



Ficha instruccional Lenguajes

Nombre del proyecto:
¡Solo déjate consentir!



Lanzamiento

Indagación

Construcción

Presentación



Índice

Ficha Instruccional Telesecundaria.....	3
Sinopsis.....	7
Fase 1. Lanzamiento.....	9
Fase 2. Indagación.....	18
Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica.....	36
Fase 4. Presentación pública. Evaluación final.....	38
Directorio.....	40

Ficha Instruccional Telesecundaria

Campo formativo: Lenguajes		Temporalidad: 1 mes
Ejes articuladores: <ul style="list-style-type: none"> • Artes y experiencias estéticas. • Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura. 		
Nombre del proyecto: ¡Solo déjate consentir!		
Pregunta generadora: ¿Qué relación tienen las emociones, con lo que pensamos, sentimos, hablamos, escribimos y nos expresamos?		
Productos parciales		
1º grado: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una carta personal donde expresen sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario. 	2º grado: <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario. • Elaborar una entrevista en inglés para recuperar opiniones acerca de 	3º grado: <ul style="list-style-type: none"> • Crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o comunitario. • Elaborar un poema corto o una pequeña composición en inglés sobre las

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una biografía donde expresen sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario. • Guion teatral adaptado de una biografía elegida por el grupo 	<p>emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar con la técnica artística de la escultura, una representación donde se aprecie, se simbolice sensaciones, emociones, sentimientos e ideas relacionadas con el entorno escolar 	<p>manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar a nivel grupal la obra original de la fotografía, tomando en cuenta sus características y funciones de este género artístico, que simbolice sus vínculos con la comunidad.
<p>Productos Finales</p>		
<p>1º grado: Representar públicamente en obra de teatro, adecuación de la biografía elegida, recreando lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas para expresar la relación con el entorno familiar.</p>	<p>2º grado: Presentación pública de su representación artística, la escultura, donde dé a conocer que emociones les simboliza, que sentimientos expresa del entorno escolar y con cuales se identifica como persona, al hacer la remembranza de la autobiografía.</p>	<p>3º grado: Llevar a cabo la presentación pública de la obra original que realizó el grupo (La fotografía), de la cual en un primer momento darán a conocer las características del género que están dando a conocer, así como lo que simbolice sus vínculos con la comunidad.</p>

Contenidos:		
<p>Español</p> <p>Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.</p>	<p>Inglés</p> <p>La lengua inglesa para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.</p>	<p>Artes</p> <p>Expresión artística de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir de experiencias familiares, escolares o comunitarias.</p>
Procesos de desarrollo de aprendizaje		
Español		
<p>1º grado</p> <p>Identifica recursos literarios en lengua española y los emplea en la elaboración de cartas personales y biografías, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario.</p>	<p>2º grado</p> <p>Analiza recursos literarios en lengua española, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario.</p>	<p>3º grado</p> <p>Recupera recursos literarios de la lengua española para crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o comunitario.</p>

Inglés		
<p>1º grado</p> <p>Lleva a cabo juegos del lenguaje en inglés para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas sobre las familias y la escuela.</p>	<p>2º grado</p> <p>Realiza entrevistas en inglés para recuperar opiniones acerca de emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad</p>	<p>3º grado</p> <p>Investiga y recupera manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad, para difundirlas en inglés.</p>
Artes		
<p>1º grado</p> <p>Recrea lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, mediante el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para expresar la relación con su entorno familiar</p>	<p>2º grado</p> <p>Explora con técnicas artísticas y elige una para apreciar, simbolizar y compartir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas relacionados con el entorno escolar.</p>	<p>3º grado</p> <p>Usa intencionalmente características y funciones de algunos géneros artísticos, para crear una obra original que simbolice sus vínculos con la comunidad.</p>



Sinopsis

El presente proyecto multigrado está dirigido a docentes que trabajan con 2 o 3 grupos de secundaria al mismo tiempo, por lo que las actividades planteadas, así como los productos parciales y finales están articuladas con temáticas similares.

El campo formativo con el que se trabajará en este proyecto es el de “lenguajes”, las asignaturas que se articularán son español, inglés y artes.

Plantea actividades generales para todos los grupos, así como actividades diferenciadas para cada grado, por lo que hay precisiones específicas como apoyo para el docente en cuanto a la didáctica, con el fin de que les facilite su intervención al mismo tiempo con los grupos a su cargo de diferente grado.

Los alumnos construirán de forma independiente 3 productos parciales por grado, durante este proceso hay dos elementos que siempre estarán presentes: los vínculos emocionales y el uso de recursos literarios.

Para primer grado, los productos parciales son una carta personal, una biografía y un guion de teatro, que los conducirá a su producto final, la puesta en escena de manera pública de una obra de teatro, la cual será una adecuación a un guion de teatro de una biografía elegida por el grupo, donde recrearán lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que expresen la relación con su entorno familiar.

Para segundo grado, los productos parciales son una autobiografía, una entrevista en inglés y una escultura que los conducirá al producto final; en la presentación pública de la escultura cada alumno dará a conocer a través de su exposición, qué emoción simboliza, qué sentimientos está expresando de su entorno escolar y cómo los vinculó con la remembranza de su autobiografía.

Por otra parte, en tercer grado los productos parciales son un texto libre, un poema corto en inglés y una obra fotográfica, los cuales conducen al producto final; en la exposición pública de la obra fotográfica darán a conocer las características de este género artístico, así como los vínculos que simbolizan su relación emocional con su comunidad.

Como pudieron identificar, en este proyecto multigrado las actividades que construirán los alumnos no son solamente académicos, sino que van acompañados de ese sentir con el mismo alumno y hacia los demás, sus vínculos emocionales con su entorno social, su comunidad, en su escuela.

Por lo que el acompañamiento por parte del docente durante estos procesos es vital para que el alumno logre el propósito de este proyecto multigrado.

Maestro, tu intervención docente es un elemento importante en la formación de tus alumnos.



Fase 1. Lanzamiento



Intención (Que el alumno...)	
1º grado	2º grado
3º grado	
Tema: Despertar el interés	
Actividad inicial	Analizar: Interactivo con video 01 "Cortometraje1 No entiendo ¿Por qué?" Observar el Interactivo con video 04 "Los RECURSOS LITERARIOS más comunes y EJEMPLOS" .
Intención didáctica	Que el alumno(a), se familiarice con el proyecto, así como conocer sobre las emociones y reconocer que son parte del Ser Humano.
Actividad de desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> Con base en el cortometraje "No entiendo ¿Por qué?", todos los alumnos darán respuesta a las preguntas, a través de lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entendemos que son las emociones? ¿Qué personajes principales observaste en el cortometraje? ¿Qué emociones identificas en los personajes principales? ¿Cuál es la situación que se presentó en el cortometraje? ¿Qué opinas de esta situación? ¿Cómo consideras que debería ser la actitud de Cristina?

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Registremos nuestras respuestas en la Bitácora del proyecto. 3. Observar el video "Recursos literarios" y solicita 3 participaciones para responder la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los recursos literarios? • ¿Para qué se utilizan los recursos literarios? 4. Durante el desarrollo de actividades diferenciadas plantear una pregunta de forma alternada con los grupos. 		
Actividades diferenciadas			
Primer grado <ul style="list-style-type: none"> • ¿Consideras que los sentimientos manifestados en el cortometraje también puedan experimentarse en casa, en la escuela o en la comunidad? • ¿Consideras que las emociones también puedan expresarse en inglés o no? • ¿A través del lenguaje escrito, consideras que puedan expresarse los sentimientos? ¿En qué? 	Segundo grado <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recursos literarios identificaste en el video? • ¿Los recursos literarios ayudan a expresar emociones, sentimientos, sobre nosotros mismos? • ¿Qué puedes hacer para recuperar opiniones acerca de las emociones que se viven en la escuela y en la comunidad? 	Tercer grado <ul style="list-style-type: none"> • ¿Las emociones permiten crear vínculos con la comunidad, escuela o entorno familiar? • ¿Qué relación hay entre los recursos literarios y las emociones? • ¿Qué pueden hacer para conocer más a su comunidad? • ¿Qué podemos hacer para dar a conocer los vínculos emocionales con la comunidad? 	
Materiales y/o recursos	Interactivo con video 01 "Cortometraje - No entiendo ¿Por qué?" Interactivo con video 04 "Los RECURSOS LITERARIOS más comunes y EJEMPLOS" Bitácora 1º. Bitácora 2º.		

	Bitácora 3°
--	-----------------------------

Tema: Presentación del proyecto		
Actividad inicial	Conocer el proyecto.	
Intención didáctica	Que el alumno(a) describa con sus propias palabras la pregunta generadora, los productos finales y el evento de cierre.	
Actividad de desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos la información general del proyecto y demos respuesta a las siguientes preguntas, en plenaria, un alumno por grado: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos dice el nombre del proyecto? • ¿Qué nos plantea la pregunta generadora? • ¿Cómo imaginamos que serán los productos parciales y el final, así como el evento de cierre? 2. Registremos nuestras respuestas en la bitácora del proyecto, apartado presentación del Proyecto o en el cuaderno y compartamos las respuestas con nuestros compañeros. 	
Actividades diferenciadas		
Precisiones:	<ul style="list-style-type: none"> • Dar indicación a los grupos que respondan en la bitácora o cuaderno para posteriormente socializarlas. • Es importante que los alumnos contesten solamente a las que correspondan a su grado, para que vayan direccionando sus productos parciales y finales. 	
Primer grado	Segundo grado	Tercer grado

<p>¿Qué consideran se debe tomar en cuenta para elaborar una carta personal donde expresen sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario?</p> <p>¿Qué consideran se debe tomar en cuenta en la elaboración de una biografía donde expresen sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario?</p> <p>¿Qué consideran se debe tomar en cuenta en un Guion teatral adaptado de una biografía elegida por el grupo?</p>	<p>¿Qué consideran se debe tomar en cuenta para elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario?</p> <p>¿Qué consideran se debe tomar en cuenta para elaborar una entrevista en inglés para recuperar opiniones acerca de emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad?</p> <p>¿Qué consideran se debe tomar en cuenta para elaborar la técnica artística de la escultura donde se aprecie, simbolice sensaciones, emociones, sentimientos e ideas relacionados con el entorno escolar?</p>	<p>¿Qué consideran se debe tomar en cuenta para crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o comunitario?</p> <p>¿Qué consideran se debe tomar en cuenta para elaborar una pequeña composición libre en inglés sobre las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad?</p> <p>¿Qué consideran se debe tomar en cuenta para realizar a nivel grupal la obra original de la fotografía, tomando en cuenta sus características y funciones de este género artístico, que simbolice sus vínculos con la comunidad?</p>
<p>Materiales</p>	<p>Bitácora 1º Bitácora 2º Bitácora 3º</p>	

Tema: Visualizar productos parciales y cierre del proyecto

Actividad inicial	Revisar el proyecto a detalle mediante rúbricas o lista de cotejo, cada lista de cotejo se encuentra en la Bitácora correspondiente.	
Intención didáctica	Que el alumno(a) adquiera claridad en los detalles que deberán tener los productos parciales, finales y evento de cierre del proyecto.	
Actividad de desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. A través de lluvia de ideas responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las emociones y qué características tienen? • ¿Qué son los recursos literarios y qué características tienen? 2. Hagamos una revisión general de cada una de las rúbricas y listas de cotejo para tener mayor claridad de lo que vamos a hacer. 3. Busquemos aspectos que las rúbricas no consideren y podamos mejorar para tener la mejor presentación del evento de cierre. 	
Actividades diferenciadas		
<p>Primer grado</p> <p>¿Qué identificaste en la lista de cotejo de la carta personal?, cada lista de cotejo se encuentra en la Bitácora correspondiente.</p> <p>¿Qué identificaste en la rúbrica de la biografía?</p> <p>¿Qué identificaste en la rúbrica de un Guion teatral?</p>	<p>Segundo grado</p> <p>¿Qué identificaste en la lista de la autobiografía?</p> <p>¿Qué identificaste en la rúbrica de la escultura?</p>	<p>Tercer grado</p> <p>¿Qué identificaste en la lista de la autobiografía?</p> <p>¿Qué identificaste en la rúbrica de la escultura?</p>
Materiales	Rúbrica y lista de cotejo de productos parciales, finales y presentación final.	

	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo: las emociones.• Lista de cotejo: los recursos literarios.• Lista de cotejo: la autobiografía.• Lista de cotejo: la biografía.• Lista de cotejo: la carta personal.• Lista de cotejo: la escultura• Lista de cotejo: texto libre.• Lista de cotejo: el poema.• Lista de cotejo: la fotografía.• Rúbrica: la fotografía, producto final.• Rúbrica: la obra de teatro.• Rúbrica: la escultura. <p>NOTA: cada lista de cotejo se encuentra en la Bitácora correspondiente. Bitácora 1º. Bitácora 2º. Bitácora 3º.</p>
--	---

Tema: Evaluar conocimientos previos	
Actividad inicial	Identificar los saberes previos
Intención didáctica	Que el alumno(a) recupere sus saberes previos e identifique las áreas a trabajar con mayor énfasis en relación al proyecto.

Actividad de desarrollo	1. Responde las siguientes preguntas en la bitácora o cuaderno en el apartado evaluar conocimientos previos <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entendemos por la frase ¡Solo déjate consentir! • ¿En el contexto donde vives te hace sentir algún tipo de emoción o sentimiento, cual(es)? • ¿Qué manifestaciones artísticas has presenciado o vivido en la escuela, en tu comunidad? • ¿Qué reflexión te deja el cortometraje? 		
Actividades diferenciadas			
Precisiones: <ul style="list-style-type: none"> • Aunque son las mismas preguntas para los tres grupos, cada grupo debe identificar y contestar en su cuaderno o bitácora cada producto parcial que debe hacer para posteriormente lo socialicen en el aula. • Las participaciones de los alumnos solo deben ser con respecto a sus productos para que vayan direccionando su producto final. 			
Primer grado ¿Qué productos parciales son los que vas a producir? ¿Qué producto final deben lograr y como lo presentaran?	Segundo grado ¿Qué productos parciales son los que vas a producir? ¿Qué producto final deben lograr y como lo presentaran?	Tercer grado ¿Qué productos parciales son los que vas a producir? ¿Qué producto final deben lograr y como lo presentaran?	
Actividades de cierre	Todos los alumnos deben registrar en la bitácora o en tu cuaderno lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • 10 emociones que han experimentado en su comunidad, en la escuela y familia. • Escribe 2 formas en que podemos expresar nuestras emociones y sentimientos, ¿a través de qué? 		

	<ul style="list-style-type: none"> Escribe 2 formas en que podemos conocer más de nuestra comunidad, nuestro contexto escolar o familiar.
Material	Bitácora 1º Bitácora 2º Bitácora 3º

Tema: Planear el proyecto	
Actividad inicial	Planear el proyecto.
Intención didáctica	Especifique los tiempos, actividades y productos esperados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma
Actividad de desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> Solicitar a los grupos respondan las siguientes preguntas en la bitácora o cuaderno en el apartado evaluar conocimientos previos. <ul style="list-style-type: none"> Valoremos la importancia de planear de acuerdo con lo trabajado hasta el momento, ¿por qué es importante planear el proyecto: ¡Solo déjate consentir! Completemos el formato de planeación del proyecto en el mismo apartado de la Bitácora. Revisemos los formatos completos para asegurarnos que lograremos terminar el proyecto a tiempo.
Material	Bitácora 1º

	Bitácora 2º Bitácora 3º
--	--





Fase 2. Indagación

Fase 6. Telesecundaria	
Tema: Generar respuesta para la pregunta detonadora	
Actividad inicial	1. Construir posibles respuestas a la pregunta detonadora: ¿Qué relación tienen las emociones, con lo que pensamos, sentimos, hablamos, escribimos y nos expresamos?
Intención didáctica	Que el alumno(a) proyecte posibles respuestas a la pregunta detonadora
Actividades de desarrollo	1. Demos lectura a la pregunta detonadora. 2. Solicitar a alumnos de los diferentes grupos externen las ideas que respondan la pregunta. 3. Participemos en una lluvia de ideas y en orden compartamos nuestras respuestas. 4. Registremos en nuestra bitácora del proyecto las ideas que nos van a ser de mayor utilidad en el apartado generar respuesta a la pregunta detonadora.
Materiales	Bitácora 1º Bitácora 2º Bitácora 3º

Fase 6. Telesecundaria	
Tema: investigar en fuentes confiables	
Actividad inicial	La planeación de los productos finales.
Intención didáctica	Que el alumno comience con la planeación de su producto final.
Actividades de desarrollo	<p>Antes de realizar el producto final, es conveniente que revisemos algunas temáticas previas, para lo cual revisaremos en un primer momento las siguientes infografías:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hacer una lectura comentada con apoyo del docente de la información contenida en infografía de los recursos literarios y las emociones. <ul style="list-style-type: none"> Infografía: las emociones. Infografía: los recursos literarios. Solicitar la participación de alumnos de los diferentes grupos para que respondamos las siguientes preguntas en la bitácora o cuaderno. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué son los recursos literarios y para qué se utilizan? ¿Qué tipos de recursos literarios hay? ¿Qué recursos literarios son los que has escuchado, visto en algún escrito o has utilizado? ¿Qué son las emociones?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las 6 categorías básicas de las emociones y qué función tienen? • ¿Cuál de las 6 categorías básicas de las emociones has experimentado en ti e identificaste qué es lo que te hizo sentir así? <p>Las emociones poseen unos componentes conductuales particulares, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo: Expresiones faciales, acciones y gestos, distancia entre personas, componentes no lingüísticos de la expresión verbal (comunicación no verbal).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué componente conductual particular identificas que has aprendido de tu familia para expresar alguna de tus emociones? Describe qué emoción es, cómo la has experimentado en tu expresión y de quién aprendiste a expresarla. <p>Los otros componentes de las emociones son fisiológicos e involuntarios como: el Temblor, sonrojarse, sudoración, respiración agitada, dilatación pupilar y aumento del ritmo cardíaco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué componentes fisiológicos de las emociones han experimentado en alguna experiencia emocional? Descríbela, qué componentes fisiológicos experimentaste y cómo te sentiste en ese momento. 	
Actividades diferenciadas		
<p>Precisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por grupo, el docente primero hace lectura comentada de las infografías para posteriormente dar indicación que contesten en su cuaderno o bitácora las preguntas indicadas. • Mientras tanto, hacen lectura comentada con el otro grupo y de igual forma les indica respondan en su cuaderno sus preguntas correspondientes. • Enseguida, una vez terminadas las preguntas, volver a la plenaria e ir retomando las respuestas a los alumnos, alternando participaciones entre los grupos. 		
Primer grado	Segundo grado	Tercer grado

<p>Tema: Investigar en fuentes confiables sobre la carta personal. <u>La carta personal</u> Lectura comentada de la infografía. Responde las siguientes preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es una carta personal y qué características tiene? ¿Ha hecho alguna carta personal, con qué motivo la hiciste? ¿Para qué puedes hacer una carta personal? ¿Qué estructura debe llevar una carta personal? 	<p>Tema: Investigar en fuentes confiables sobre la autobiografía. <u>La autobiografía</u> Lectura comentada de la infografía. Responde las siguientes preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es una autobiografía y qué características tiene? ¿Has hecho alguna vez tu propia autobiografía, con qué motivo la hiciste? ¿Con qué fin debe hacerse una autobiografía? ¿Qué pasos debes hacer para hacer tu autobiografía? 	<p>Tema: Investigar en fuentes confiables sobre el texto libre. <u>El texto libre.</u> Lectura comentada: el texto libre. Responde las siguientes preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es un texto libre? ¿Qué características tiene el texto libre? ¿Qué estructura tiene un texto libre? ¿Cuáles son las sugerencias para elaborar un texto libre? ¿Has hecho algún texto libre, sobre qué tema lo hiciste y con qué motivo? ¿Con qué fin debe hacerse un texto libre?
<p>Tema: Construir y consolidar el conocimiento: La carta personal. Producto parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una carta personal donde expresen sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que 	<p>Tema: Construir y consolidar el conocimiento: La Autobiografía. Producto parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario. 	<p>Tema: Construir y consolidar el conocimiento: el texto libre. Producto parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o comunitario.

<p>experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario.</p>		
<p>Precisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente dará la instrucción clara y precisa de lo que debe hacer cada grupo, primero la dará a un grupo, los dejará trabajando. • Posteriormente irá al siguiente grupo, les hará recordar el producto parcial al cual deberán ir construyendo a través de cada actividad indicada, las cuales estará monitoreando durante su construcción de las mismas en cada grupo e irá respondiendo dudas a sus alumnos. • Finalmente socializarán las respuestas y actividades construidas con la coordinación del docente. 		
<p>1. Escribe en el siguiente espacio o en tu libreta el borrador de una Carta Informal, respetando la estructura sugerida, aplica mínimamente 2 recursos literarios y toma en cuenta los tips recomendados para redactarla y uno de ellos, de los más básicos es dejarte llevar por lo que se vas sintiendo al momento de escribir la carta personal, por la persona a la quién va dirigida, pues te facilitará la escritura de la misma.</p>	<p>Responde las siguientes preguntas, ya sea en tu bitácora o en tu cuaderno de trabajo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué situación o hecho recuerdas que hayas vivido que fue muy significativo e importante en alguna etapa de tu vida? 2. ¿Alguna vez has leído alguna autobiografía? ¿Cuál era el tema? ¿Qué observaste en ella? 3. Investiga en la fuente de información que se te facilite, 	<p>Responde las siguientes preguntas, ya sea en tu bitácora o en tu cuaderno de trabajo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué situación o hecho recuerdas que hayas vivido junto con tu comunidad que les fue muy significativos, cómo lo vivieron? 2. En los grados escolares anteriores ya hiciste un escrito libre, ¿sobre qué tema lo hiciste? ¿Qué estructura tenía ese texto libre?

2. Revisa la infografía para identificar si el borrador que elaboraste cumple con lo que se te solicitó para lo cual complementa el en el recuadro.
3. Una vez identificados los aspectos de la estructura faltantes en el borrador de la Carta informal que elaboraste, haz tus ajustes, o complementos correspondientes a la misma y haz tu versión final de tu Carta informal en el siguiente espacio o tu libreta.

sobre las características de la autobiografía, el proceso para elaborarla y elabora tus fichas de trabajo que necesites para compartir la información con el grupo.

4. Toma nota de la información compartida de tus compañeros sobre la autobiografía que consideres necesaria.
5. Con la guía de tu maestro, revisen y analicen los pasos para hacer una autobiografía, el cual seguirán para escribir su propia autobiografía.

Paso 1: Elaborar una cronología vital.

1. A través de lluvia de ideas, con la guía de su maestro, identifiquen en el grupo, el esquema de la vida, representado por una línea de tiempo.

3. Investiga en la fuente de información que se te facilite más acerca del texto libre, un ejemplo, características, el proceso para elaborarlo y elabora tus fichas de trabajo que necesites para compartir la información con el grupo.

4. Toma nota de la información compartida de tus compañeros sobre la autobiografía que consideres necesaria.

5. Con la guía de tu maestro, revisen y analicen los pasos para hacer una autobiografía, el cual seguirán para escribir un texto libre.

Paso 1: ¿Qué quieres decir?

1. ¿De qué debe hablar tu escrito?

Paso 2: Conoce a tu lector.

	<p>2. Escribe el cuadro o tu cuaderno los temas que decidiste tomar en cuenta para escribir tu autobiografía:</p> <p>Paso 2.- Extraer anécdotas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rescata esas anécdotas que fueron determinantes, divertidos, etc., redáctalos por cada uno de los aspectos que determinaste en la actividad anterior en tu cuaderno, aplica los recursos literarios que consideres necesarios en tu redacción, subráyalos para resaltarlos y toma en cuenta las fechas de estos sucesos. 2. Una vez redactadas las anécdotas, selecciona a los principales actores del relato. <p>Paso 3.- Elegir un punto de partida.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ordena los relatos de acuerdo como consideres deberás empezar el relato de tu historia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A quién va dirigido tu escrito? ¿Quién lo va a leer? <p>Paso 3: Atrápalos con el título.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el título de tu escrito libre? <p>Paso 4: Hacer el escrito libre, estructurado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haz el borrador de tu escrito libre que describa los vínculos con tu entorno familiar, escolar y comunitario, ya sea en la bitácora o en tu cuaderno, siguiendo la estructura sugerida. <p>Paso 5: Respeta el orden de las oraciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisa tu borrador de tu texto libre, que estén en orden las oraciones, de lo contrario, ordénalas y haz de forma narrativa tu escrito libre, ya sea en la bitácora o en tu cuaderno. 2. Compartir en plenaria, uno o dos escritos libres y con el
--	--	--

	<p>Paso 4.- Construir la primera persona.</p> <ol style="list-style-type: none">1. El siguiente paso es hacer, ya sea en tu bitácora o cuaderno, el borrador de tu autobiografía en primera persona (yo), donde tus recuerdos, tus emociones vividas se vean reflejadas en tu relato. <p>Paso 5 y 6: están inmersos en los otros pasos.</p> <p>Paso 7.- Estructurar el relato.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ahora, divide tu borrador de la autobiografía en capítulos o apartados que corresponden al esquema trazado.2. Compartir en plenaria, una autobiografía y con el apoyo de su maestro, hagan sugerencias de mejora, con respecto a los recursos literarios utilizados, la estructura y la forma de redacción donde se evidencien las emociones vividas.	<p>apoyo de su maestro, hagan sugerencias de mejora.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Complementen la información a su escrito libre de acuerdo con las sugerencias recibidas y hagan la versión final del escrito, ya sea de forma electrónica o escrita manualmente, en tu bitácora o cuaderno, cuida la presentación del mismo.
--	--	--

	<p>3. Complementen la información a su autobiografía de acuerdo con las sugerencias recibidas y hagan la versión final de tu autobiografía, ya sea de forma electrónica o escrita manualmente, cuida la presentación de la misma.</p>	
<p>Tema: Investigar en fuentes confiables sobre la biografía. <u>La Biografía</u> Lectura comentada de la infografía. Responde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es una obra de Teatro y qué características tiene? ¿Qué estructura y elementos tiene un guion teatral? ¿Qué elementos debe tener una obra de teatro? ¿Cuáles son los principales géneros teatrales? ¿Has presenciado o participado en una obra de teatro? ¿A qué género pertenecía? 	<p>Tema: Investigar en fuentes confiables sobre la entrevista. <u>La entrevista</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Investiga en la fuente de información que se te facilite sobre las características de la entrevista, el proceso para elaborar el guion y elabora tus fichas de trabajo que necesites para compartir la información con el grupo. Toma nota de la información compartida de tus compañeros sobre la entrevista que consideres necesaria en el presente espacio. 	<p>Tema: Investigar en fuentes confiables sobre el poema. <u>El poema</u> Lectura comentada del poema. Haz lo que se te indica:</p> <ol style="list-style-type: none"> Con el apoyo de tu maestro revisen la infografía del Poema, a través de una lectura comentada. Toma nota de las ideas que te puedan ser útiles, que surgieron de la lluvia de ideas de tus compañeros sobre los poemas y sugerencias o precisiones que haga tu maestro en el presente espacio o tu cuaderno

<p>Tema: Construir y consolidar el conocimiento: La biografía.</p> <p>Producto parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una biografía donde expresen sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario 	<p>Tema: Construir y consolidar el conocimiento: La entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una entrevista en inglés para recuperar opiniones acerca de emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad. 	<p>Tema: Construir y consolidar el conocimiento: El poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un poema corto o una pequeña composición en inglés sobre las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad.
<p>Precisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente dará la instrucción clara y precisa de lo que debe hacer cada grupo, primero la dará a un grupo, los dejará trabajando. Posteriormente irá al siguiente grupo, les hará recordar el producto parcial al cual deberán ir construyendo a través de cada actividad indicada, las cuales estará monitoreando durante su construcción de las mismas en cada grupo e irá respondiendo dudas a sus alumnos. Finalmente socializarán las respuestas y actividades construidas con la coordinación del docente. 		
<p>Responde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué te gustaría saber de esa persona que es muy significativa e importante en tu vida y quizá no solamente para ti, sino para tu comunidad? ¿Alguna vez has leído alguna entrevista? ¿Cuál era el tema? ¿Qué observaste en ella? 	<ol style="list-style-type: none"> Con el apoyo del maestro observa y analiza el proceso para hacer una entrevista, el cual seguirán para escribir la entrevista que llevarán a cabo posteriormente en inglés, con el propósito de saber más sobre los sucesos trascendentes en su 	<p>Con el apoyo del maestro observa y analiza el proceso para hacer un poema corto, el cual seguirán para escribirlo tanto en inglés como en español, sobre las manifestaciones culturales y artísticas de tu comunidad, que también hablaste de ellas en tu escrito libre.</p> <p>Paso 1: Elige de qué escribir un poema.</p>

<p>3. Investiga en la fuente de información que se te facilite sobre las características de la entrevista, el proceso para elaborar el guion y elabora tus fichas de trabajo que necesites para compartir la información con el grupo.</p> <p>4. Toma nota de la información compartida de tus compañeros sobre la entrevista que consideres necesaria en el presente espacio.</p> <p>5. Con el apoyo del maestro observa y analiza el proceso para hacer una entrevista, el cual seguirán para escribir la entrevista que llevarán a cabo posteriormente.</p> <p>Paso 1: Planear la entrevista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué información de su entorno desean saber y conocer, para qué? Piensen quien pudiera darles esa información y que quizá pueda 	<p>comunidad al mismo tiempo que también tú viviste sucesos importantes para ti.</p> <p>Paso 1: Planear la entrevista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plantear el propósito de la entrevista, el ¿Qué? y ¿Para qué? <p>Paso 2: Preparar el guion.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elijan a la o las persona a quienes entrevistarán de su comunidad, así como los temas que se abordarán. 2. Divídanse los temas de la entrevista en el grupo y escriban una lista de preguntas enfocadas a lo que quieren saber del entrevistado, para lo cual apóyate en el siguiente cuadro. 3. Continúen en equipos. Revisen, reflexionen sus preguntas, si realmente responderán al tema que corresponde, y chequen si hay necesidad de formular preguntas adicionales para 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué escribirás el poema? <p>Paso 2: Para escribir poesía se utiliza el lenguaje lírico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investiga en el medio que se facilite, sobre el lenguaje lírico, ¿a que se refiere?, ¿cómo se utiliza en la poesía? 2. Comparte la información que investigaste sobre el lenguaje lírico con tus compañeros, en plenaria, con la guía de tu maestro. 3. Toma nota de las ideas que te puedan ser útiles más adelante para la construcción de tu poema. <p>Paso 4: Practicar la metáfora que será parte del poema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investiga en el medio que se facilite, sobre el lenguaje metafórico, ¿a qué se refiere?, ¿cómo se utiliza en la poesía? 2. Comparte la información que investigaste sobre el lenguaje metafórico con tus
--	---	--

<p>ver alguna conexión afectiva o emocional con alguien del grupo para que decidan a quién van a entrevistar</p> <p>Paso 2: Preparar el guion. Haz lo que se te indica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisen, observen junto con su maestro(a), el ejemplo de una parte de la entrevista, las preguntas, las imágenes y descubran qué temas se abordaron en ella por el entrevistador. Toma nota en tu bitácora o en tu cuaderno. 2. Recuperen el propósito de su entrevista y el nombre de la persona a quien eligieron entrevistar de su comunidad, así como los temas que abordará la entrevista. 3. Divídanse los temas de la entrevista en el grupo y escriban una lista de preguntas enfocadas al tema que les corresponde que quieran saber del entrevistado, 	<p>complementar la información, así como reformular las preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Compartan las preguntas con su maestro para su visto bueno, recibir sus sugerencias y si es necesario hacer algún replanteamiento a las mismas. 5. Reúnan todas las preguntas finales corregidas de los equipos y escriban la versión final en limpio del guion de preguntas para la entrevista en inglés. <p>Paso 3: Realizar la entrevista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acuerden junto con su maestro cómo contactarán al entrevistado para solicitarle hacer la entrevista y finalmente realizarla, en un ambiente cálido, de respeto y cordialidad. <p>Paso 4: Escribir el borrador de la entrevista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Por equipos, de acuerdo con el tema que les correspondió, 	<p>compañeros, en plenaria, con la guía de tu maestro.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Toma nota de las ideas que te puedan ser útiles más adelante para la construcción de tu poema. Crea 5 metáforas, escríbelas en el recuadro. <p>Paso 5; Define la forma de escribir el poema, en verso o prosa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué forma escribirás tu poema en inglés, en verso o en prosa? <p>Paso 6. Escribe tu poema corto, no olvides colocar los signos de puntuación y la correcta ortografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe el borrador de tu poema corto, en inglés y en español. 2. Compartan el borrador de un poema en el grupo, recibe las sugerencias de mejora, tomen nota de ello para que hagan lo correspondiente. 3. Con el apoyo de tu maestro, revisen el borrador del poema
--	--	---

<p>para lo cual apóyate en el siguiente cuadro.</p> <ol style="list-style-type: none"> Continúen en equipos. Revisen, reflexionen sus preguntas, si realmente responderán al tema que corresponde, y chequen si hay necesidad de formular preguntas adicionales para complementar la información, así como reformular las preguntas. Compartan las preguntas con su maestro para su visto bueno, recibir sus sugerencias y si es necesario hacer algún replanteamiento a las mismas. Reúnan todas las preguntas finales corregidas de los equipos y escriban la versión final en limpio del guion de preguntas para la entrevista. <p>Paso 3: Realizar la entrevista.</p> <ol style="list-style-type: none"> Acuerden junto con su maestro cómo contactarán al entrevistado para solicitarle 	<p>reúnan la información e inicien con el registro de la versión preliminar de la entrevista, en su bitácora o su cuaderno, en inglés. De igual forma también háganlo en español, las dos versiones.</p> <p>Paso 5: Revisar el borrador para escribir la versión final.</p> <ol style="list-style-type: none"> Con apoyo de tu maestro revisen el borrador de la entrevista, anoten sugerencias en su cuaderno para que las apliquen y hagan el relato de la versión final de la entrevista, tanto en inglés como en español. Elegir junto con el maestro quien leerá el relato final de la entrevista, tanto en inglés como en español para todo el grupo. 	<p>ya corregido y hagan el relato de la versión final del poema, tanto en inglés como en español.</p> <p>Paso 7: Plantea el poema para que sea recitado.</p> <ol style="list-style-type: none"> Elegir junto con el maestro un poema y quien lo recitara, tanto en inglés como en español para todo el grupo.
--	---	--

hacer la entrevista y finalmente realizarla, en un ambiente cálido, de respeto y cordialidad.

Paso 4: Escribir el borrador de la entrevista.

1. Por equipos, de acuerdo con el tema que les corresponde, inicien con el registro de la versión preliminar de la entrevista que realizaron. En su bitácora o su cuaderno, recuperen sus notas sobre las respuestas y el archivo de audio si lo usaron, para lo cual, tomen en cuenta lo siguiente:

Paso 5: Revisar el borrador para escribir la versión final.

1. Con apoyo de tu maestro escriban la versión final de la entrevista y preséntelo a manera de relato.
2. Elegir junto con el maestro al que leerá el relato final de la entrevista para todo el grupo.

<p>3. Por lo que, una vez terminada la versión final de la entrevista a manera de relato de la persona entrevistada elegida por todo el grupo, haz una biografía de esos aspectos interesantes y trascendentes, donde expresen sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario.</p>		
<p>Tema: Investigar en fuentes confiables sobre el tema de la obra de teatro. <u>Obra de Teatro.</u> Lectura comentada de la infografía.</p> <p>1. Responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una obra de Teatro y qué características tiene? • ¿Qué estructura y elementos tiene un guion teatral? • ¿Qué elementos debe tener una obra de teatro? 	<p>Tema: Investigar en fuentes confiables sobre el tema de escultura. <u>La escultura.</u></p> <p>1. Hacer una lectura comentada con apoyo del docente de la información contenida en infografía: la autobiografía.</p> <p>2. Responde las siguientes preguntas</p> <p>a) ¿Qué es una escultura y qué características tiene?</p>	<p><u>Tema:</u> Investigar en fuentes confiables sobre el tema de la fotografía. <u>Infografía: la fotografía</u></p> <p>1. Hacer una lectura comentada con apoyo del docente de la información contenida en infografía: la fotografía.</p> <p>2. Responde las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Qué es la fotografía y qué características tiene?</p> <p>b) ¿Con qué fin se hacen las fotografías?</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los principales géneros teatrales? • ¿Has presenciado o participado en una obra de teatro?, ¿a qué género pertenecía? 	<ul style="list-style-type: none"> b) ¿Con qué fin hacen las esculturas? c) ¿Qué técnicas pueden ser utilizadas para hacer una escultura? d) ¿Qué materiales pueden ser utilizados para hacer una escultura? e) ¿Has hecho alguna escultura?, ¿qué hiciste y con qué material la hiciste? f) ¿Consideras que a través de una escultura se puedan manifestar emociones de la persona que la hace? ¿Qué emociones? 	<ul style="list-style-type: none"> c) ¿Cuántos y cuáles son los tipos de fotografía, de acuerdo con su intencionalidad? d) ¿Cuándo la fotografía es tomada como un arte? e) ¿Consideras que a través de la fotografía puedas dar a conocer aquellas imágenes que simbolizan sus vínculos con la comunidad?
<p>Tema: Construir y consolidar el conocimiento: La Obra de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guion teatral adaptado de una biografía elegida por el grupo 	<p>Tema: Construir y consolidar el conocimiento: La escultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar con una técnica artística (pintura, escultura, dibujo, etc.) una representación donde se aprecie simbolice sensaciones, emociones, sentimientos e 	<p>Tema: Construir y consolidar el conocimiento: La fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar a nivel grupal la obra artística de la fotografía, tomando en cuenta sus características y funciones de este género artístico, que simbolice sus vínculos con la comunidad.

	ideas relacionados con el entorno escolar.	
<p>Precisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente dará la instrucción clara y precisa de lo que debe hacer cada grupo, primero la dará a un grupo y los dejará trabajando. • Posteriormente irá al siguiente grupo, les hará recordar el producto parcial al cual deberán ir construyendo a través de cada actividad indicada, las cuales estará monitoreando durante su construcción de las mismas en cada grupo e irá respondiendo dudas a sus alumnos. • Finalmente socializarán las respuestas y actividades construidas con la coordinación del docente. 		
<p>Materiales y/o recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía: las emociones. • Infografía: los recursos literarios. 	
<p>Primer Grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infografía: la carta personal. • Infografía: obra de teatro. • Infografía: la biografía. • Interactivo con video 02 "Cómo ESCRIBIR una OBRA DE TEATRO (con ejemplo)". • Interactivo con video 03 "Divertida obra de teatro "La nena se casa". 	<p>Segundo grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infografía: la escultura. • Infografía: la autobiografía. 	<p>Tercer grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infografía: texto libre. • Infografía: la fotografía.

Tema: Revisar y retroalimentar		
Evaluación		
<p>Primer grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar con base a la lista de cotejo, si la información integrada en los productos parciales que construiste, la carta personal, la biografía y el guion de teatro, reúne los criterios satisfactorios que te llevarán correctamente al producto final, la representación teatral, o son insuficientes de acuerdo con lo requerido. 	<p>Segundo grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar con base a la lista de cotejo, si la información integrada en los productos parciales que construiste, la autobiografía y la entrevista en inglés, así como el guion de exposición de la escultura, reúne los criterios satisfactorios que te llevarán correctamente al producto final, así como a la presentación pública de su representación artística elaborada, donde se dé a conocer qué emociones le simboliza, qué sentimientos está expresando del entorno escolar y con cuáles te identificas. 2. Identificar la información faltante en los productos 	<p>Tercer grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar con base a la lista de cotejo, si la información integrada en los productos parciales que construiste, el texto libre, el poema en inglés, así como la toma de fotografías, reúne los criterios satisfactorios que te llevarán correctamente al producto final, presentación pública de la obra artística de la fotografía, tomando en cuenta sus características y funciones de este género artístico, que simbolice los vínculos con la comunidad

	<p>parciales de la autobiografía, la entrevista, la escultura y su exposición. Complementa la información en los siguientes cuadros.</p>	
--	--	--



Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica



Fase 6. telesecundaria	
Tema: Construir productos	
Actividad inicial	Construcción de productos finales. Revisión y crítica.
Intención didáctica	Que los alumnos construyan el guion teatral para representar en obra de teatro la adecuación de la biografía elegida, recreando lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas para expresen la relación con el entorno familiar.

Actividad de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar a los alumnos por grado hagan la construcción de los productos finales. Revisar y retroalimentar el producto final: presentación de la obra de teatro. 		
Actividades diferenciadas			
Primer grado	Segundo grado	Tercer grado	
1. Consultar las rúbricas de la obra de teatro y corroborar que incluya elementos estructurales.	1. Consultar las rúbricas de la obra de la escultura y corroborar que incluya los elementos estructurales	1. Consultar las rúbricas de la obra de la fotografía y corroborar que incluya los elementos estructurales.	
Actividades de cierre	Presentación en el grupo por los alumnos de los productos finales.		
Materiales			
<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de la obra de teatro. Bitácora 1º. Cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de la escultura. Bitácora 2º. Cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de la fotografía. Bitácora 3º. Cuaderno. 	
Tema Revisar y retroalimentar			
Evaluación			
1. Solicitar revisión de avances del proyecto y recibir retroalimentación.	1. Solicitar revisión de avances del proyecto y recibir retroalimentación.	1. Solicitar revisión de avances del proyecto y recibir retroalimentación.	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Están completos todos los aspectos a tomar en cuenta para la presentación de la obra de teatro? • ¿Hay algo en estos aspectos que debo mejorar, en cuál? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Están completos todos los aspectos a tomar en cuenta para la presentación de la escultura? • ¿Hay algo en estos aspectos que debo mejorar, en cuál? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Están completos todos los aspectos a tomar en cuenta para la exposición fotográfica? • ¿Hay algo en estos aspectos que debo mejorar, en cuál?
--	---	---



Fase 4. Presentación pública. Evaluación final

Fase 6. telesecundaria	
Tema: Presentar públicamente	
Actividad inicial	Los alumnos presentarán públicamente su producto final.
Intención didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a otros miembros de la comunidad escolar y/o sociedad, el proyecto final.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y retroalimentar la presentación pública de los productos finales por parte de los alumnos. • Retroalimentación por parte del docente sobre la presentación pública de los productos finales a los alumnos. • Identificar el docente con sus alumnos áreas de oportunidad de mejora y escribirlas en su cuaderno o bitácora.
Actividad de desarrollo	Que los alumnos representen públicamente en obra de teatro la adecuación de la biografía elegida, recreando lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas para expresar la relación con el entorno familiar.
Actividades de cierre	Presentación pública de su producto final de cada grupo.
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora 1º • Bitácora 2º • Bitácora 3º • Diario del docente • Cuaderno.
Tema Evaluar aprendizajes esperados	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Enlista los aprendizajes que consideras adquiriste con el desarrollo del proyecto. 2. Redacta tu reflexión sobre tu presentación pública, como te sentiste, lo que te agradó y lo que puedes mejorar. 	

3. Retroalimentación por parte del docente sobre la presentación pública de los productos finales a los alumnos.
4. Identificar el docente con sus alumnos áreas de oportunidad de mejora y escribirlas en su cuaderno o bitácora.

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes
Secretario de Educación del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias
Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Ramón Corona Santana

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Telesecundaria

Claudia Margarita Muñoz Moreno

Responsable del Área Académica de Educación Secundaria y

Enlace de Proyectos Integradores en Secundaria.

María Inés Alcantar López

Autora