



# Recrea

Educación para refundar 2040



¡Eduquemos  
tanto la mente,  
como el corazón!



**Recrea**  
Educación para refundar 2040



Educación



**Jalisco**  
GOBIERNO DEL ESTADO



# Educación Especial

**Español.**  
**“Un teatro diferente”**

**5° Primaria**

Atención de alumnos con discapacidad visual



# ¿Qué voy a aprender?

## Aprendizaje(s) sustantivo(s) o Aprendizaje(s) fundamental(es)

- ✓ Escribe diversos tipos de texto como guiones de teatro, con propósitos diferenciados.
- ✓ Considera la convencionalidad de la ortografía, acentuación y puntuación al escribir.
- ✓ Comprende la estructura y función de una encuesta.
- ✓ Practica respuestas emocionales saludables que le ayudan a experimentar la emoción sin que se genere una situación de conflicto que afecte a los demás.



# ¿Qué voy a aprender?

## Temas que conocerás:

- ✓ Tema 1. Los pasatiempos
- ✓ Tema 2. Escríbelo y observa si es correcto
- ✓ Tema 3. Un guion de teatro
- ✓ Tema 4. Un teatro diferente



# ¿Qué necesito?

## Recomendaciones generales:

La presente ficha está dirigida a los padres de familia con hijos (as) con discapacidad visual; ésta contiene orientaciones para el desarrollo de actividades desde casa, para cuatro semanas de trabajo, basadas en la metodología por proyectos.

Se recomienda mantener contacto con el maestro de grupo en caso de tener alguna duda respecto a la forma de trabajo, de manera específica, con su hijo (a). Así como para tomar acuerdos sobre el desarrollo de un portafolio de evidencias para entregar de manera física o digital.

## Materiales:

- ✓ Acceso a internet o libros
- ✓ Computadora con software de voz o teléfono móvil
- ✓ Regleta Braille y punzón
- ✓ Hojas blancas
- ✓ Material diverso para generar distintos tipos de sonido



## Organizador de actividades:

Semana	Tema	Actividad	Producto
1	Los pasatiempos	Elaborar una encuesta para aplicarla a distintas personas, para identificar sus pasatiempos.	Texto de reflexión a partir de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada
2	Escríbelo y observa si es correcto	Realizar un texto en donde se identifiquen los aspectos positivos o negativos sobre algunos pasatiempos.	Texto de reflexión
3	Un guion de teatro	Escribir un guion de teatro en donde se describa una historia relacionado con los aspectos positivos o negativos de un pasatiempo sobre el que el alumno (a) quiera reflexionar y transmitir un mensaje.	Investigación
4	Un teatro diferente	Grabar un audio del desarrollo de la obra de teatro con apoyo de efectos de sonido que permitan una mejor ambientación.	Obra de teatro con audio descripción.

**¡Manos a la obra!**





# Actividad de inicio

Pregunta al alumno (a)´:

- ¿Sabes lo que es un pasatiempo?
- ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
- ¿Cómo descubriste que te gusta hacer eso?
- ¿Sabes quien más de tu familia tiene ese mismo pasatiempo?
- ¿Ese pasatiempo que tienes, ayuda a otros (as) o los perjudica? ¿por qué lo crees así?
- ¿Cómo te sientes cuando haces eso que más te gusta?

Si el alumno (a) aún no identifica su pasatiempo, puedes ayudarlo a encontrarlo o a identificar alguna situación que hayas observado que él/ella disfruta hacer.

# Tema 1. Los pasatiempos

1. Pide al alumno (a) que realice una encuesta para aplicarla con su familia u otras personas conocidas, en donde pregunte sobre los pasatiempos, así mismo, puede preguntarles ¿cómo descubrieron ese pasatiempo? ¿cómo se sienten cuando lo llevan a cabo?

Motívalo (a) a que realice el registro de sus resultados, identificando lo siguiente:

- ¿Cuántos tipos de pasatiempos identificó entre las personas encuestadas?
- ¿Cuántos comparten el mismo pasatiempo?
- ¿Cuántos comparten el mismo pasatiempo con él/ella?
- ¿El pasatiempo que tienen, implica hacer un esfuerzo para realizarlo, como un gasto, organizar su tiempo, involucrar a otros, etc.?

2. Una vez que obtenga las respuestas a las preguntas anteriores, solicita que reflexione las respuestas y elabore un pequeño texto sobre los pasatiempos que le han compartido sus familiares o conocidos.

# Tema 1. Los pasatiempos

Permite que realice su texto en Braille o en su computadora (si tiene la posibilidad).

3. Una vez que haya concluido el texto (s) sobre los pasatiempos, pide que los lea y revise la ortografía; en caso de hacerlo en la computadora, puedes orientarle sobre cómo hacer esas correcciones de manera manual (identificando el error y borrarlo o con las opciones que brinda el sistema.

4. Pregunta al alumno (a), si la información obtenida a través de la encuesta le ha servido de apoyo para realizar su texto (s) o fue complicado. Pide que reflexione

- ¿Por qué ha sido así?
- ¿Influirá el tipo de preguntas realizadas?
- ¿Las preguntas que hizo de verdad le permitieron obtener información importante?
- ¿Tendría que volver a hacer la encuesta?
- ¿Quitaría o aumentaría preguntas?
- ¿Cuáles?

# Tema 1. Los pasatiempos

En caso de que considere que requiere hacer otro tipo de preguntas, motívalo a realizarlas entre los mismos (as) encuestadas, para ampliar la información que obtuvo anteriormente. Si obtuvo información nueva y relevante, solicita que la incorpore en su escrito.

5. Solicita que revise una vez más la ortografía de su texto.

En caso de que lo esté haciendo en computadora, es más sencillo identificar los errores ortográficos, por lo que si consideras necesario, solicita que deletree algunas de las palabras que consideres relevantes de comprender sus reglas ortográficas.

En Braille es más probable que se encuentren errores ortográficos, si aún no conoces el Sistema, pide al alumno (a) que lea en voz alta sus textos y pide que algunas letras las deletree para que le puedas orientar en su corrección si es necesario.

## Tema 2. Escríbelo y observa si es correcto

A lo largo de la segunda semana, pide al alumno (a) que realice lo siguiente:

1. Investigar en internet si existe alguna encuesta que se haya aplicado en su país o en el mundo, sobre los pasatiempos que tienen los chicos (as) de su edad.

En caso de que no encuentre alguna encuesta o este tipo de información, es posible que con apoyo de su maestro (a) de grupo se envíe una encuesta por escrito a todos (as) sus compañeros (as) que tengan la edad aproximada del él/ella, sobre sus pasatiempos. Por ejemplo a los alumnos de cuarto y sexto grado, es posible que les aplique la misma encuesta además de los niños (as) de su grupo. Pueden aplicarlo al menos a 30 niños (as) o más, dependiendo de la disposición de los otros (as) alumnos (as) o la posibilidad del alumno (a) de procesar información.

2. A partir de la información recabada, pide al alumno (a) que realice un análisis, sobre los pasatiempos más recurrentes en los niños (as) de su edad.

## Tema 2. Escríbelo y observa si es correcto

3. Pide al alumno (a) que destaque los pasatiempos que fueron nombrados por sus compañeros con más frecuencia, después los que menos se reportaron y finalmente un pasatiempo que sea desconocido para él/ella.

4. A partir de ello, solicita al alumno (a) que seleccione un tema en particular, sobre uno de los pasatiempos registrados (puede ser uno de mayor o menor frecuencia), lo importante es que sea uno distinto al propio de él/ella.

5. Una vez que haya seleccionado un pasatiempo, pide al alumno (a) que responda a lo siguiente:

- ¿Por qué crees que ese pasatiempo lo disfruten muchas o pocas personas?
- ¿A ti qué te parece?
  - ¿Te gustaría intentarlo? ¿Por qué?
  - ¿Crees que es difícil hacerlo? ¿por qué?

Describe 5 razones por las que lo harías y 5 por las que no lo harías.

## Tema 2. Escríbelo y observa si es correcto

6. A partir de las reflexiones anteriores, pide al alumno (a) que realice un pequeño texto en donde describa:

- ¿Por qué aun cuando él/ella no tiene ese pasatiempo, es importante reconocer que a otros les agrada?
- ¿Por qué es importante respetar los pasatiempos de cada persona?
- ¿Qué pasaría si él/ella no respeta el pasatiempo de otras personas o si otros (as) no respetan el pasatiempo de él/ella?

7. Una vez que haya terminado de hacer su texto, motívalo a revisar nuevamente la ortografía y la redacción, como lo ha hecho hasta ahora, dependiendo si lo hace en Braille o en su computadora.

# Tema 3. Un guion de teatro

1. Pregunta al alumno (a) lo siguiente:

- ¿Alguna vez has ido al teatro?
- ¿Has escuchado una obra de teatro?
- ¿Sabes cuáles son las características de la obra de teatro?
- ¿Sabes cómo se escribe un guion de teatro?

Si al alumno (a) se le dificulta responder a lo anterior, apóyalo a buscar esa misma información en internet o en libros que tengan al alcance.

Pide que registre por escrito las respuestas, cuidando de hacer uso correcto de la ortografía.



# Tema 3. Un guion de teatro

2. Una vez que tenga clara la información recabada a partir de las preguntas anteriores, motívalo (a) a desarrollar, con apoyo de su familia, un guion teatral con una temática que permita reflexionar sobre:

- El respeto a los pasatiempos de otras personas.
- ¿Cómo un pasatiempo puede ser productivo para una o varias personas?
- ¿Cómo un pasatiempo puede ser peligroso para una o varias personas?
- Las emociones que vive alguien a realizar su pasatiempo favorito.

El tema puede variar y puede ser descrito en una forma divertida, seria, que genere suspenso o a través de una historia de terror, eso dependerá del gusto y creatividad del alumno (a) y las ideas que le pueda brindar su familia.

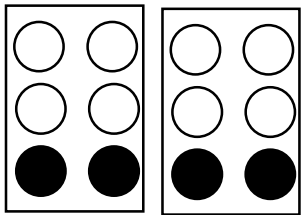
Tema de ejemplo: Los problemas que le causan a un grupo de amigos, compartir un pasatiempo como es hacer bromas pesadas a los demás, en donde pierdan amigos o le causen daño a alguien, cómo es que se puede resolver ese problema.

# Tema 3. Un guion de teatro

Si es posible, pide que cree un personaje para algunos miembros de su familia, de manera que posteriormente, puedan representar la obra teatral en familia.

Enfatiza con el alumno (a), la importancia de hacer uso del guion de diálogo para la escritura de una obra de teatro. Explica cómo puede escribirlo en Braille (cuáles puntos debe escribir) o en su computadora (cuáles teclas debe presionar).

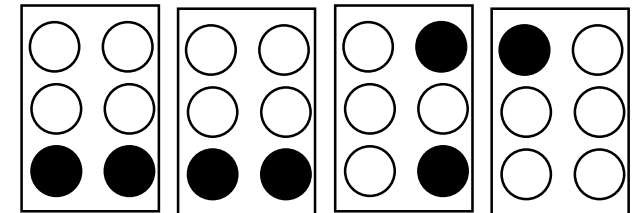
Nota: en sistema Braille, el guion se escribe de la siguiente manera:



Guion. Utilizando los puntos 3, 6 y 3, 6. en dos casillas consecutivas.

Después del guion se inicia con mayúscula, colocando el auxiliar que lo representa, quedando de la siguiente forma:

Utilizando los puntos 3, 6 y 3, 6 para el guion, seguido del 4, 6, para el signo de mayúscula y después la letra con la que inicia la palabra o algún signo de admiración o interrogación.



## Tema 3. Un guion de teatro

3. A lo largo de la tercera semana, el alumno (a) tendrá tiempo para realizar su guion teatral; apóyeno (a) si es necesario, para aclarar ideas, vocabulario, redacción, ortografía y coherencia entre las ideas.

4. Cuando lo haya terminado, pide que lo lea en voz alta, en presencia de las personas a las que ha elegido para que representen un papel o personaje de la obra.

Cuiden que la temática gire en torno al respeto hacia los pasatiempos de otras personas para una buena convivencia, reflexionando en cómo es que se puede propiciar el disfrute del tiempo libre de manera sana o qué consecuencias puede traer para las personas realizar acciones en sus tiempos libres que no son benéficas para nadie, ya que generan problemas, como el ejemplo que se brindó anteriormente. Lo importante es generar la reflexión de quien escuche la obra.

# Tema 3. Un guion de teatro

5. Después de que hayan hecho las correcciones que crean pertinentes, junto con el alumno (a), ensayen la obra leyendo cada quien sus diálogos, ya que en la siguiente semana se enfocarán en cómo pueden representarla para grabar un audio con la obra. Para esto, se brindará mayor descripción sobre cómo se sugiere hacer.

6. Pregunta al alumno (a) lo siguiente:

- ¿Quién te gustaría que escuchara tu obra?
- ¿Cómo crees que puedas ambientar una obra para que la puedan disfrutar todos, aunque no la puedan ver?
- ¿Has escuchado hablar sobre la audio descripción?

A partir de sus respuestas orienta al alumno (a) para buscar en internet videos con audio descripción para personas con discapacidad visual.

# Tema 3. Un guion de teatro

1. Si el alumno (a) ha comprendido la importancia de la audio descripción para que las personas con discapacidad visual, puedan disfrutar una obra de teatro, motívalo a adaptar, agregando sonidos o elementos que permitan que al escucharlos dé una mejor referencia de lo que está sucediendo.

Por ejemplo:

Marco: ¡No! Se me ha caído la pelota – se escucha cómo la pelota rebota hacia lo lejos.

Piensen cómo pueden representar ese sonido, puede ser rebotando una pelota que tengan en casa, o con otros objetos que puedan simular el sonido que buscan.

Susana: ¡Voy a brincar la cuerda para divertirme! – Se escucha cómo golpea la cuerda en el piso y el golpeteo de los pies de Susana.

Piensen cómo pueden hacer ese sonido, pueden grabarse haciendo la acción o de otra manera.

## Tema 3. Un guion de teatro

2. Escuchen cómo va quedando su grabación, tal vez les lleve algo de tiempo y esfuerzo, pero pueden mantenerse motivados al ver cómo va cobrando forma, entre los diálogos y los sonidos que le puedan agregar. Recuerda tanto al alumno (a) como a los demás que participan en la obra, hacer el énfasis adecuado para leer los diálogos, de manera que se expresen las emociones a quien los escuche. Es decir, si el personaje llora, necesita hacer la voz simulando el llanto de tristeza o felicidad; además de describir lo mejor posible las características de cada uno de los personajes que intervienen.

3. Cuando terminen su obra, motiva al alumno (a) compartir con otros su obra, preparando un audio con una invitación a otros (as) para que estén atentos (as) al día en que se compartirá.

Pueden ver algunos ejemplos en internet, sobre cómo se anuncian películas, obras de teatro o próximos estrenos para el público. Puedes apoyarle, con las ideas sobre cómo hacerlo.

# Tema 4. Un teatro diferente

1. Inviten a los miembros de la familia, hayan participado o no en la grabación de la obra de teatro, para presentarla a todos (as).

Motiva al alumno (a) para que haga la presentación de la obra, al explicar que será un teatro diferente, ya que no solo habrá actuaciones importantes en ella, sino que escucharán más sobre lo que está sucediendo; es decir, que no verán con sus ojos a los personajes, sino que los conocerán a través de las descripciones que se les brindarán.

2. Después de haber presentado la obra de un teatro diferente, orienta al alumno (a), para que realice las siguientes preguntas a los asistentes:

- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Alguna vez habían ido a un teatro en donde no se viera nada y solo se escucharan voces y sonidos?
- ¿Qué mensaje les dejó la obra?

## Tema 4. Un teatro diferente

Si consideran necesario pueden volver a grabar su obra para perfeccionarla o dejarla tal y como está. Incluso pueden hacer otra con un tema a elección del alumno (a).

3. Feliciten al alumno (a) por sus esfuerzos. Si él/ella se siente seguro y motivado, puede enviar de manera digital su grabación a otros compañeros (as) de su grupo o a sus maestros (as).

Es importante que al final, el alumno reflexione sobre lo siguiente:

- ¿De qué otras maneras puede disfrutarse una obra de teatro?
- ¿Qué has aprendido acerca de los pasatiempos?
- ¿Qué otro pasatiempo crees que podrías desarrollar, ahora que conoces otras formas de aprovechar tu tiempo libre?
- ¿Consideras que tu pasatiempo es sano para ti y otras personas?

Motívalo (a) a que registre sus respuestas por escrito y revise su ortografía.



# Autoevaluación

Permite al niño (a) que responda, con si o no, a lo siguiente a partir de lo que considera que logra hacer. En caso de que se le dificulte, puedes apoyarlo (a), haciendo las preguntas más sencillas.

## Indicadores de logro

Si

No

**Diseña una encuesta para obtener información**

**Analiza la información que ha recabado a partir de una encuesta**

**Corrige los errores de ortografía que comete durante la escritura**

**Autocorrige sus escritos**

**Reconoce el uso del guion para escribir una obra de teatro**

**Identifica la importancia que tiene la obra de teatro para compartir un mensaje con otros (as)**

**Escucha sobre los gustos de otros y comprende que todos pensamos diferente**

**Convive armónicamente y con respeto con personas que realizan actividades distintas a las que él/ella disfruta**

# ¿Qué aprendí?



## Pregunta al alumno (a) lo siguiente:

- ¿Por qué crees que la obra de teatro puede ayudar a las personas a compartir una idea o un mensaje para reflexionar sobre lo que se hace diariamente?
- ¿Has identificado las faltas de ortografía que cometes frecuentemente?
- ¿Sobre qué tema te gustaría escribir otra obra de teatro?
- ¿Volverías a hacer “un teatro diferente” en donde lo importante sea lo que se escucha?
- ¿Por qué es importante respetar los gustos y pasatiempos de los demás?
- ¿Qué le dirías a alguien que practica un pasatiempo en el que no se muestre respeto a los demás? ¿Cómo se lo dirías? Recuerda que aunque pensemos distintos a otros (as) es importante hablar con respeto.

**Para aprender  
más...**



# Realicen juntos (as) lo siguiente:

- Busquen en internet otros recursos para personas con discapacidad visual, como películas con audio descripción o audiolibros, de manera que el alumno (a) se siga familiarizando con estos materiales que pueden ser de apoyo.
- Motívalo (a) a generar algunos materiales auditivos para niños (as) con discapacidad visual, menores a él/ella; como cuentos, refranes, adivinanzas o chistes, en audio para compartirlos.
- Si es posible, practiquen grabando la lectura en voz alta del alumno (a) o su expresión oral, para que se escuche y mejore su pronunciación, acentuación al leer, expresión de emociones. No se trata de indicarle que lo hace mal, sino que puede mejorarlo, para que al escucharlo se aprecie mejor el mensaje.

Practiquen ejercicios de dictado y revisión de ortografía. Cuando tenga dudas sobre cómo escribir alguna palabra, permite que la busque en internet o en un libro, de manera que repase letra por letra, la ortografía adecuada.

# ¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



## Para padres:

- Propicia que varios o todos los miembros de la familia participen en las actividades, para que el alumno (a) obtenga más apoyos y amplíe la información para el desarrollo de las actividades propuestas.
- Prepara el material previamente, para que al trabajar con el niño(a), sea más dinámica la actividad.
- Establece un periodo específico para el desarrollo de las actividades; permite que el alumno (a) tome su tiempo para explorar, reflexionar y analizar los materiales y/o la información que se le presenta.

## Para padres:

- Busca información sobre el alfabeto Braille para retroalimentar sus escritos y apoyarle a corregir la ortografía.
- Permite al alumno (a) explorar su entorno, para identificar los elementos con los que cuenta que puedan servir como apoyo para producir los sonidos que sean necesarios para ambientar su obra. Pueden hacerle algunas sugerencias en caso de que se le dificulte, pero solo si es muy complicado para él/ella.



# DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez  
**Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco**

Juan Carlos Flores Miramontes  
**Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco**

Pedro Diaz Arias  
**Subsecretario de Educación Básica**

María del Rocío González Sánchez  
**Encargada del Despacho de Educación Especial**

**Responsable de contenido**  
Marisol Murguía Salazar

**Diseño gráfico**  
Liliana Villanueva Tavares

Zapopan, Jalisco. Ciclo escolar 2021-2022

