

Dirección de Ciencias Exactas  
y Habilidades Mentales

Manual

**L**ectura  
**E**scritura  
**O**ralidad

Primaria

**Recrea**  
Educación para refundar 2040



Educación





Dirección de Ciencias Exactas  
y Habilidades Mentales

Manual  
**Lectura**  
**Escritura**  
**Oralidad**  
Primaria



**Recrea**  
Educación para refundar 2040



Educación

  
**Jalisco**  
GOBIERNO DEL ESTADO



# Manual **LEO**

## Primaria

- 1.** Introducción: derechos del lector
- 2.** Mito
- 3.** Leyenda
- 4.** Cuento
- 5.** Poema
- 6.** Texto informativo a)
- 7.** Texto informativo b)
- 8.** Cierre (metacognición)
- 9.** Anexo



**Estimado estudiante:**

El cuadernillo que tienes en tus manos está diseñado para que tengas un breve acercamiento a la lectura. Desde la Coordinación de lectura y comprensión, pretendemos que conozcas una variedad de textos, que identifiques su propósito y estructura con el afán de que fortalezcas tu competencia lectora.

Este manual está compuesto por 8 lecciones en donde verás diferentes tipos de textos ya sea literarios o informativos, mismos que leerás a lo largo de la escuela primaria . Al final de cada texto encontrarás algunas preguntas que te ayudarán a reforzar la lección, pero no te debes limitar a estas, puedes aportar a la clase todas las dudas u observaciones que tengas.

Una de las cualidades de este pequeño libro es que está pensado para el diálogo, por ello te pedimos que no te quedes callado, pues la lectura, ya sea literaria o informativa, se comprende mejor si la compartimos con los demás.

Por último, al final podrás encontrar un anexo que te ayudará con algunas estrategias para mejorar tu comprensión lectora.

Juan Carlos Flores Miramontes  
Secretario de Educación del Estado de Jalisco





## Lección I

# Los derechos del lector

**Objetivo:** Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado para los talleres de lectura por medio de la lectura y reflexión de los Derechos del lector de Daniel Pennac.

¡Bienvenidos al taller de LEO!

¿Sabes lo que significa?

**L**ectura  
**E**scritura  
**O**ralidad

Estas serán habilidades que trabajarás a lo largo del taller.

¿Qué esperas de este taller?, ¿qué quieres aprender?


Dialoga con tu guía acerca de los siguientes aspectos:

- Menciona tu nombre
- Si te gusta leer o no y por qué
- En caso positivo, las lecturas que te gustan

A propósito de esto, ¿sabías que tienes derechos como lector?, ¿cuáles crees que podrían ser?




## Los derechos del lector

1. El derecho a no leer.
2. El derecho a saltarse las páginas.
3. El derecho a no terminar un libro.
4. El derecho a releer.
5. El derecho a leer cualquier cosa.
6. El derecho al bovarismo.
7. El derecho a leer en cualquier lugar.
8. El derecho a hojear.
9. El derecho a leer en voz alta.
10. El derecho a callarnos.

¿Qué derecho te gusta más?, ¿por qué?


¿Podrías añadir algún otro derecho?






**Instrucción:** a continuación se te muestra una lista de cotejo que expone sobre lo que se tiene que hacer *antes, durante* y al *finalizar* la lectura. Trata de responder con honestidad, reflexiona y marca lo que sí haces y lo que no. Es un primer paso para autoevaluar tu relación con la lectura.

<b>Yo frente al texto</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Me pongo un propósito de lectura.		
Observo el título, subtítulos, portada, contraportada.		
Leo el índice en busca de información específica.		
Hago una lectura exploratoria para darme una idea de lo que va a tratar.		
Ubico la idea central de cada párrafo.		
Hago un esquema de la lectura.		
Tomo notas de lo que voy leyendo.		
Trato de relacionar la información que estoy leyendo con información previa o que ya sepa.		
Identifico vocabulario desconocido.		
Trato de inferir el vocabulario desconocido.		
Busco palabras desconocidas en el diccionario.		
Identifico el nombre del autor y lo investigo.		
Si me pierdo en la lectura trato de regresar al punto en donde sí estaba comprendiendo.		
Al terminar el texto puedo explicarlo con mis propias palabras.		

## Lección II

### El mito

**Objetivo:** Identificar las características y estructura de un mito para reconocerlo como un elemento importante de la historia de la humanidad.

Este texto que verás a continuación pertenece a los textos literarios, específicamente es un texto narrativo. ¿Sabes qué es un mito?




**Actividad:** lee atentamente el siguiente texto, responde las siguientes preguntas y comenta con tus compañeros.

## Los hombres del maíz

Mucho tiempo antes, cuando el mundo apenas iniciaba solo existía el cielo y el mar, no había animales, ni tierra y mucho menos seres humanos.

Al ver lo solitario que se encontraba todo, tres dioses: Kukulcán, Tepeau y Caculhá Huracán, crearon la tierra, las montañas, los árboles y los primeros animales, las aves y venados que habitaban en los valles, sin embargo, los dioses querían crear un ser perfecto que hablara, tuviera conocimientos y los venerara, fue así como surgió la idea de formar al hombre.

Los dioses tomaron lodo y con él formaron al primer hombre, con sus poderosas manos moldearon su cabeza dándole las más hermosas facciones, hicieron sus brazos y piernas fuertes con el fin de que les sirvieran para trabajar la tierra y aunque al principio se sintieron felices con el resultado, el hombre de lodo no podía realizar las actividades más básicas, no le era posible hablar, ni caminar, cualquier movimiento por más leve que fuera lo deshacía convirtiéndolos de nuevo en lodo.

Ante este primer fracaso los tres dioses no se rindieron y se unieron con otros cinco y comenzaron la creación de un nuevo hombre, esta vez hecho de madera, estos hombres podían hablar, caminar y comenzaron a tener hijos, sin embargo, no tenían sentimientos, eran personas sin alma, sus movimientos eran torpes, rígidos, no tenían ninguna emoción. Ante esta situación los dioses enviaron un gran diluvio a la tierra para acabar con la vida de los hombres de madera.



Acuarelas de Diego Rivera inspiradas en el Popol Vuh

Pasó mucho tiempo sin que los dioses intentaran crear un nuevo hombre, después de meditar largamente cuál era el mejor material para que el hombre pudiera finalmente pensar y sentir decidieron tomar mazorcas de maíz y con ellas crearon una masa blanca de la cual formaron cuatro hombres Balam Quitza, Balam Acab, Ma Hucutah e Iqui Balam, los nuevos hombres eran inteligentes y podían correr, pensar y amar, el maíz con el que fueron creados se impregnó en su esencia, se volvió su sangre y formó su corazón.

Al ver a su nueva creación todos los dioses quedaron satisfechos de su trabajo, los hombres de maíz comenzaron a poblar la tierra, les enseñaron a sus hijos a respetar la naturaleza, a sembrar la tierra y nunca olvidarse de venerar a los dioses que los habían creado.

Adaptación: Mayra Lisset Morales Martínez

Recuperado de:

<https://www.gob.mx/inpi/articulos/leyendas-indigenas-mayas-los-hombres-de-maiz>

1. ¿Cuál es la idea central del texto?, ¿de qué trata?


2. ¿Cuáles fueron los tres dioses que pensaron en crear al hombre?


3. ¿De qué materiales fueron creados los primeros hombres?


4. ¿Conoces alguna otra historia que explique el origen del hombre?


5. ¿Crees que esta explicación de *Los hombres de maíz* acerca del origen del hombre sea cierta?, ¿por qué?




**Actividad:** lee atentamente el siguiente texto, responde las siguientes preguntas y comenta con tus compañeros.

## Dédalo e Ícaro

Hace mucho tiempo, en la lejana isla de Creta, apareció un monstruo mitad toro y mitad hombre, conocido como el minotauro. Era muy fuerte, feroz y tenía un apetito grande.

A raíz de esto, la gente de Creta le tenía mucho miedo. De esta manera, todos se reunieron ante el Consejo Real para pedirle al rey Minos encontrar una manera de deshacerse de la horripilante criatura. Sin embargo, los planes del rey eran diferentes; al enterarse de la existencia del minotauro se dijo a sí mismo: “Si tengo al minotauro todos me temerán. Ninguno de mis súbditos se atreverá a traicionarme y mis enemigos lo pensarán dos veces antes de atacarme”.

Y así, el rey convocó a Dédalo, el más brillante inventor de su reino y a su joven hijo, Ícaro.

—Dédalo, construye una prisión para el minotauro — dijo el rey—. Deberá ser tan impenetrable que nada ni nadie pueda escapar ni siquiera con la ayuda de los dioses.

Dédalo era un hombre común, pero sus creaciones eran extraordinarias. Entonces, construyó un laberinto tan enredado y retorcido, que una vez adentro, era imposible encontrar una salida. El rey encerró al minotauro en el laberinto, pero el monstruo no fue el único que corrió con esta suerte.

También hizo prisioneros a Dédalo e Ícaro pues alguien con el talento del inventor le resultaría muy útil en tiempos de guerra. Durante muchos años, padre e hijo vivieron en la torre más alta del palacio, trabajando en una infinidad de invenciones ante la mirada vigilante de la guardia real.

Un día, mientras miraba por la ventana a las aves volar, Dédalo tuvo una idea: construir unas alas, grandes y fuertes. Con estas alas él y su hijo volarían lejos, de regreso a Atenas.

Entonces, pidió al rey Minos plumas y cera con la excusa de que eran para uno de sus tantos inventos de guerra. El anhelado día llegó, Dédalo había terminado las alas:

—Con estas alas volaremos como las gaviotas —le dijo a Ícaro—, pero ten cuidado de volar muy alto. El sol derretirá la cera que une a todas las plumas.

Juntos, se lanzaron al viento desde la ventana de la torre. Volaron sobre la isla de Creta hacia el mar, la gente los miraba desde abajo confundiéndolos con los dioses.

Todo iba según lo planeado, hasta que Ícaro pensó: “Puedo volar más alto que las gaviotas”. Olvidó el consejo de su padre, voló muy alto en la inmensidad del cielo. De repente, el aire se hizo más y más cálido y las plumas de sus alas se desprendieron una a una. Era demasiado tarde, el sol había derretido la cera que unía las plumas. Dédalo escuchó los gritos de su hijo y voló en su dirección, pero lo único que encontró fue miles de plumas flotando en el mar.

**Actividad:** responde y comenta con tus compañeros.

1. ¿Qué es un minotauro?


2. ¿Cómo pudieron escapar Dédalo e Ícaro?


3. ¿Consideras que esta criatura existió realmente?, ¿por qué?


4. ¿Es posible que una persona pueda fabricar unas alas con plumas y cera para volar en el cielo?, ¿por qué?


5. Al leer los mitos de *Los hombres de maíz* y *Dédalo e Ícaro*, ¿cuáles piensas que podrían ser las características de un mito?




## Lección III

### La leyenda

**Objetivo:** Reconocer las características de una leyenda así como su importancia como una forma de narración oral.

De manera general, al Hombre siempre le ha gustado escuchar historias. Una de estas es la leyenda, ¿sabes qué es? Escribe tu respuesta.


**Actividad:** lee atentamente los siguientes textos y contesta las preguntas.

### La mulata de Córdoba

Cuenta que, allá por el siglo XVII se fundó la ciudad de Córdoba. Allí llegó sola una mujer mulata muy hermosa. Todos los hombres quedaban prendados con ella a su paso. Pronto, su presencia en la ciudad comenzó a tener reacciones contrapuestas. Algunos la rechazaban, los supersticiosos decían que tenía un pacto con el diablo; que tenía poderes mágicos que le permitían estar en dos lugares al mismo tiempo.

Otros la veneraban porque decían que era una virtuosa en las artes de la medicina y era capaz de curar solo con hierbas.

Ante todos los rumores que se **fraguaron**, la Santa Inquisición no tardó en apresarla y enviarla al presidio de San Juan de Ulúa acusada de brujería. Allí esperarían al día de su muerte en la hoguera. En su celda, encontró un trozo de carbón y empezó a dibujar con todo lujo de detalles un barco en la pared. Una noche, mientras el carcelero de turno dormía, desapareció en la nave. Al día siguiente, se encontraron al carcelero con la razón perdida aferrado a la reja del calabozo vacío.

Recuperado de: <https://www.culturagenial.com/es/leyendas-mexicanas/>

1. ¿Cuál es el personaje principal?


2. ¿Cuándo y dónde sucede esta historia?


3. ¿A qué se refiere el texto cuando dice *era una virtuosa en las artes de la medicina y era capaz de curar solo con hierbas*?


4. De acuerdo al contexto, ¿qué significa fraguar?


5. ¿Consideras que el final de la leyenda puede ser verídico?, ¿por qué?




**Actividad:** lee atentamente el siguiente texto, responde las siguientes preguntas y comenta con tus compañeros.

## El origen del lago de Camécuaro

Cuentan que hace mucho tiempo la hermosa princesa purépecha Huanita se enamoró perdidamente de Tangáxhuan, quien era sobrino y heredero de Tariácuri, fundador del Imperio Purépecha, que se extendió por el territorio que hoy comprende el estado de Michoacán, así como parte de Jalisco y Guanajuato.

Huanita, en un descuido, fue secuestrada por Candó, un sacerdote sacrílego, quien la mantuvo oculta en una yácata (antigua construcción en forma de pirámide de las culturas prehispánicas de Michoacán) de Cutzé. La princesa lloró tanto su desgracia que formó un lago con sus lágrimas. Por ello, Camécuaro significa “lugar de la amargura oculta”.

Tangáxhuan se enteró del lugar donde tenían aprisionada a Huanita. Emprendió de inmediato el rescate de su amada. Mientras el noble purépecha bajaba por el cerro vio a lo lejos a Candó. Entonces tomó una flecha, tensó su arco y disparó. Aquella saeta atravesó al secuestrador y se clavó en un sabino, el cual se partió y de allí brotó un manantial de agua verde que jamás se seca.

Dicen las personas que se adentran al fondo del lago de Camécuaro, que entre sus aguas suele aparecer la figura de una hermosa mujer que les jala los pies y desea retenerlos con ella por siempre.

Recuperado de: <https://www.gob.mx/conagua/articulos/camecuaro-el-lago-de-lagrimas>

1. ¿En dónde sucede la historia?

2. ¿Qué significa Camécuaro?

3. Según la leyenda, ¿cómo se formó el lago?

4. A partir de la lectura de estos textos, ¿cuáles serían las características de la leyenda?



## Lección IV

### El cuento

**Objetivo:** Distinguir las características y estructura de un cuento, para comparar y contrastar con los otros géneros narrativos vistos en clase.

Este será el último texto narrativo que verás en tu manual: el cuento. ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuáles son tus preferidos?


**Actividad:** A continuación, se presenta un texto, léelo con atención y responde las siguientes preguntas.

### Caperucita Roja - La versión del Lobo

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio.

Un día soleado, mientras estaba recogiendo las basuras dejadas por unos turistas sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir una niña vestida en una forma muy divertida: toda de rojo y su cabeza cubierta, como si no quisieran que la vieran. Andaba feliz y comenzó a cortar las flores de nuestro bosque, sin pedir permiso a nadie, quizás ni se le ocurrió que estas flores no le pertenecían. Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quién era, de dónde venía, a dónde iba, a lo que ella me contestó, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo.

Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque cortando flores. De repente, sin ningún remordimiento, mató a un mosquito que volaba libremente, pues también el bosque era para él. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y comenzar a maltratar a sus habitantes.

La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita, le expliqué la situación. Y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña la invité a entrar al dormitorio donde yo estaba acostado vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada, y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado

antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oírla mejor.

Ahora bien, me agradaba la niña y traté de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme enojado. La niña tenía bonita apariencia pero empezaba a serme antipática. Sin embargo pensé que debía poner la otra mejilla y le dije que mis ojos me ayudaban para verla mejor. Pero su siguiente insulto sí me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis grandes y feos dientes y esa niña hizo un comentario realmente grosero.

Sé que debí haberme controlado pero salté de la cama y le gruñí, enseñándole toda mi dentadura y diciéndole que eran así de grandes para comerla mejor. Ahora, piensen ustedes: ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe. Pero esa niña empezó a correr por toda la habitación gritando y yo corría atrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita y me molestaba para correr, me la quité pero fue mucho peor. La niña gritó aún más. De repente la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme y afilada. Yo lo miré y comprendí que corría peligro así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que este es el final del cuento, pero desgraciadamente no es así. La abuelita jamás contó mi parte de la historia y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz que yo era un lobo malo y peligroso. Todo el mundo comenzó a evitarme.

No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida tan rara, pero sí les puedo decir que yo nunca pude contar mi versión. Ahora ustedes ya la saben.

Recuperado de:

<https://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Cuentos/Clasicos/caperucitaverlobo.htm>

1. ¿Este cuento que leíste se parece a alguno que conoces?, ¿cuál?


2. ¿Cuáles son las principales diferencias entre estas versiones?


3. ¿Qué similitudes encuentras entre estos textos narrativos: el mito, la leyenda y el cuento?




## Lección V

### El poema

#### Objetivos:

- Identificar las características y estructura de un poema.
- Identificar y relacionar el sentido literal y sentido figurado.

Los poemas y el sentido figurado están presentes en muchos textos literarios, ¿podrías dar algunos ejemplos?


**Actividad:** A continuación, lee el siguiente texto y responde las preguntas.

### El ciervo en la fuente

Un Ciervo se miraba  
en una hermosa cristalina fuente  
placentero admiraba  
los enramados cuernos de su frente.

- 5** Pero al ver sus delgadas, largas piernas,  
al alto cielo daba quejas tiernas.

¡Oh, dioses!, ¿a qué intento,  
a esta fábrica hermosa de cabeza  
construís su cimiento

- 10** sin guardar proporción de su belleza?  
¡Oh, qué pesar!, ¡Oh, qué dolor profundo!  
¡No haber gloria cumplida en este mundo!

Hablando de esta suerte  
el Ciervo, vio venir a un lebrel fiero.

- 15** Por evitar su muerte,  
parte al espeso bosque muy ligero  
pero el cuerno retarda su salida,  
con una y otra rama entretejida.

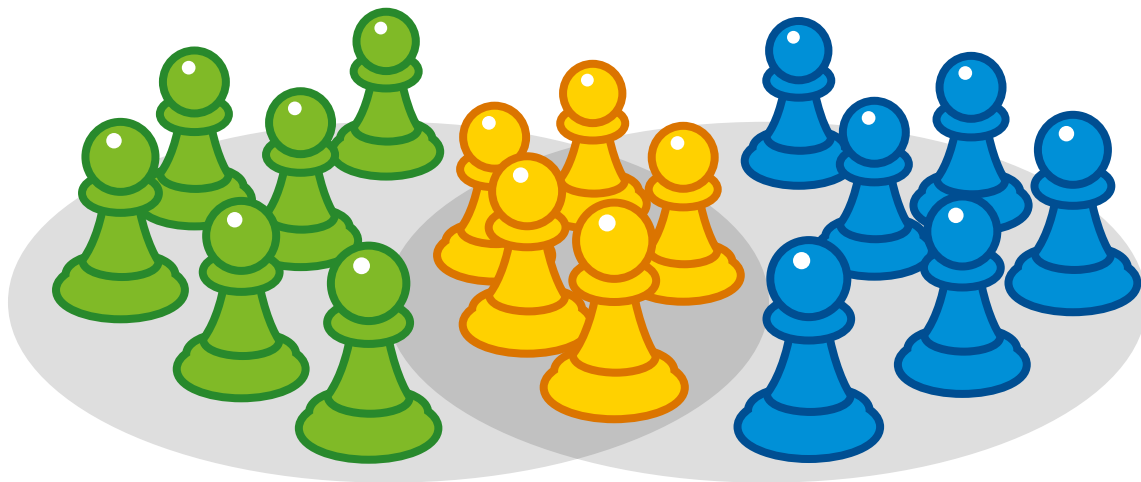
Mas libre del apuro,  
a duras penas, dijo del espanto:  
-Si me veo seguro,  
pese a mis cuernos, fue por correr tanto.  
Lleve el diablo lo hermoso de mis cuernos,  
haga mis feos pies el cielo eternos.

- 25** Así, frecuentemente,  
el hombre se deslumbra con lo hermoso;  
elige lo aparente,  
abrazando tal vez, lo más dañoso.  
Pero escarmiente ahora en tal cabeza:
- 30** el útil bien es la mejor belleza.

1. ¿Consideras que este texto es narrativo o poético?, ¿por qué?


2. ¿Cuáles elementos pertenecen a lo narrativo?


3. ¿Cuáles elementos pertenecen a lo poético?

## Lección VI

# La monografía

### Objetivos:

- Identificar las características y estructura de un texto informativo.
- Identificar el propósito de un texto informativo.
- Reflexionar sobre las estrategias de lectura de un texto continuo.

La palabra monografía es una palabra de origen griego, que significa:

**mono= uno, único y grafía= descripción**

Entonces, un texto monográfico es aquel que desarrolla un único tema además de brindar descripciones, explicaciones y ejemplos. También se le llama texto expositivo.

¿Cuáles otros textos informativos conoces?




**Actividad:** lee atentamente el siguiente texto, responde las siguientes preguntas y comenta con tus compañeros.

## Ajolote mexicano, criatura súper dotada

Entre la extraordinaria fauna mexicana existe una asombrosa especie: el ajolote mexicano (*Ambystoma mexicanum*). De rara apariencia física, es poseedora de facultades extraordinarias que aun para la ciencia representan misterios: posee la excepcional capacidad de regenerar miembros perdidos, e incluso ¡parte del cerebro!... y del ¡corazón!

El ajolote originario y endémico de los lagos del Valle de México y que sobrevive en el lago de Xochimilco, fue llamado por los antiguos mexicanos axolotl (del náhuatl, “monstruo de agua”) y conserva características milenarias de las salamandras, pero es más cercano a ranas y sapos.

De color negro o marrón moteado, albino o blanco, el ajolote mexicano conserva su aleta dorsal de renacuajo que se extiende casi por todo su cuerpo que mide de 15 y hasta 30 centímetros de longitud, y sus branquias externas en forma de plumas sobresalen de la parte trasera de su ancha cabeza.

Nuestra singular salamandra se alimenta de moluscos, gusanos, larvas, crustáceos y uno que otro pez, pero no ha podido librarse de las garzas que la engullen y menos aún de su principal predador, el humano, que además ha introducido al lago de Xochimilco y sus canales grandes peces que amenazan su sobrevivencia.

Tantas virtudes propiciaron que esta singular criatura fuera llevada al peligro de extinción, pues la mayoría de los ciudadanos ignora que es necesaria la repoblación del ajolote mexicano, lo mismo que frenar la degradación de su hábitat lacustre.

Recuperado de  
<https://www.gob.mx/semarnat/articulos/ajolote-mexicano-criatura-super-dotada>



1. ¿Cuál es el nombre científico del ajolote mexicano?


2. ¿Cuál es el hábitat del ajolote?


3. ¿Cuál sería la idea principal del párrafo 3?, ¿de qué trata este párrafo?


4. ¿Quién es el principal predador del ajolote mexicano?, ¿por qué?


5. ¿Qué quiere decir la frase subrayada?, ¿a qué se refiere?


## Lección VII

### La infografía

#### Objetivos:

- Identificar las partes y estructura de un texto discontinuo.
- Reflexionar sobre las estrategias de lectura de un texto discontinuo.

En esta última lección se verá lo que es un texto discontinuo, ¿a qué crees que se refiere este término?

Un texto discontinuo es aquel que tiene como principal propósito comunicar información, pero la estructura del texto no es lineal, sino que obedece a aspectos más gráficos. Entre sus principales características están:

- De manera general, hay más imágenes que texto.
- El orden de lectura, lo pone el lector, es decir, no hay una secuencia.
- Es fácil y rápido de entender.

# Ajolote

*Ambystoma mexicanum*

Esta **salamandra endémica de México** ha sido **protagonista de leyendas prehispánicas** que lo señalan como el **hermano gemelo de Quetzalcóatl**.



Los investigadores han intentado descifrar el mecanismo por el cual los ajolotes son capaces de **regenerar sus órganos o extremidades en tan solo unos meses**.

En la actualidad también es el actor principal pero de la ciencia.

Ellos **respiran por tres formas** distintas: por los **pulmones**, las **branquias** y la **piel**.



**Su población está en declive**, ya que la demanda de la ciudad de México ha llevado a **drenar y contaminar las aguas del complejo lacustre de Xochimilco**.

De acuerdo al censo de la población de este animal, la cantidad de ajolotes ha disminuido 100 veces en los últimos años.



**Actividad:** responde correctamente las preguntas.

1. En comparación con el texto anterior *El ajolote, criatura súper dotada*, ¿qué información se repite en la infografía?


2. ¿Qué información es nueva con respecto a la anterior lectura?

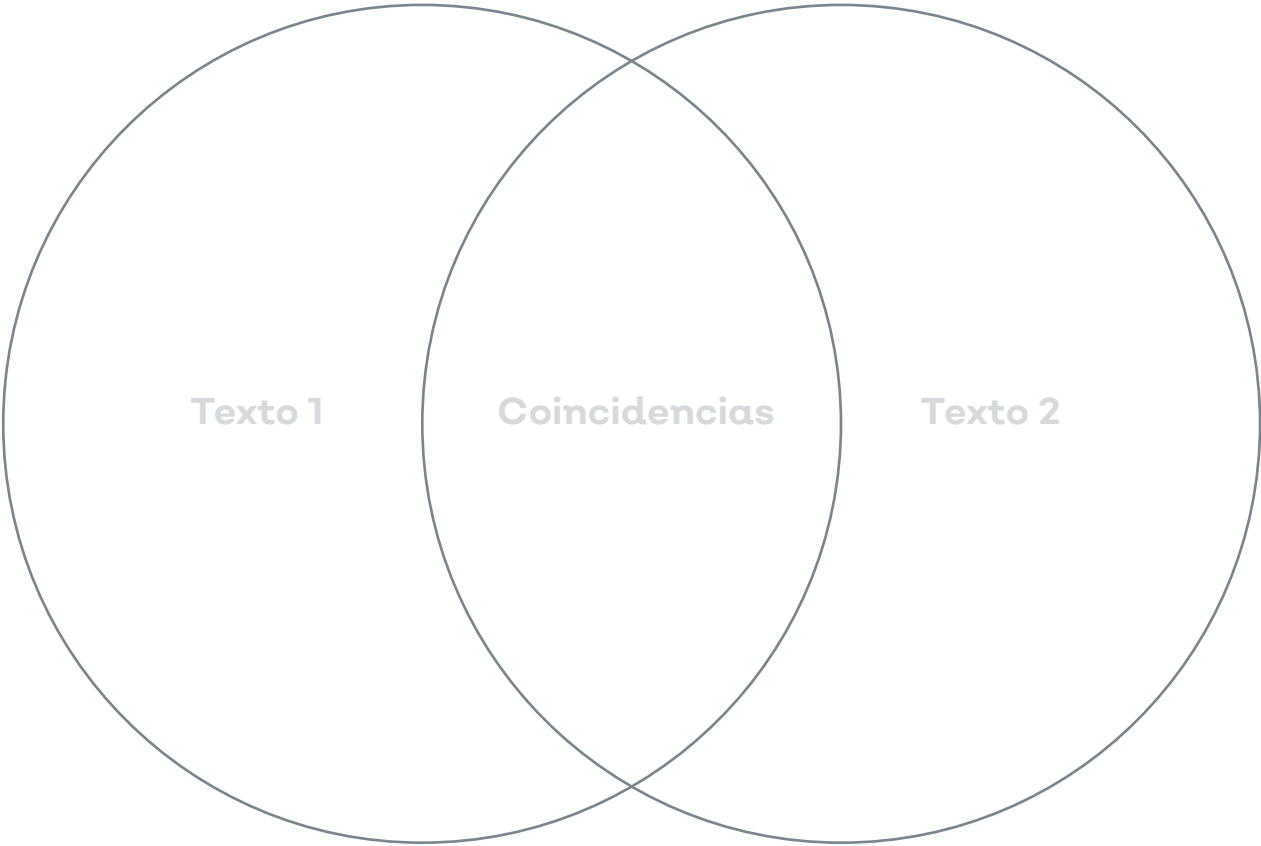

3. ¿Cuál es la fuente de información?


4. ¿Qué sinónimos usan ambas lecturas para la palabra *lago*?


Cada una de estas lecturas tiene algo en común: el ajolote. Pero también tienen algunas diferencias. Vamos a contrastarlas, para esto utilizarás un diagrama de Venn. Cada círculo corresponde a una lectura y en el centro coinciden en cuanto a los aspectos que comparten.



Pon esto en práctica. Escribe dentro del diagrama de Venn, las diferencias y similitudes entre ambos textos.





## Lección VIII

### ¿Qué aprendí?

#### Objetivos:

- Comparar y contrastar la estrategia de lectura que el estudiante usaba antes del taller.
- Reflexionar acerca del trayecto lector que se construyó a lo largo del taller.

**Instrucción:** a continuación se te muestra una lista de cotejo que expone sobre lo que se tiene que hacer *antes, durante* y al *finalizar* la lectura. Trata de responder con honestidad, reflexiona y marca lo que sí haces y lo que no. Es un primer paso para autoevaluar tu relación con la lectura.

Yo frente al texto	Sí	No
Me pongo un propósito de lectura.		
Observo el título, subtítulos, portada, contraportada.		
Leo el índice en busca de información específica.		
Hago una lectura exploratoria para darme una idea de lo que va a tratar.		
Ubico la idea central de cada párrafo.		
Hago un esquema de la lectura, pongo números a los párrafos, estrofas o versos.		
Tomo notas de lo que voy leyendo.		
Trato de relacionar la información que estoy leyendo con información previa o que ya sepa.		
Identifico vocabulario desconocido.		
Trato de inferir el vocabulario desconocido.		
Busco palabras desconocidas en el diccionario.		
Identifico el nombre del autor y lo investigo.		
Si me pierdo en la lectura trato de regresar al punto en donde sí estaba comprendiendo.		
Al terminar el texto puedo explicarlo con mis propias palabras.		



# Anexo

## Tipos de lectura

No existe un solo tipo de lectura, ya que existen tantos tipos de lectura como propósitos; por ejemplo, está la lectura por placer, es decir, la que se hace por gusto; la lectura crítica, que es la que se hace para cuestionar al autor; la lectura de escáner, en la que sólo se extraen las ideas centrales y se desecha lo demás, pero los tipos de lectura que interesan a este Taller de LEO serán los que que faciliten al lector hacer sus tareas escolares como la lectura exploratoria y la lectura de comprensión.

### 1. Lectura Exploratoria

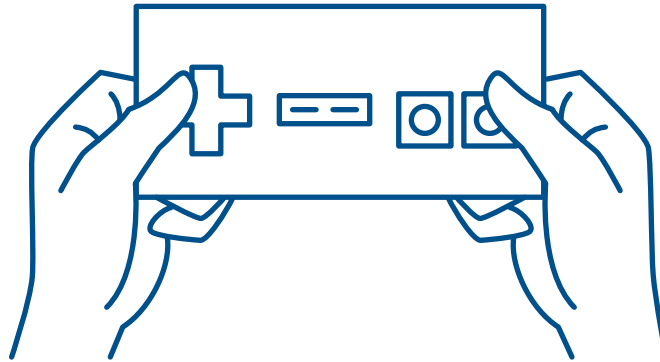
Es la encargada de proveer de información previa al lector, esto le ayudará posteriormente en la lectura de comprensión. Para hacer una buena lectura exploratoria, tienes que

- Identificar el tipo de texto por leer: informativo, literario o argumentativo.
- Observar la estructura: ¿está en párrafos o estrofas? ¿es un texto continuo o discontinuo? Hay que leer el título y los subtítulos.
- Observar las imágenes, tablas, o cualquier otro elemento gráfico que tenga el texto, relaciónalo con el título.
- Identificar el autor: ¿qué sé de su obra y vida?
- Identificar las cursivas, negritas o subrayados ya que contienen información importante que te ayudará a comprender conceptos importantes.
- Identificar las mayúsculas y minúsculas, así como guiones o comillas, ya que brindarán información importante al lector.





**Actividad:** observa el siguiente ejemplo e identifica los elementos mencionados anteriormente.



## 5 beneficios de los videojuegos en niños y adolescentes

por cgarcia | 14 Dic, 2020 | Videojuegos

A pesar de los **riesgos** y el rechazo por parte de algunos padres que intentan evitar que los más pequeños los consuman, **el uso moderado de los videojuegos** no solo **no es perjudicial para los niños y adolescentes**, sino que además aporta diferentes **beneficios** para su desarrollo.

### **1. Fomentan el trabajo en equipo**

**El acceso a Internet** desde los diferentes dispositivos de juego ha ampliado las posibilidades de las clásicas opciones multijugador y cada día existen más **juegos colaborativos** a los que podemos jugar tanto con nuestros amigos como con otros jugadores de cualquier lugar del mundo.

### **2. Mejora de la memoria de trabajo y otras funciones cognitivas**

Durante los últimos años se han llevado a cabo varios estudios que han demostrado que **el uso habitual de los videojuegos durante la infancia y la adolescencia** provoca cambios en el cerebro, mejorando aspectos como la atención, la capacidad de hacer varias tareas a la vez o la rapidez a la hora de reaccionar ante algunas situaciones.

### **3. Facilitan el aprendizaje de otras lenguas y materias**

Los videojuegos pueden **facilitar el aprendizaje de idiomas**, ya sea a través de la narración de la historia, los diálogos entre los personajes, las instrucciones de juego o los chats –por mensaje escrito o por voz–, que permiten la comunicación entre jugadores de diferentes lugares del mundo.

#### **4. Fomentan la creatividad de los niños y adolescentes**

Se han hecho muchos estudios sobre los beneficios de los videojuegos y la mayoría destacan que los videojuegos **estimulan las inteligencias múltiples** (visual-espacial, lógica-matemática, lingüística, musical, naturalista, cinética-corporal, intrapersonal e interpersonal) y la creatividad de los más jóvenes.

#### **5. Favorecen el desarrollo del pensamiento crítico**

Por último, nos gustaría destacar el papel que pueden jugar los videojuegos en el **desarrollo del pensamiento crítico**. Como pasa con los libros o las películas, detrás de la historia de cada videojuego se pueden esconder temáticas sociales, un contexto histórico o incluso un intento de transmitir ideas con un componente ético o filosófico. Además, a lo largo de estas historias hay muchos videojuegos que nos obligan a **tomar decisiones** y, por lo tanto, invitan a la reflexión.

En conclusión, es importante establecer unos límites de tiempo razonables en cuanto al consumo de videojuegos, pero también **escogerlos bien en función de su temática, su clasificación y la edad** de los niños y adolescentes y los beneficios que creemos que pueden aportarles, sin olvidarnos evidentemente de su nivel de diversión y su función como producto de entretenimiento.

Recuperado de:

<https://codelearn.es/blog/5-beneficios-de-los-videojuegos-en-ninos-y-adolescentes/>

## 2. Lectura de Comprensión

Esta lectura tiene como propósito establecer relaciones entre las ideas centrales del texto, para generar un sentido global. Es decir, no se trata de leer por leer sino de poner en juego los saberes previos para resignificarlos por medio del texto y obtener un nuevo significado, de allí que se hable de comprensión.

Algunas estrategias de comprensión lectora son:

- Fijar un propósito antes de comenzar a leer, ¿qué quiero hacer con este texto? Las respuestas pueden ser muchas: disfrutar, buscar, comprender, comparar, estudiar entre muchas otras.
- Activar los conocimientos previos, es decir, ¿qué sé del tema que está en el texto?
- Observar e identificar la estructura: ¿está en párrafos o estrofas? ¿es un texto continuo o discontinuo? Hay que leer el título y los subtítulos.
- Hacer una lectura textual e ir leyendo línea por línea.
- Subrayar palabras que no entiendas: trata de inferir su significado y comprueba tu respuesta con un diccionario.
- Recrear imágenes o sensaciones para conectar con la lectura.
- Tratar de realizar inferencias, es decir, en el texto habrá “huecos” que tú te encargas de llenar, por ejemplo: en el cuento de Caperucita roja no se menciona a la mamá, pero se infiere que tiene un papá, esa información se deduce.
- Al finalizar la lectura, es importante hacer un esquema: mapa conceptual, mapa mental o cuadro sinóptico, para organizar y rescatar la información más importante.

**Actividad:** trata de aplicar estas estrategias a la lectura anterior. Puedes tomar notas en las siguientes páginas.

## Lectura de comprensión

## Lectura de comprensión

## Bibliografía

Anónimo. (Sin fecha) *Dédalo e Ícaro*. Recuperado de <https://arbolabc.com/mitos-y-leyendas-para-ni%C3%B1os/dedalo-e-icaro>

Ciencia UNAM (2022). *Ajolote*. Recuperado de <https://agua.org.mx/biblioteca/ajolote-infografia-ciencia-unam/>

García, C. (2020). *5 beneficios de los videojuegos en niños y adolescentes*. Recuperado de <https://codelearn.es/blog/5-beneficios-de-los-videojuegos-en-ninos-y-adolescentes/>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2021). *El hombre de maíz*, Adaptación: Mayra Lisset Morales Martínez Recuperado de <https://www.gob.mx/inpi/articulos/leyendas-indigenas-mayas-los-hombres-de-maiz>

Nervo, A. (Sin fecha) *Ya llegó abril*. Recuperado de <https://dgb.cultura.gob.mx/recursos/documentos/AmadoNervo/AmadoNervoTextos.pdf>

Pennac, D. (Sin fecha) *Los derechos del lector*. Recuperado de <https://www.derecho.unam.mx/integridad-academica/pdf/derechos-del-lector.pdf>

Ramírez, L. G. (2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Recuperado de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>

Samaniego, F. M. (Sin fecha) *El ciervo en la fuente*. Recuperado de [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-en-verso-para-el-uso-del-real-seminario-bascongado-tomo-i--0/html/ffce5558-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_60.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-en-verso-para-el-uso-del-real-seminario-bascongado-tomo-i--0/html/ffce5558-82b1-11df-acc7-002185ce6064_60.html)

Secretaría de Medio ambiente y recursos naturales (2018) *El ajolote, criatura súper dotada*. Recuperado de <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/ajolote-mexicano-criatura-super-dotada>

UNAM (2022) *Lectura analítica*. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/lecturaAnalitica>

UNAM (2022) *Lectura exploratoria*. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/lecturaExploratoria/lecExploratoria>