01”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Complementos al aprendizaje - Refuerzo 01
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Complementos al aprendizaje.
Intención (que el alumno...)	Identifique y utilice nexos para enlazar ideas o establecer comparaciones.
Actividad	Identificar nexos en un texto y utilizarlos para escribir y ordenar una situación.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Refuerzo 02”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Complementos al aprendizaje - Refuerzo 02
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Escriba párrafos de información específica de su entidad.
Actividad	Lectura de monografías del estado de Jalisco.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos la información que registramos en el organizador gráfico “Jalisco desde la historia, cultura y la música”. 2. Reflexionemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será suficiente la información que localizamos la historia, cultura y música de Jalisco? • ¿Qué podemos hacer para enriquecer nuestra investigación? 3. Observemos el Video 04 “La ficha de resumen fuente de redacción”. 4. Consultemos el siguiente enlace sobre información general de Jalisco. Leámosla en voz alta. 5. Realicemos el apartado “Resúmenes de información para enriquecer nuestra investigación” en nuestra Bitácora del proyecto. 6. Compartamos los resúmenes de información que elaboramos y reflexionemos por qué es importante conocer algunos aspectos de Jalisco y sus tradiciones (historia, lengua, vestimenta, costumbres, fiestas, alimentos, formas de organización social y gobierno)
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video 04. “La ficha de resumen fuente de redacción”. • Bitácora del proyecto-“Resúmenes de información para enriquecer nuestra investigación”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos escribir un resumen de manera colaborativa en el grupo, empleando un documento compartido.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Compare la información sobre Jalisco obtenida en distintas fuentes de información.
Actividad	Reconozca las similitudes y diferencias de la información obtenida en las diversas fuentes de información.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Retomemos la información recabada sobre las tradiciones y costumbres de Jalisco, obtenida de la entrevista realizada a sus familiares y con los resúmenes de información que elaboramos y dialoguemos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Es la misma información? ¿En qué es diferente? ¿Qué similitudes encuentras? Contestemos en la Bitácora del proyecto “Puntos similares y diferentes de la información recabada en distintas fuentes”. En plenaria reflexionemos sobre el por qué es importante investigar en distintas fuentes.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Bitácora del proyecto - “Puntos similares y diferentes de la información recabada en distintas fuentes”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> Busquemos un video de la historia, cultura y música de Jalisco para comparar la información que ya se tiene con la de una nueva fuente.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Identifique las características y recursos empleados en los refranes.

Actividad	Identificar las características de los refranes.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos los refranes incluidos en el siguiente enlace Refranes cortos con su significado para niños. 2. Socialicemos en plenaria: ¿Qué tipo de texto leíste?, ¿ya los conocías?, ¿quiénes los dicen? y ¿cuáles refranes te sabes? 3. Visualicemos el Video 05 - “Los refranes como expresiones de vida”. 4. Contestemos en la Bitácora del proyecto -” Comprendo el mensaje de los refranes”. 5. Revisemos la Infografía 02 - Recursos Literarios en los refranes. 6. Comparemos los recursos literarios en los refranes. 7. Redactemos en la Bitácora del proyecto un refrán inventado que incluya un recurso literario - “Redacto mi refrán”. 8. Socialicemos sus respuestas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video 05 - “Los refranes como expresiones de vida”. • Bitácora del proyecto - “Comprendo el mensaje de los refranes”. • Infografía 02 - Recursos Literarios en los refranes. • Bitácora del proyecto - “Redacto mi refrán”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos platicar acerca de programas y caricaturas que emplean los refranes en su contenido, incluso mostrar algunos segmentos.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (que el alumno...)	Comprende el mensaje implícito y explícito de los refranes
Actividad	Recopilar refranes para el análisis de sus mensajes

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retomemos la información sobre la enseñanza de los refranes, para socializar en qué situaciones se podrían usar y por qué. 2. Preguntemos a personas adultas, refranes de la localidad donde viven. 3. Escribamos en la Bitácora del proyecto “Investigo refranes”, los refranes que recolectaron con familiares y/o personas de la comunidad donde viven. 4. Seleccionemos algunos refranes más representativos y dialoguemos sobre cuáles son sus mensajes: explícito e implícito. 5. Escribamos en la Bitácora del proyecto – “Algunos refranes y sus mensajes”. 6. Elijamos un refrán y dibujemos sus dos significados en la Bitácora del proyecto - “Representación gráfica de un refrán”. 7. Expongamos los dibujos hechos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto “Investigo refranes”. • Bitácora del proyecto - “Algunos refranes y sus mensajes”. • Bitácora del proyecto - “Representación gráfica de los mensajes de un refrán”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Localicemos refranes en “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, para identificar si al paso de los años se ha alterado su significado. • Juguemos “adivínalo con señas”, al estilo refrán.

Momento	Complementos al aprendizaje.
Intención (que el alumno...)	Aprenda a describir.
Actividad	Identificar los adjetivos y adverbios para describir.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Refuerzo 03”.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Complementos al aprendizaje - Refuerzo 03
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Reconozca los mensajes implícito y explícito de los refranes a través del juego.
Actividad	Reconocer los mensajes de un refrán a través del juego.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionemos acerca de los refranes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de mensajes tienen los refranes? • ¿En qué consiste cada uno? • ¿En qué situaciones se podrían usar los refranes y por qué? 2. Leamos la Ficha 01 “Memorama Diferentes tradiciones de Jalisco” y juguemos en pareja. 3. Compartamos cómo nos sentimos durante el juego: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Fue fácil reconocer los mensajes de los refranes? • ¿Cómo lograste hacerlo? • ¿En qué momento de la vida diaria pudieras aplicar alguno de los refranes con los que jugaste? 4. Consultemos la rueda de las emociones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha 01. “Memorama Diferentes tradiciones de Jalisco”. • Rueda de las emociones.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos enriquecer con otros refranes nuestro memorama.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Identifique cómo elaborar una recta numérica para que represente en ella la ubicación temporal de las culturas mesoamericanas.
Actividad	Construir una recta numérica, para representar una línea del tiempo.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingrese al siguiente enlace, observemos las imágenes y dialoguemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocemos estas culturas? • ¿Sabemos sus nombres? • ¿Sabemos en qué tiempo se desarrollaron y en dónde? 2. Busquemos en diversas fuentes información que nos ayude para localizar el tiempo y el lugar en el que se desarrollaron cada una de las culturas mesoamericanas. 3. Reflexionemos: ¿cómo podemos representar la ubicación temporal y espacial de las culturas mesoamericanas? 4. Observemos la Infografía 03 - La recta numérica, para construir con las fechas nuestra línea de tiempo sobre las culturas mesoamericanas. 5. Registremos el tiempo y el lugar de cada cultura mesoamericana en nuestra línea del tiempo en la Bitácora del proyecto “Recta numérica como línea de tiempo”. 6. Compartamos las líneas del tiempo que construyeron.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía 03 - “La recta numérica”. • Bitácora del proyecto - “Recta numérica como línea de tiempo”.

Momento	Complementos al aprendizaje.
Intención (que el alumno...)	Emplee el uso de la escala en las rectas numéricas.
Actividad	Utilizar la escala en las rectas numéricas.

¿Cómo mediar el proceso?	1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Refuerzo 04” en Complementos al aprendizaje.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Complementos al aprendizaje. Refuerzo 04.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Usen la equivalencia de fracciones al tener que representarlas gráficamente.
Actividad	Identificar las fracciones equivalentes y lo que implican.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Comentemos: ¿Conoces o has probado la torta ahogada? <ul style="list-style-type: none"> ¿Se puede compartir? Si la partes a la mitad, ¿qué nombre recibe cada parte? Si la compartes con otras tres personas, ¿qué parte te tocaría? ¿Cómo obtenemos una fracción equivalente? Observemos el siguiente video Fracciones equivalentes Explicación numérica y gráfica. Socialicemos lo observado en el video: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una fracción equivalente? ¿A qué es equivalente $\frac{1}{2}$? ¿A qué es equivalente $\frac{1}{3}$? ¿Qué fracción es mayor: $\frac{1}{2}$ o $\frac{1}{3}$? (Podemos agregar otras preguntas). Realicemos los ejercicios propuestos en el siguiente enlace. Revisemos los ejercicios de manera grupal. Analicemos la Infografía 04 - La fracción como expresión de una parte y un todo. Realicemos en la Bitácora del proyecto lo que indica el apartado –“Construye las figuras que representan la fracción”.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía 04 - La fracción como expresión de una parte y un todo. • Bitácora del proyecto - “Construye las figuras que representan la fracción”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Los ejercicios propuestos en el enlace, se pueden realizar en una hoja de documentos de google compartida a todo el grupo.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Use el cálculo mental para resolver sumas o restas con números decimales.
Actividad	Realizar sumas o restas con números decimales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentemos: ¿qué implica calcular en nuestra vida cotidiana? 2. Observemos el recurso Imagen 03 - “Mercado de artesanías de Jalisco” y dialoguemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocías estas artesanías? • ¿Tienes alguna de ellas en tu casa? • ¿Sabes cuánto costó? • ¿Cómo podemos sumar y restar los precios de varias artesanías si su costo tiene números decimales? 3. Observemos el siguiente video Restas con punto decimal Superfácil - Restas con punto decimal para principiantes. 4. Realicemos problemas que implican sumar o restar números decimales, simulando que compran alguna de las artesanías de la Imagen 03. Mercado de artesanías de Jalisco. 5. Socialicemos los resultados en plenaria. 6. Realicemos la actividad de la Bitácora del proyecto - “Sumas o restas mentales con decimales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen 03 - “Mercado de artesanías de Jalisco”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Sumas o restas mentales con decimales”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los alumnos diversos productos para simular un supermercado. • Calcular mentalmente más ejercicios.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Identifique las caras de objetos y cuerpos geométricos, a partir de sus representaciones planas y viceversa.
Actividad	Dibujemos cuerpos geométricos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platiquemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los cuerpos geométricos? • ¿Cuáles son sus características? • ¿Conocemos algunos ejemplos de cuerpos geométricos?, ¿cuáles? 2. Identifiquemos a nuestro alrededor objetos que tengan la forma de algún cuerpo geométrico, y escribámoslo en el pizarrón o una hoja. Por ejemplo, <i>el bote de basura parece un cilindro.</i> 3. Juguemos a armar cuerpos geométricos, dibujando, recortando y pegando figuras como círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, etc. 4. Expongamos los cuerpos geométricos armados. 5. Realicemos en la Bitácora del proyecto - “Dibujo cuerpos geométricos”, la representación de las figuras geométricas que conforman el cuerpo geométrico que construimos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Dibujo cuerpos geométricos”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos emplear diversos materiales reciclados para armar los cuerpos geométricos.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Identifique y conozca qué es un ecosistema, sus elementos, características y las implicaciones que tienen en la creación de costumbres y tradiciones
Actividad	Reflexionar sobre la importancia de los ecosistemas en el estado de Jalisco.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un ecosistema? • ¿Qué elementos lo componen? • ¿Qué ecosistemas tiene nuestra entidad? • ¿Crees que siempre han sido iguales los ecosistemas? • ¿Qué cambios crees que han sufrido los ecosistemas de Jalisco a lo largo de los años? • ¿Por qué crees que es importante el ecosistema para la vida diaria? 2. Observemos con atención el siguiente <u>video</u>. 3. Comentemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos observamos en el video? • ¿Qué influye para que se den estos elementos? • ¿Qué vegetación y flora pudimos conocer o recordar? 4. Observemos el video 06 “La interacción de los seres vivos”, donde se explica la reproducción de las plantas y animales, la importancia y necesidad de los ríos, mares, montañas; la interacción de los seres vivos y su importancia en la creación de pueblos originarios y usos que les dan a las plantas. 5. Leamos el texto “El rito de la siembra” en las páginas 39 a 43 en el siguiente <u>enlace</u>. 6. Reflexionemos sobre: ¿Cuál es la importancia de la vegetación, el clima, el relieve y la interacción de los seres vivos en la creación de tradiciones y costumbres de nuestra entidad? 7. Registremos en la Bitácora del proyecto - “Importancia de los ecosistemas en las tradiciones y costumbres de nuestra entidad”.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video 06 - “La interacción de los seres vivos”. • Bitácora del proyecto - “Importancia de los ecosistemas en las tradiciones y costumbres de nuestra entidad”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos elaboremos maquetas donde representemos ecosistemas de nuestra entidad.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Identifique las culturas mesoamericanas y sus principales características
Actividad	Identificar y reconocer las características de las culturas mesoamericanas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialicemos qué es la cultura mesoamericana, cuáles fueron las características de las civilizaciones mesoamericanas. 2. Observemos atentamente la siguiente <u>imagen</u>. 3. Comentemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos reconocer en la pintura? • ¿De qué cultura creemos que se trate? • ¿Qué colores utilizan en la pintura? • ¿Observamos algunas figuras o cuerpos geométricos? • ¿Cómo están vestidos? • ¿De qué creemos que están hechas sus vestimentas? 4. Observemos el mapa <u>Áreas de Mesoamérica</u> y comparemos con el mapa actual de la república mexicana actual de su Bitácora del proyecto - “Áreas de Mesoamérica” y contestemos las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué área de Mesoamérica pertenecía nuestra entidad? • ¿Qué otras entidades están en el área “Occidente”? • ¿Por qué se llama así?

	5. Compartamos nuestras respuestas con nuestros compañeros.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Áreas de Mesoamérica”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • La socialización se puede hacer mediante un <u>padlet</u>.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (que el alumno...)	Localice las principales montañas, zonas sísmicas y volcánicas de México y de Jalisco.
Actividad	Ubicar las principales montañas, zonas sísmicas y volcánicas de México y de Jalisco.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialicemos lo que conocen sobre las montañas, los volcanes y las zonas sísmicas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creemos que se crearon estos elementos del relieve? • ¿Qué características tiene cada uno? • ¿Conocemos algún volcán o montaña en Jalisco? 2. Investiguemos sobre las zonas sísmicas y volcánicas que existen en México, poniendo énfasis en las existentes en el estado de Jalisco. 3. Compartamos los hallazgos con nuestros compañeros. 4. exploremos la información que se presenta en el siguiente <u>enlace</u> y contestemos en la Bitácora del Proyecto - “Vulnerables ante el sismo”, a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dentro de qué zona se encuentra nuestra entidad? • ¿A qué se refieren con zona vulnerable? • ¿Qué podemos hacer para cuidarnos y protegernos en caso de un sismo o erupción volcánica? 5. Concluamos reflexionando sobre: ¿cuál es la importancia que tiene el conocer las zonas sísmicas, volcánicas de nuestro país y nuestro estado para estar preparados sobre las acciones a realizar si se presenta la erupción de un volcán o un temblor?

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Vulnerables ante el sismo”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos realizar simulacros poniendo énfasis en la importancia de ellos y la necesidad de saber qué hacer en caso de un sismo o temblor. • Presentemos vivencias de sobrevivientes de los sismos de 1985 y 2017 en la ciudad de México para concientizar a los alumnos.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Respete y valore la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas.
Actividad	Respetar y valorar la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas de su entidad.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialicemos mediante una lluvia de ideas lo que conocemos sobre el pueblo wixarika 2. Leamos el siguiente <u>texto del pueblo wixarika</u>. 3. Comentemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de texto es? • ¿De qué trata el texto? • ¿Sabes algo de este grupo indígena? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la leyenda? 4. Reflexionemos y respondamos en la Bitácora del proyecto - “Valorar la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas de nuestra entidad” sobre: ¿cómo la forma de ver e interpretar los recursos naturales de nuestra entidad fueron inspiración para el pueblo wixarika en la creación de mitos y leyendas?, ¿cómo las leyendas forman parte de las tradiciones y costumbres de nuestra entidad?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Valorar la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas de nuestra entidad”.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Reflexione sobre la libertad personal como un derecho humano y lo ejerza con responsabilidad.
Actividad	Reflexionar sobre nuestra libertad y la de los demás
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos las imágenes que se encuentran en su Bitácora del proyecto - “La libertad”. 2. Compartamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es para nosotros la libertad? • ¿Cómo utilizamos nuestra libertad? • ¿Es importante tener libertad? • ¿Cómo imaginamos que ejercían la libertad los pueblos mesoamericanos? 3. Leamos en voz alta, utilizando la estrategia de lectura robada y comentemos los puntos más importantes del texto “Derecho a la libertad” localizado en el siguiente enlace. 4. Completemos las frases que se encuentran en la Bitácora del Proyecto “La libertad”. 5. Reflexionemos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué límites tiene nuestra libertad? • ¿Cómo se aplica la responsabilidad al hacer uso de nuestra libertad? • ¿Cómo ejercemos la libertad y la responsabilidad en nuestra entidad?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto - “La libertad”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Las frases incompletas se pueden contestar en una hoja de documentos de google o realizar un juego en la plataforma Educaplay.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Cree una composición pictórica empleando técnicas y soportes.
Actividad	Elaborar una representación pictórica sobre una tradición de Jalisco.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analicemos los conceptos de las técnicas pictóricas o pinturas, así como los soportes con la siguiente información y ejemplos en los siguientes enlaces Técnicas pictóricas, soportes pictóricos y técnicas artísticas (págs. 2-7) 2. Observemos algunos ejemplos sobre composiciones pictóricas o pinturas sobre tradiciones de Jalisco ingresando al siguiente enlace. 3. Retomemos nuevamente las investigaciones que hemos realizado y elegimos aquella tradición o costumbre que más nos llame la atención o nos interese conocerla más para plasmarla en una representación pictórica o pintura. 4. Elijamos alguna técnica pictórica y soporte para trabajar de las vistas anteriormente, tomando en cuenta nuestro tema Jalisco y sus tradiciones. 5. Creemos una composición pictórica tomando como inspiración la tradición o costumbre que más nos llamó tu atención, gustó o que se lleva a cabo en nuestra comunidad. 6. Reflexionemos acerca de las siguientes preguntas y registremos en la bitácora del proyecto - “Mi composición pictórica”: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnica pictórica y soporte utilizaste? • ¿Qué fue lo que más te gustó de nuestra composición pictórica? • ¿Qué dificultades tuviste al realizarla?, ¿por qué? • ¿Cómo creen que se realizaban las representaciones pictóricas antes de la existencia de la pintura como la conocemos? <ol style="list-style-type: none"> 7. Compartamos a los compañeros o familiares las composiciones pictóricas que elaboramos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto - “Mi composición Pictórica”

Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede realizar una o más representaciones pictóricas grandes para utilizarse como ambientación en el evento de cierre. • Puede llevarse a cabo la actividad en equipos.
--------------	---

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Realice una secuencia dancística sencilla a partir de una historia.
Actividad	Elaborar una secuencia dancística a partir de un cuento.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentemos en plenaria: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creemos que a través de la danza o el baile podemos contar historias? • ¿Por qué? • ¿Han visto algo así? 2. Socialicemos en equipos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conocemos sobre el cuento de Caperucita roja? • ¿Cuáles son los personajes? • ¿Cuál es la trama? • ¿Qué hace Caperucita roja? • ¿Qué sentimientos creen que tengan los personajes? 3. Observemos y disfrutemos el siguiente video Caperucita Roja - 2017. Fragmentos. 4. Platiquemos en torno a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipos de movimientos observaron? • ¿Qué vestuarios llevaban? • ¿Lograron entender la historia o parte de ella? • ¿Les resultó fácil o difícil entender la historia? 5. Prestemos atención al Audio 01 “Cuento Media Luna” y, en un espacio libre y amplio, con los ojos cerrados, imaginemos a los personajes, sus movimientos, sentimientos y cómo

	<p>nosotros podríamos representarlos con un pequeño baile, así como qué tipo de música utilizaríamos para ello.</p> <ol style="list-style-type: none"> Socialicemos después de este ejercicio: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué parte les gustó más? ¿Qué sentimientos les despertó? ¿Cuáles creen que fueron sus movimientos? ¿cuáles fueron los personajes y qué hicieron? Usemos nuestra creatividad para realizar diversos movimientos con los cuales podamos representar lo que pasa en la historia contada, posterior a ello incluyamos música para completar la secuencia dancística. Volvamos a escuchar el Audio 01 “Cuento Media Luna” y a la par realicemos los movimientos y mostremos los sentimientos para captar la esencia del cuento. Reflexionemos sobre la importancia del movimiento: ¿cómo con el movimiento podemos representar una historia y sus sentimientos?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Audio 01 - “Cuento Media Luna”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> Podemos buscar otras secuencias dancísticas en YouTube.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Identifique el sentido del juego para anticiparse a trayectorias, a partir de sus capacidades y habilidades motrices.
Actividad	Resuelvan retos mediante sus habilidades y capacidades motrices.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Socialicemos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Para qué sirve la activación física?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué nos sirven los juegos? • ¿A qué nos ayudan? <ol style="list-style-type: none"> 2. Salgamos a un espacio libre y amplio y realicemos movimientos de calentamiento. 3. Realicemos la actividad de la Ficha 02 “Retos para tus habilidades y capacidades motrices”. 4. Reflexionemos y registremos en la Bitácora del proyecto - “Retos superados”, las respuestas a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo le hicieron para superar los retos? • ¿Qué fue lo más complicado de las actividades?, ¿por qué? • ¿Qué habilidades necesitaron poner en práctica para completar los retos?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha 02 – “Retos para tus habilidades y capacidades motrices”. • Bitácora del proyecto - “Retos superados”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Organicemos un maratón familiar con retos para poner en juego sus habilidades y capacidades motrices.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (que el alumno...)	Conozca y observe los relieves, lagos y ríos de su entidad y de México.
Actividad	Distinguir la distribución de los principales ríos, lagos, lagunas, golfos, mares y océanos de Jalisco y México.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialicemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te has divertido en algún río? • ¿Qué características tenía el río?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Has vivido una aventura en algún río de Jalisco y dónde se encuentra? <ol style="list-style-type: none"> 2. Observemos la imagen ingresando al siguiente enlace. 3. Contestemos a las siguientes interrogantes en la Bitácora del proyecto en el apartado “Qué conozco sobre los relieves y los ríos”: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nacen los ríos? • ¿Qué son los relieves? • ¿Cómo se relaciona la velocidad y la dirección de los ríos con el relieve? • ¿Qué es un lago? • ¿Qué es una laguna? 4. Organicemos equipos para representar en mapas los ríos, lagos, lagunas, golfos, mares y océanos de Jalisco y México que conocen. 5. Reflexionemos si la distribución de los ríos en Jalisco es equitativa, para tener agua en las comunidades donde vivimos y en todos los municipios de Jalisco. 6. Escribamos los pasos de una propuesta para promover el uso adecuado del agua en Jalisco en la Bitácora del proyecto “Propuesta para promover el uso adecuado del agua en Jalisco”. 7. Expongamos en cartulinas la información escrita.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Qué conozco sobre los relieves y los ríos”. • Bitácora del proyecto - “Propuesta para promover el uso adecuado del agua en Jalisco”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los alumnos mapas con la división geográfica de México. • Pueden consultar el siguiente video ¿En qué se basa la Gestión Integrada de los Recursos Hídricos?

Momento	Revisión de avances y faltantes.
Intención (que el alumno...)	Revise los tiempos, actividades y productos planeados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Dar seguimiento a la planeación del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consultemos la planeación que elaboramos al iniciar el proyecto. 2. Revisemos qué de lo que planeamos ya lo realizamos y qué nos falta todavía. 3. Reflexionemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Estamos avanzando como lo habíamos pensado? • ¿Qué nos ha ayudado o dificultado el proceso? • ¿Cómo podemos mejorar?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto (consulta).

Etapa 3: Construcción de productos finales.

Revisión y crítica.

Duración: 4 a 5 días

Momento	Proponer y seleccionar ideas.
Intención (que el alumno...)	Proponga ideas para la presentación final.
Actividad	Elegir la forma más adecuada de presentar nuestra monografía.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retomemos todo lo que hemos aprendido a lo largo del proyecto. 2. Recordemos que somos reporteros, ¿cómo queremos compartir con nuestra comunidad la información que descubrimos acerca de Jalisco y sus tradiciones? 3. Hagamos una lluvia de posibles ideas para construir y compartir nuestras monografías. 4. Compartamos nuestras ideas y seleccionemos la que nos parezca mejor. 5. Registremos la idea final en nuestra Bitácora del Proyecto -Ideas para construir y compartir lo que descubrimos acerca de Jalisco y sus tradiciones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto - “Ideas para construir y compartir lo que descubrimos acerca de Jalisco y sus tradiciones”.

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (que el alumno...)	Escriba un texto monográfico que muestre coherencia.
Actividad	Escribir un texto monográfico.

<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos la información de la Infografía 05 - “Construcción de la monografía” y expongamos las dudas que tenemos aún sobre cómo elaborar una monografía. 2. Leamos la información de la Rúbrica 01. Monografía de Jalisco, para conocer los aspectos que deberá tener nuestra monografía. 3. Recuperemos la información que hemos investigado sobre Jalisco y sus tradiciones que ya registramos en nuestra Bitácora del Proyecto, así como del uso de oraciones tópicas y de apoyo, para escribir los párrafos de nuestra monografía, en el apartado “Escribo un texto monográfico”. 4. Compartamos las monografías elaboradas con nuestros compañeros o familiares.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía 05 - “Construcción de la monografía”. • Rúbrica 01 - Monografía de Jalisco • Bitácora del proyecto - “Escribo un texto monográfico”.

<p>Momento</p>	<p>Revisar y retroalimentar.</p>
<p>Intención (que el alumno...)</p>	<p>Revise y retroalimiente su Monografía.</p>
<p>Actividad</p>	<p>Revisar la ortografía y redacción de la Monografía.</p>
<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intercambiamos los borradores de nuestras monografías con nuestros compañeros o un adulto y revisemos que tengan lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Los párrafos inicien con una oración tópica y se complementen con oraciones de apoyo. - La redacción sea clara y coherente. - La ortografía sea correcta. - La información sea pertinente, suficiente y relevante para cumplir su propósito informativo.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Registremos en nuestra Bitácora del Proyecto las observaciones que nos hicieron nuestros compañeros en el apartado. “Aspectos a corregir 1”. 3. Contrastemos nuestra monografía con la Rúbrica 01. Monografía de Jalisco y registremos en la Bitácora del Proyecto “Aspectos a corregir 2” lo que podemos mejorar en nuestra monografía. 4. Reescribamos las monografías tomando en cuenta los “Aspectos a corregir 1 y 2”, en el apartado “Versión final de mi monografía” ubicado en la Bitácora del proyecto. 5. El docente registra en el Diario del Docente - La revisión y retroalimentación de la Monografía.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto - “Aspectos a corregir 1”. • Bitácora del proyecto - “Aspectos a corregir 2”. • Bitácora del proyecto - “Versión final de mi monografía”. • Rúbrica 01 - Monografía de Jalisco. • Diario del Docente - “Revisión y retroalimentación de la Monografía”.

Momento	Construir productos finales.
Intención (que el alumno...)	Elabore un TikTok o video sobre las tradiciones y costumbres más representativas de su entidad.
Actividad	Elaborar un TikTok o video sobre las tradiciones y costumbres más representativas de Jalisco.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analicemos la Infografía 06. “Cómo escribir un guion de video para presentar un TikTok”. 2. Leamos nuestra monografía y seleccionemos la información referente a las tradiciones y costumbres de nuestra entidad. 3. Comentemos la Rúbrica 02 “Guion para un TikTok o video”. 4. Tomando en cuenta los criterios de la Rúbrica 02, elaboremos en binas nuestro guion de video para un TikTok en la Bitácora del Proyecto - “Mi guion para TikTok o video”, para

	<p>presentar las tradiciones y costumbres de nuestra entidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Contrastemos nuestro guion con la Rúbrica 02 - Guion de video para un TikTok o video, para hacer mejoras o cambios. 6. Grabemos el TikTok o video y agreguemos recursos visuales. 7. Registrar en el Diario del Docente - Experiencias en la realización del guion para el TikTok o video sobre las tradiciones y costumbres más representativas de Jalisco.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía 06 “Cómo escribir un guion para presentar un TikTok o video”. • Bitácora del Proyecto - “Mi guion para TikTok o video”. • Rúbrica 02 Guion para un TikTok o video. • Diario del docente - “Experiencias en la realización del guion para el TikTok o video sobre las tradiciones y costumbres más representativas de Jalisco”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se pueden apoyar en video tutoriales de YouTube sobre cómo hacer un TikTok.

Momento	Ensayar la presentación pública.
Intención (que el alumno...)	Se prepare para el evento de cierre.
Actividad	Analizar que todo esté listo para la presentación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos la Rúbrica 03 Presentación final del TikTok o video. 2. Tengamos a la mano nuestros TikTok o videos, y organicemos nuestra presentación final. 3. Revisemos que todo esté listo para presentarlo con nuestra comunidad y ensayemos la presentación.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica 03 - Presentación final del TikTok o video.

Etapa 4: Presentación pública. Evaluación final.

Duración: 2 días

Momento	Presentar públicamente.
Intención (que el alumno...)	Comparta y socialice los aprendizajes obtenidos dando respuesta a la pregunta generadora.
Actividad	Presentar a otros miembros de la comunidad escolar y/o sociedad los productos finales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentemos públicamente los productos finales elaborados. 2. Observemos y comentemos las reacciones del público. 3. El docente registra sus observaciones en el apartado “Observaciones presentación pública”, del Diario del docente.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Diario del Docente - “Observaciones presentación pública”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Consideremos que el público puede ser familia, amigos, contactos en redes sociales y otras formas de comunicación a distancia. De la misma manera podemos recuperar sus opiniones y reacciones.

Momento	Reflexionar y retroalimentar.
Intención (que el alumno...)	Analice los aspectos interesantes de la presentación pública e identifique áreas de oportunidad.
Actividad	Reflexionar respecto al cierre de su proyecto
¿Cómo mediar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veamos el Video 07 Cierre del proyecto.

el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 2. Pensemos en silencio sobre el momento de la presentación pública. 3. Respondamos en nuestra Bitácora del proyecto - "Preguntas finales de reflexión": <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nos sentimos antes de empezar la presentación? • ¿Al estar haciendo la presentación? • ¿Y después de haberla concluido la presentación? Podemos consultar la rueda de las emociones. 4. Dialoguemos sobre las reflexiones finales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video 07 - Cierre del proyecto. • Rueda de las emociones. • Bitácora del proyecto - "Preguntas finales de reflexión".
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualicemos la importancia de conservar las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas y las tradiciones de diversos pueblos del estado de Jalisco.

Momento	Evaluar.
Intención (que el alumno...)	Evidencie el nivel de adquisición logrado en los aprendizajes abordados.
Actividad	Contestar un <i>Quiz</i> que incluya los aprendizajes esperados.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos el <i>Quiz</i> - Los aprendizajes alcanzados. 2. Hablemos sobre la percepción respecto al nivel de dificultad del mismo, ¿cómo se sintieron al responderlo? (Podemos consultar la rueda de las emociones). 3. El docente completa su diario - Evaluación Quiz.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Quiz - Los aprendizajes alcanzados.

	<ul style="list-style-type: none"> • Rueda de las emociones. • Diario del docente - "Evaluación Quiz".
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos complementar el <i>quiz</i> con una plática breve o un ejercicio de redacción respecto a lo aprendido y las dificultades tenidas.

Momento	Concluir.
Intención (que el alumno...)	Reconozca la importancia de trabajar en equipo para finalizar una meta, en la búsqueda de adquirir nuevos aprendizajes
Actividad	Compartir los aprendizajes alcanzados que se mencionaron con anterioridad.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionemos y respondamos, ¿cómo nos sentimos ahora que hemos terminado todo nuestro proyecto? (Podemos consultar la Rueda de las emociones). 2. Rescatemos lo que hicimos bien, lo que podemos mejorar y lo que nos gustaría hacer diferente. 3. Compartamos: ¿qué otro tema podemos abordar con lo aprendido en este proyecto? 4. El Docente completa su diario - Conclusión y experiencia del proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Rueda de las emociones. • Diario del Docente - "Conclusión y experiencia del proyecto".
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos documentar en un TikTok, audio y/o video para recuperar la experiencia del proyecto.

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Saúl Alejandro Pinto Aceves

Encargado del Despacho de Educación Primaria

Javier Bracamontes del Toro

Encargado del Despacho de la Coordinación de Desarrollo Educativo Primaria

Siria Diarit Carolina Castellanos Flores

Julia Citlalli Hernández Nieto

Enlace y revisión Proyectos Integradores Coordinación de Desarrollo Educativo

Coordinadoras de contenido

Miriam Mónica Martínez Muñiz

Ninfa Jazmín Zafiro del Sagrario Ramos García

Diseñadoras:

Belen del Carmen Guerrero Vera

Elizabeth Rodríguez Reyes

Miriam Elizabeth Magaña Torres

Vinculación de contenido curricular