



# Ficha instruccional

Misión: Naciones Unidas para mejorar el mundo y la vida de todas y todos.



Lanzamiento



Indagación



Construcción




Presentación

# Índice

Información general del proyecto.....	3
Etapa 1. Lanzamiento.....	8
Etapa 2. Indagación.....	13
Etapa 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica.....	39
Etapa 4. Presentación pública. Evaluación Final.....	44
Directorio.....	48

## Información general del proyecto

	<p>Fase 5</p>	<p>6° Primaria</p>	<p>Énfasis en campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades</p>
<p>Ejes articuladores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Artes y experiencias estéticas</li> <li>■ Inclusión</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pensamiento crítico</li> <li>■ Interculturalidad crítica</li> </ul>	
<p align="center"><b>Nombre del Proyecto:</b> Misión: Naciones Unidas para mejorar el mundo y la vida de todas y todos.</p>			
<p><b>Pregunta Generadora:</b> ¿Cómo podemos hacer una obra de teatro que ayude a dar a conocer los objetivos de desarrollo sostenible, así como los beneficios de lograrlos para mejorar el mundo y la vida de todos los seres vivos que lo habitamos?</p>			
<p><b>Productos Parciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Propuesta para lograr el desarrollo sostenible</li> <li>■ Cuento de cómo sería la implementación de la propuesta</li> <li>■ Adaptación a obra de teatro</li> <li>■ Diseño de vestuario para la obra de teatro.</li> </ul>			
<p><b>Producto Final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Obra de teatro con propuesta de vestuario.</li> </ul>			
<p><b>Evento de Cierre:</b> Se organizará un festival para presentar la obra de teatro a familiares y miembros de la comunidad escolar. Se recomienda que se digitalice para poder compartirla con toda la comunidad educativa a través de correo electrónico, subirla a alguna plataforma o incluso redes sociales. En caso de no poder montar la obra de teatro, se puede realizar una lectura dramatizada del guion con accesorios en cabeza y torso.</p>			

### Sinopsis

Este proyecto para quinto grado tiene énfasis en el campo formativo ética, naturaleza y sociedades, y utiliza como hilo conductor una misión de ayudar a líderes infantiles que participarán en la cumbre de las Naciones Unidas a preparar su propuesta relacionada con uno de los 17 objetivos de desarrollo sostenible para el 2030 (igualdad entre culturas del mundo, con especial énfasis en las minorías y desafíos de la humanidad) y casi al final llegará un aviso de último minuto en que las propuestas deben presentarse en una única obra de teatro que integre todas las propuestas.

En el desarrollo del proceso los alumnos deberán investigar de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas: 6, 13, 14, 15 (medio ambiente), 1 (pobreza), 5, 8 (desigualdad económica y social), 16 (violencia y deterioro de la convivencia), 10 (racismo).

Al ir guiados por los líderes infantiles de diversos países para que les cuenten de las principales rutas de migración (se relaciona con la 16), conocer del patrimonio histórico (artístico y cultural), desde la observación de imágenes y objetos. Las coordenadas y sistemas métricos se pueden integrar desde la ubicación de los países y comparación de mediciones entre los del sistema inglés e internacional y las medidas de tendencia central para determinar quiénes son minorías.

Se incluirá como reto, el desarrollo de un prototipo de máquina simple para mejorar el medio ambiente. La integración de pasos de los bailes populares del mundo es una sugerencia adicional.

Campo Formativo	¿Qué lograremos?	
	Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Análisis y representación de guiones teatrales	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formula comentarios críticos respecto de un guion teatral de su elección, para expresar sus gustos, intereses e ideas, así como para desarrollar la argumentación.</li> <li>■ Realiza una representación teatral en colectivo, jugando con combinaciones de secuencias de sonidos y movimientos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, pausas y con acentos variados.</li> <li>■ Emplea diversos elementos de los lenguajes artísticos, para crear escenografía, vestuario y maquillaje en la escenificación de una obra de teatro infantil o una situación improvisada a la que se invite a familiares y otros miembros de la comunidad como espectadores y espectadoras.</li> </ul>
	Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representa en colectivo problemas de la comunidad para visibilizarlas mediante propuestas artísticas ante los demás.</li> </ul>
Saberes y pensamiento científico	Ubicación espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resuelve situaciones que requieren ubicar puntos en el primer cuadrante del plano cartesiano.</li> </ul>
	Organización e interpretación de datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Genera y organiza datos, determina la moda, la media aritmética y el rango para responder preguntas vinculadas a diferentes contextos.</li> </ul>

	Relaciones de proporcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a diferentes contextos que implican comparar razones expresadas con dos números naturales y con una fracción.</li> </ul>
Ética, naturaleza y sociedades	Pueblos y culturas de América y el mundo: el respeto a las costumbres, tradiciones y formas de vivir de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indaga algunos momentos en los que las culturas del mundo han interactuado, producto de las migraciones, de la búsqueda e intercambio de productos y materiales, de las relaciones comerciales, así como de la exploración y la expansión territorial.</li> <li>Reconoce que las culturas actuales en diferentes partes del mundo se han formado a través del tiempo y tienen distintos orígenes.</li> <li>Valora semejanzas y diferencias como parte de la diversidad humana y su riqueza cultural.</li> </ul>
	Migración y derechos humanos: migración interna y externa: causas y consecuencias sociales, económicas, culturales, políticas y ambientales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los flujos migratorios en los que hay mayor cantidad de emigrantes en el mundo, identificando países de origen y de destino.</li> <li>Explica causas y consecuencias sociales, culturales, económicas, políticas y ambientales de la migración, en casos específicos en el mundo, mediante el análisis de noticias, documentales y algunos testimonios de migrantes internacionales.</li> <li>Ubica en mapas, las rutas que siguen los migrantes, desde su lugar de origen, hasta su destino.</li> <li>Reflexiona acerca de los impactos de las migraciones en la identidad y pertenencia de las personas, así como, los prejuicios que generan aspectos como la discriminación.</li> </ul>

De lo humano y lo comunitario	Alternativas ante conflictos y problemas de la vida en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reflexiona y comparte los problemas y conflictos que se presentan en su comunidad, para proponer alternativas de solución viables.</li><li>■ Valora propuestas de alternativas que plantea para valorar su viabilidad en su comunidad.</li></ul>
	Equidad de género.	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Analiza situaciones de discriminación asociadas con la identidad o género en la escuela, la comunidad y otros ámbitos, para reconocer formas de violencia y participar en acciones de prevención.</li></ul>

## Etapa 1. Lanzamiento

Duración: 2 días

Momento	Despertar interés.
Intención (Que el alumno...)	Tenga un primer acercamiento con los objetivos de desarrollo sostenible para el 2030 para despertar su interés.
Actividad	Observar y analizar la infografía: Naciones Unidas - Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos con atención la infografía: Naciones Unidas - Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030.</li> <li>2. Compartamos, ¿cuál objetivo nos parece más importante?, ¿por qué?</li> <li>3. Comentemos ¿qué situaciones mejorarían si estos objetivos se alcanzaran?</li> <li>4. Registremos nuestras impresiones en la Bitácora de nuestro proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Infografía (01) - Naciones Unidas - Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030.</li> </ul>

Momento	Sensibilizar.
Intención (Que el alumno...)	Se familiarice con el tema del proyecto.
Actividad	Observar el video de introducción al proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos el video del proyecto.</li> <li>2. Platiquemos acerca de cómo nos hace sentir el video y cómo nos sentimos de saber que estaremos trabajando para lograr los 17 objetivos de desarrollo sostenible que</li> </ol>



	<p>plantean las Naciones Unidas para el 2030 (en caso de ser necesario, podemos consultar la Rueda de las emociones).</p> <p>3. Identifiquemos, ¿a quién podremos entrevistar para enriquecer nuestro proyecto?, ¿qué fuentes podremos consultar para obtener información?</p> <p>El profesor completará el primer apartado en el Diario del docente.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Video de introducción al proyecto.</u></li> <li>■ <u>Rueda de las emociones</u></li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - primeras impresiones del proyecto.</li> </ul>

Momento	Presentar proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Describe con sus palabras la pregunta generadora, los productos finales y el evento de cierre.
Actividad	Conocer el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos la información general del proyecto y demos respuesta a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué nos dice el nombre del proyecto?</li> <li>¿Qué entendemos que nos plantea la pregunta generadora?</li> <li>¿Cómo imaginamos los productos parciales y el final, así como el evento de cierre?</li> </ul> </li> <li>2. Registremos nuestras respuestas en la bitácora y compartámoslas con nuestros compañeros o familiares.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Ficha del proyecto.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - primeras impresiones del proyecto.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisemos qué aspectos del proyecto pueden ser adaptados para integrar las ideas que surjan.</li> </ul>

Momento	Visualizar productos finales y cierre del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Se interese y se sienta motivado con su proyecto.
Actividad	Definir de qué objetivo de desarrollo sostenible realizarán la investigación y propuesta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialicemos las ideas y expectativas que tenemos para el proyecto.</li> <li>2. Platiquemos en cuál de los 17 objetivos de desarrollo sostenible nos gustaría centrar nuestro proyecto (ya sea individualmente o en equipos), para después compartirlo con nuestra comunidad y el mundo.</li> <li>3. Platiquemos acerca de ¿Cómo nos gustaría que fuera nuestra obra de teatro?</li> <li>4. Registremos en nuestra bitácora el objetivo que elijamos.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - registro de objetivo elegido para el proyecto.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos darnos tiempo para buscar posibles ideas y retomar la decisión posteriormente.</li> <li>■ Se pueden utilizar aplicaciones gratuitas como Book Creator o Genially para crear libros o juegos interactivos.</li> </ul>

Momento	Visualizar productos finales y cierre del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Tenga claridad en los detalles que deberán tener los productos finales y evento de cierre del proyecto.
Actividad	Revisar las características del proyecto mediante sus rúbricas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos las rúbricas de los productos del proyecto y de la presentación.</li> <li>2. Comentemos con nuestros compañeros o personas de nuestra comunidad cada uno de los elementos.</li> </ol>

	3. Compartamos nuestras dudas en caso de tenerlas para llegar a solucionarlas. Agradecemos cada pregunta, pues nos ayuda a tener el proceso claro desde un inicio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rúbricas de los productos.  <u>Rúbrica de organización y coherencia del cuento de la propuesta</u>  <u>Rúbrica de ortografía del cuento de la propuesta.</u>  <u>Rúbrica de organización y coherencia de la obra de teatro.</u>  <u>Rúbrica de ortografía de la obra de teatro.</u>  <u>Rúbrica del vestuario y accesorios</u></li> <li>■ <u>Rúbrica de la presentación.</u></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer una guía de preguntas frecuentes para consultar si algo se nos olvida durante el proyecto.</li> </ul>

Momento	Evaluar conocimientos previos.
Intención (Que el alumno...)	Recupere conocimientos previos e identifique las áreas de oportunidad para aprender y reforzar.
Actividad	Identificar los saberes previos y conocimientos a descubrir.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos ¿Qué entendemos por desarrollo sostenible?, ¿cuáles son los objetivos para lograrlo?, ¿quién estableció los objetivos y con qué finalidad?</li> <li>2. Platiquemos acerca de qué es una obra de teatro y cuáles son sus características.</li> <li>3. Socialicemos ¿Qué tendríamos que saber y hacer para poder montar una obra de teatro que toque el tema del desarrollo sostenible?</li> <li>4. Registremos nuestros saberes previos y lo que necesitamos aprender para resolver el proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - registrar conocimientos previos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Diario del docente</u> - evaluar conocimientos previos.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Incluyamos un inventario de los saberes y lo que queremos aprender que sea accesible a todos de manera permanente ya sea en físico o digital.</li> <li>■ Hagamos puesta en común para determinar, como grupo, lo que más necesitamos estudiar.</li> </ul>

Momento	Planear el proyecto
Intención (Que el alumno...)	Especifique los tiempos, actividades y productos esperados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Planear el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos ¿qué tan importante consideramos que es planear para el éxito de nuestro proyecto?</li> <li>2. Rescatemos la importancia de estar preparados y ser flexibles a la vez, podemos complementar la importancia de planear platicando acerca de los riesgos que se corren al no planear.</li> <li>3. Revisemos nuestro registro de cosas que necesitamos aprender para resolver el proyecto.</li> <li>4. Completemos el formato de planeación del proyecto.</li> <li>5. Revisemos los formatos de cada equipo/estudiante y socialicemos nuestras ideas.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - planeación del proyecto.</li> </ul>

## Etapa 2. Indagación

Duración: 6 a 8 días

Momento	Generar respuestas para la pregunta.
Intención (Que el alumno...)	Proponga respuestas probables a la pregunta generadora.
Actividad	Construir posibles respuestas a la pregunta generadora. <i>¿Cómo podemos hacer una obra de teatro que ayude a dar a conocer los objetivos de desarrollo sostenible así como los beneficios de lograrlos para mejorar el mundo y la vida de todos los seres vivos que lo habitamos?</i>
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos la pregunta generadora.</li> <li>2. Pensemos en ideas para dar respuesta a la pregunta.</li> <li>3. Participemos en orden para compartir nuestras ideas.</li> <li>4. Registremos las ideas que identifiquemos como mejores en nuestra bitácora.</li> </ol>
Recursos	■ <u>Bitácora del proyecto</u> - lluvia de ideas de respuesta a la pregunta generadora.

Momento	Investigar con personas.
Intención (Que el alumno...)	Identifique los desafíos de la humanidad.
Actividad	Entrevistar a alguien que no esté trabajando en el proyecto acerca de los desafíos de su comunidad (daño al medio ambiente, la pobreza, desigualdad económica y social, la violencia, el racismo y el deterioro de la convivencia).

<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionemos y compartamos, ¿qué es un desafío?, ¿cuáles de los siguientes desafíos están más presentes en nuestra comunidad?             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daño al medio ambiente.</li> <li>• La pobreza.</li> <li>• Desigualdad económica y social.</li> <li>• La violencia.</li> <li>• El racismo.</li> <li>• El deterioro de la convivencia.</li> </ul> </li> <li>2. Identifiquemos qué personas pueden brindarnos información relacionada con los principales desafíos de nuestra comunidad.</li> <li>3. Construyamos preguntas que nos sirvan para conocer más acerca del desafío y sus posibles soluciones y registrémoslas en nuestra bitácora.</li> <li>4. Practiquemos la entrevista con nuestros compañeros o familiares, antes de entrevistar a otras personas.</li> <li>5. Entrevistemos al menos a dos personas y registremos la información en nuestra bitácora.</li> <li>6. Después de hacer las entrevistas, socialicemos nuestros hallazgos.</li> </ol>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - guía de entrevista sobre los desafíos de nuestra comunidad.</li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - notas de las entrevistas sobre los desafíos de nuestra comunidad.</li> </ul>
<p>Más opciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos crear un código y apoyarnos de símbolos sencillos para complementar nuestras notas al hacer las entrevistas.</li> <li>■ Podemos usar dispositivos móviles para grabar las entrevistas.</li> </ul>

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Identifique los desafíos de la humanidad.
Actividad	Investigar en diversas fuentes acerca de los desafíos de la humanidad y comparar con la información obtenida de su comunidad.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investiguemos cuáles son los principales desafíos de la humanidad, para hacerlo podemos consultar enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>2. Tomemos notas de nuestros hallazgos en la Bitácora del proyecto.</li> <li>3. Compartamos los resultados de nuestra investigación con algunos compañeros o familiares.</li> <li>4. Revisemos otra vez la infografía: Naciones Unidas - Objetivos para el desarrollo sostenible para el 2030.</li> <li>5. Contrastemos la información presente en el recurso digital con nuestros hallazgos respecto a los desafíos de la humanidad y los de nuestra comunidad y registremos en la Bitácora del proyecto los que encontramos en común.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - desafíos de la humanidad.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos generar un gran diagrama para registrar nuestra información de manera grupal, sea en físico o usando Jamboard o Presentaciones de Google.</li> </ul>

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca las principales rutas de migración en el mundo y sus consecuencias sociales, culturales, económicas y políticas.
Actividad	Investigar y marcar las principales rutas de migración y sus consecuencias.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialicemos, ¿qué es la migración?, ¿en qué consisten los movimientos migratorios?, ¿qué rutas migratorias conocemos?, ¿cuáles son algunas de sus causas?, ¿cuáles son algunas de sus consecuencias?, ¿qué relación existe entre las causas y consecuencias de la migración, los desafíos de la humanidad y los objetivos para el desarrollo sostenible?</li> <li>2. Investiguemos en distintas fuentes como libros, enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como las personas que están cercanas a nosotros, entre otros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué se le denomina país receptor y expulsor de migrantes?</li> <li>• ¿Cuáles son las principales rutas de migración del mundo?</li> <li>• ¿Cuáles son las principales causas de los movimientos migratorios?</li> <li>• ¿En qué consisten las consecuencias sociales, culturales, económicas y políticas de los movimientos migratorios?</li> </ul> </li> <li>3. Socialicemos lo investigado y registremos los resultados en nuestra bitácora.</li> <li>4. Reflexionemos, ¿qué relación encontramos entre lo que hemos aprendido de los movimientos migratorios y los desafíos que se pretenden mitigar con los objetivos de desarrollo sostenible?, ¿hemos experimentado las consecuencias de los movimientos migratorios?, ¿cómo se sentirán las personas que emigran?, ¿cuál será el sentir de las personas de los países receptores de emigrantes? (en caso de necesitarlo, podemos consultar la Rueda de las emociones).</li> <li>5. Registremos y socialicemos nuestras reflexiones.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - las principales rutas de migración y sus consecuencias.</li> <li>■ <u>Rueda de las emociones</u>.</li> </ul>



Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Interprete hechos artísticos y culturales a través de la observación de imágenes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural o histórico tangible.
Actividad	Realizar la actividad “Veo-Pienso-Me pregunto” de fotografías de patrimonio histórico.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos, ¿qué es un patrimonio de la humanidad?, ¿qué es el patrimonio histórico tangible o patrimonio cultural tangible?</li> <li>2. Veamos con atención el video: Patrimonio cultural tangible de la humanidad.</li> <li>3. Revisemos la ficha con el ejemplo de la actividad “Veo-Pienso-Me pregunto” y aclaremos todas nuestras dudas respecto a cada uno de los momentos.</li> <li>4. Seleccionemos una de las imágenes presentada, la que más nos llame la atención, puede ser de manera individual, en equipos o grupal.</li> <li>5. Observémosla con atención (puede ser con el video en pausa, o con las imágenes en el documento del mismo nombre) por algunos momentos.</li> <li>6. Realicemos la actividad “Veo-Pienso-Me pregunto”, registrando cada momento en nuestra bitácora.</li> <li>7. Registremos ahora sí nuestras ideas respecto a lo que vemos en la imagen.</li> <li>8. Registremos por último qué preguntas nos surgen al observarla.</li> <li>9. Socialicemos nuestras impresiones.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Video (01) - Patrimonio cultural tangible de la humanidad.</u></li> <li>■ <u>Ficha (01) - Ejemplo de “Veo-Pienso-Me pregunto”.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - patrimonio cultural tangible de la humanidad.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos usar Google Arts and Culture, ya sea en aplicación o en línea para explorar un poco más del arte y cultura desde diferentes temáticas o lugares del mundo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Si tenemos objetos o representaciones de patrimonio histórico del mundo, podemos mostrarlas para enriquecer la actividad.</li> </ul>
--	---

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Resuelva problemas que implican comparar dos o más razones.
Actividad	Determinar si un número es o no múltiplo de otro usando el recurso de la división.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Contestemos los ejercicios propuestos en el recurso “Práctica 04”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 04.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.</li> </ul>

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Resuelva problemas que implican conversiones del Sistema Internacional (SI) y el Sistema Inglés de Medidas.
Actividad	Realizar ejercicios de conversiones de un sistema métrico a otro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Algunos de los embajadores de las Naciones Unidas a quienes estamos ayudando, nos solicitaron apoyo extra para cuidar de algunas obras del patrimonio cultural tangible, revisemos la infografía: “Convirtiendo medidas” para saber cómo podemos apoyarles.</li> <li>2. Resolvamos cada uno de los ejercicios que están en nuestra bitácora y registremos nuestros procesos y resultados al resolverlos.</li> </ol>

	3. Socialicemos los resultados que obtuvimos y cómo fue que llegamos a ellos. Hagamos ajustes en caso de ser necesario.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Infografía (02) - Convirtiendo medidas.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - cuidando el patrimonio cultural de la humanidad.</li> </ul>

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Elabore representaciones artísticas de una obra del patrimonio cultural de la humanidad.
Actividad	Crear un dibujo o modelado.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos cuáles fueron los elementos del patrimonio cultural que más nos llamaron la atención. Podemos volver a ver el video y/o las fotografías.</li> <li>2. Elijamos uno, individual en equipos o grupalmente y elaboremos nuestra propia representación artística del mismo, puede ser un dibujo o modelado.</li> <li>3. Antes de iniciar, revisemos nuestro registro de la actividad “Veo-Pienso-Me pregunto” y reflexionemos sobre lo que nos hace sentir, (podemos consultar la Rueda de las emociones).</li> <li>4. Elaboremos nuestra representación artística.</li> <li>5. Compartamos nuestras creaciones y expliquemos cómo las hicimos y por qué decidimos hacerlas de esa manera.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> (para consulta).</li> <li>■ <u>Rueda de las emociones.</u></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos digitalizar las creaciones e integrar un álbum con las mismas.</li> <li>■ Guardemos nuestras creaciones y expongámoslas como galería, previo a la presentación de nuestra obra de teatro.</li> </ul>

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Utilice el sistema de coordenadas cartesianas para ubicar puntos o trazar figuras en el primer cuadrante.
Actividad	Ubicar la capital de tres países del mundo en un plano cartesiano.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialicemos, ¿qué es un plano cartesiano?, ¿para qué funcionan las líneas de los globos terráqueos y mapamundis?, ¿cómo podemos dar la ubicación exacta de un lugar de nuestra comunidad?, ¿y de un lugar en medio del mar o del desierto?</li> <li>2. Revisemos la infografía: “Ubicaciones exactas” para conocer qué es un plano cartesiano, un par ordenado y para qué nos pueden servir.</li> <li>3. Identifiquemos el mapamundi cuadrículado que se encuentra en nuestra bitácora del proyecto.</li> <li>4. Elijamos dos países de los que se encuentran en el mapa y registremos en la bitácora del proyecto el par ordenado que señala la ubicación de su capital, posteriormente haremos lo mismo con México.</li> <li>5. Juguemos ahora “¿Qué capitales marqué?” con alguien más a ver quién puede describir con mayor precisión la posición exacta de sus poblaciones, haciendo uso del sistema de coordenadas cartesianas, en caso de ser necesario, consultemos la ficha 02 que tiene las instrucciones.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Infografía (03) - Ubicaciones exactas.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - ubicación de países y capitales en el mapamundi.</li> <li>■ <u>Ficha (02) - Instrucciones del juego “¿Qué capitales marqué?”</u></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos intentar una actividad similar con cuadrículas más grandes y más pequeñas, ¿de qué manera es más sencillo?, ¿por qué será así?</li> </ul>

Momento	Revisión de avances y faltantes.
Intención (Que el alumno...)	Revise los tiempos, actividades y productos planeados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Dar seguimiento a la planeación del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultemos la planeación que elaboramos al iniciar el proyecto.</li> <li>2. Revisemos qué de lo que planeamos ya lo realizamos y qué nos falta todavía.</li> <li>3. Reflexionemos ¿estamos avanzando como lo habíamos pensado?, ¿qué nos ha ayudado o dificultado el proceso?, ¿cómo podemos mejorar?</li> </ol> <p>El profesor puede ir completando el apartado “Revisión de planeación primer momento” presente en el recurso Diario del docente.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> (consulta).</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - revisión de la planeación primer momento.</li> </ul>

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Señale semejanzas y diferencias entre las culturas mexicana e inca.
Actividad	Comparar la cultura mexicana y la inca.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos, ¿qué recordamos de la cultura mexicana?, ¿qué sabemos de la cultura inca?</li> <li>2. Investiguemos acerca de ambas culturas (tipo de gobierno, religión, organización social, desarrollo en las ciencias y tecnología, desarrollo arquitectónico, entre otros) para hacerlo podemos consultar libros, enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>3. Con la información obtenida contestemos el cuadro comparativo que se encuentra en la bitácora del proyecto.</li> </ol>

	4. Compartamos los resultados de nuestra investigación con algunos compañeros o familiares.
Recursos	■ <u>Bitácora del proyecto</u> - cuadro comparativo: cultura mexicana y cultura inca.

Momento	Investigar con personas.
Intención (Que el alumno...)	Investigue aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.
Actividad	Entrevistar personas de su comunidad respecto a la vida cotidiana del pasado.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialicemos acerca de ¿cómo la vida cotidiana de las culturas prehispánicas ha influido en la nuestra? ¿Qué prácticas o costumbres siguen vigentes hasta ahora?</li> <li>2. Identifiquemos qué personas de nuestra comunidad pueden brindarnos información relacionada con los planteamientos anteriores.</li> <li>3. Construyamos preguntas que nos sirvan para conocer más acerca de la vida cotidiana en Mesoamérica y cómo ésta ha impactado la vida actual, registrémoslas en nuestra bitácora.</li> <li>4. Practiquemos la entrevista con nuestros compañeros o familiares, antes de entrevistar a otras personas.</li> <li>5. Entrevistemos a aquellas personas que identificamos como fuentes orales y registremos la información en nuestra bitácora.</li> <li>6. Después de hacer las entrevistas, socialicemos nuestros hallazgos.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - guía de entrevista sobre la vida cotidiana de las culturas mesoamericanas y su impacto en la vida actual.</li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - notas de las entrevistas sobre la vida cotidiana del pasado y su impacto en la vida actual.</li> </ul>
Más opciones	■ Podemos crear un código y apoyarnos de símbolos sencillos para complementar

	<p>nuestras notas al hacer las entrevistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos usar dispositivos móviles para grabar las entrevistas.</li> </ul>
--	--

<b>Momento</b>	Construir y consolidar el conocimiento.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Señale semejanzas y diferencias entre las culturas mexicana y de los países de su elección.
<b>Actividad</b>	Comparar la cultura de México con otros dos países.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos los países que ubicamos en el mapa anteriormente, uno de ellos era México (podemos revisar nuestra bitácora si es necesario), y socialicemos lo que sabemos de ellos.</li> <li>2. Investiguemos cada uno de ellos en diferentes fuentes, buscando información respecto a su cultura (alimentación, demografía, costumbres y tradiciones, política, religión, deportes más populares, entre otros temas de nuestro interés), los desafíos que enfrentan y si se relacionan con los objetivos de desarrollo sostenible que hemos conocido a lo largo del proyecto; para ello, podemos consultar fuentes orales como adultos, diccionarios, enciclopedias, medios digitales, nuestros libros de texto de Historia, Geografía y Formación Cívica y Ética de otros años, entre otros.</li> <li>3. Socialicemos nuestros hallazgos y reflexionemos, ¿en qué se parecen los otros países y el nuestro?, ¿qué podríamos aprender de ellos?, ¿qué podrían aprender ellos de nosotros?</li> <li>4. Registremos lo que hemos aprendido en nuestra bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - comparando la cultura de México con la de otros países.</li> </ul>

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca la igualdad entre culturas y la importancia de respetarlas. Rechace la violencia y la discriminación.
Actividad	Imaginar que somos migrantes con diferentes culturas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos lo que aprendimos respecto a los movimientos migratorios, ¿cuáles eran los principales países expulsores de migrantes?, ¿y los receptores?, ¿cuáles son algunas de las causas de esos movimientos?</li> <li>2. Identifiquemos los elementos culturales y desafíos que enfrentan los países expulsores de migrantes que investigamos en otro momento de nuestro proyecto, así como la relación de los mismos con los objetivos de desarrollo sostenible.</li> <li>3. Elijamos uno de esos países e imaginemos, ¿cómo sería nuestra vida si fuéramos habitantes de ese país?, ¿cómo sería nuestra vida si nuestra familia hubiera decidido emigrar?, ¿a dónde habríamos ido?, ¿nuestra vestimenta sería igual?, ¿nuestro idioma sería el mismo?, ¿tendríamos diferente religión?, ¿tendríamos alguna otra manifestación cultural distinta?, ¿cómo nos tratarían?, ¿cómo nos sentiríamos? (podemos consultar la Rueda de las emociones si es necesario).</li> <li>4. Elaboremos una historieta para plasmar nuestras ideas y sentimientos, en el espacio “Si yo fuera un migrante” de nuestra bitácora y socialicémoslo.</li> <li>5. Veamos con atención el video “Respeto e igualdad entre culturas”.</li> <li>6. Reflexionemos y compartamos nuestras respuestas a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna cultura es más valiosa que otra? Argumenta tu respuesta.</li> <li>• ¿Cómo podemos combatir la discriminación?</li> <li>• ¿Cómo podemos promover la cultura de la paz y la no discriminación?</li> </ul> </li> <li>7. Registremos nuestras ideas en la bitácora del proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Bitácora del proyecto</a> - respeto e igualdad entre culturas.</li> <li>■ <a href="#">Rueda de las emociones</a>.</li> <li>■ <a href="#">Video (02) - Respeto e igualdad entre culturas</a>.</li> </ul>



Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Distinga y reconozca a las minorías culturales del mundo y la relevancia que tiene la aceptación de la diversidad.
Actividad	Conocer la distribución cultural en México.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialicemos, ¿qué es una minoría cultural?, ¿cuáles minorías culturales podemos identificar en México?, ¿Consideramos que pertenecemos a alguna de estas minorías culturales?</li> <li>2. Investiguemos acerca de las minorías culturales en diferentes fuentes, busquemos sus principales características o rasgos, algunos conflictos que puedan tener con personas de otra cultura y los desafíos a los que se enfrentan y su relación con los objetivos de desarrollo sostenible; para ello, podemos consultar fuentes orales como adultos, diccionarios, enciclopedias, medios digitales, nuestros libros de texto de Historia, Geografía y Formación Cívica y Ética de este y otros años, entre otros.</li> <li>3. Socialicemos y registremos nuestros hallazgos.</li> <li>4. Analicemos la infografía: México y sus culturas.</li> <li>5. Reflexionemos y socialicemos, ¿qué conflictos suelen tener los integrantes de esas minorías culturales con personas de otras culturas?, ¿cómo creemos que se sientan? (podemos consultar la Rueda de las emociones), ¿qué podríamos aprender de ellos?, ¿qué podrían aprender ellos de nosotros?, ¿cómo podemos interactuar con personas de otra cultura?</li> <li>6. Registremos nuestras impresiones en la bitácora.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - minorías culturales en México.</li> <li>■ <u>Infografía (04) - México y sus culturas.</u></li> <li>■ <u>Rueda de las emociones.</u></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer un proceso similar para descubrir las minorías culturales de otros países.</li> </ul>

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Resuelva problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central (media, mediana y moda).
Actividad	Analizar la distribución cultural en México usando medidas de tendencia central.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos cuáles son las culturas de México que analizamos anteriormente.</li> <li>2. Revisemos la infografía: “Medidas de tendencia central”.</li> <li>3. Describamos con nuestras propias palabras, en la bitácora del proyecto, lo que entendimos por media, mediana y moda.</li> <li>4. Registremos, así como el proceso para calcular cada una en nuestra bitácora, en el apartado: “Medidas de tendencia central”.</li> <li>5. Volvamos a revisar la infografía: “México y sus culturas”, analicemos los datos demográficos (de la población) que nos presenta y calculemos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la media de población de las minorías culturales en México?, ¿cuál es la mediana?</li> <li>¿Cuál porcentaje de una minoría cultural respecto de la población total del país es la moda?, ¿cuál es la mediana</li> <li>¿Cuál de las medidas de tendencia central representa mejor la población de las minorías culturales en México y por qué?</li> </ul> </li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Infografía (05) - Medidas de tendencia central.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - medidas de tendencia central.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer más ejercicios previos, a procesar los datos demográficos de las culturas en México para asegurar que todos sabemos cómo y podemos hacerlo.</li> </ul>

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Colabore en la resolución de conflictos.
Actividad	Proponer soluciones pacíficas a un conflicto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos el apartado “Minorías culturales en México”, de nuestra bitácora para recordar cuáles son los posibles conflictos que tienen las personas de esos grupos culturales y cada quien elijamos uno (puede ser en equipos).</li> <li>2. Reflexionemos, si estuviéramos en esa situación, ¿qué podríamos hacer para resolver el conflicto de manera positiva, sin violencia?</li> <li>3. Compartamos las ideas que tenemos y registremos las que consideremos más viables, en nuestra bitácora.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - colaboremos en la solución de conflictos.</li> </ul>

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Redacte un texto con ortografía y puntuación convencionales.
Actividad	Corregir la ortografía y puntuación de un texto corto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Práctica 01”.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 01.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.</li> </ul>

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	Redacte un texto en párrafos, con cohesión, ortografía y puntuación convencionales.
Actividad	Redactar un cuento de propuesta para lograr el desarrollo sostenible.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos nuestra bitácora, recordemos el objetivo de desarrollo sostenible que elegimos y todo lo que estuvimos investigando al respecto.</li> <li>2. Ideemos una propuesta, puede ser una acción o estrategia para ayudar a que se logre ese objetivo de desarrollo sostenible y registrémosla en nuestra bitácora.</li> <li>3. Consultemos las rúbricas referentes al cuento de cómo sería la implementación de nuestras propuestas para lograr el desarrollo sostenible, para tener presente todos los elementos que debe contener.</li> <li>4. Redactemos el borrador de nuestro cuento en el apartado “Boceto de mi cuento de cómo sería la implementación de mi propuesta para lograr el desarrollo sostenible” que se encuentra en la bitácora del proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - mi propuesta para lograr el desarrollo sostenible.</li> <li>■ Boceto de mi cuento de cómo sería la implementación de mi propuesta para lograr el desarrollo sostenible.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos utilizar Documentos de Google para la redacción de nuestros artículos y facilitar después el proceso de revisión por otros, además de tener el historial de versiones para consultar los cambios.</li> </ul>

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Use verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.
Actividad	Indicar el uso de verbos en discursos indirectos y acotaciones.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Práctica 02”.
Recursos	■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 02.
Más opciones	■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise y retroalimente los cuentos.
Actividad	Revisar la ortografía y la organización y coherencia de sus cuentos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos con atención el cuento de cómo sería la implementación de nuestra propuesta y contrastémoslo con las rúbricas del producto. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno.</li> <li>2. Registremos las observaciones de mejora que detectemos en nuestra bitácora.</li> <li>3. Intercambiamos cuentos para revisarlos con la rúbrica del producto, puede ser con un compañero o alguien de nuestra comunidad.</li> <li>4. El docente realiza sus observaciones.</li> <li>5. Registremos las sugerencias de mejora que nos hagan en la bitácora.</li> </ol>
Recursos	■ <u>Rúbrica de organización y coherencia del cuento de la propuesta.</u>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica de ortografía del cuento de la propuesta.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - sugerencias y observaciones de mejora de la organización, coherencia y ortografía del cuento de mi propuesta.</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - revisión y retroalimentación de la organización y coherencia del cuento de la propuesta.</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - revisión y retroalimentación de la ortografía del cuento de la propuesta.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.</li> </ul>

Momento	Construir productos.
Intención (Que el alumno...)	Redacte un texto en párrafos, con cohesión, ortografía y puntuación convencionales.
Actividad	Mejorar sus cuentos de cómo sería la implementación de su propuesta para lograr el desarrollo sostenible.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las observaciones y sugerencias que nos hicieron los demás y utilicémoslas para corregir y mejorar nuestro cuento de cómo sería la implementación de nuestra propuesta para lograr el Objetivo de Desarrollo Sostenible.</li> <li>2. Leamos en voz alta nuestro producto y si identificamos aspectos a mejorar, corriámoslos en el momento.</li> <li>3. Hagamos nuestra versión final del cuento en el apartado destinado para ello en la bitácora del proyecto.</li> <li>4. Reflexionemos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias?</li> <li>• ¿De qué nos sirvió revisar nuestros cuentos?</li> <li>• ¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias?</li> </ul> </li> </ol>

	5. Compartamos y registremos en la bitácora cómo ha sido la experiencia de hacer nuestro propio cuento de cómo sería la implementación de nuestra propuesta para lograr el desarrollo sostenible.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - versión final de mi cuento de cómo sería la implementación de mi propuesta para lograr el desarrollo sostenible.</li> </ul>

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Resuelva problemas que implican comparar dos o más razones.
Actividad	Verificar si un número es divisor de otro y explicar por qué lo consideran así.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Contestemos los ejercicios propuestos en el recurso "Práctica 05".
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 05.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.</li> </ul>

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Resuelva problemas que implican comparar dos o más razones.
Actividad	Usar la noción de múltiplo y divisor para resolver un problema.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Contestemos los ejercicios propuestos en el recurso "Práctica 06".

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 06.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.</li> </ul>

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Compare los efectos de la fuerza en el funcionamiento básico de las máquinas simples y las ventajas de su uso.
Actividad	Analizar el video - Las máquinas simples y su funcionamiento.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos, ¿qué es una máquina?, ¿cuáles son las máquinas simples?</li> <li>2. Observemos y analicemos el video Las máquinas simples y su funcionamiento.</li> <li>3. Registremos en nuestra bitácora de proyecto, las ideas principales.</li> <li>4. Compartamos con nuestros compañeros o familiares nuestras respuestas.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Video (03) - Las máquinas simples y su funcionamiento.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - las máquinas simples y su funcionamiento.</li> </ul>

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Compare los efectos de la fuerza en el funcionamiento básico de las máquinas simples y las ventajas de su uso.
Actividad	Desarrollar un prototipo de máquina simple para mejorar el medio ambiente.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos los desafíos que la humanidad enfrenta con respecto al medio ambiente, podemos revisar nuestra bitácora para ello.</li> <li>2. Elijamos uno de esos desafíos, puede ser de manera individual, en equipos o grupal.</li> <li>3. ¿Qué acciones podrían ayudar a superar ese desafío? Ideemos una máquina</li> </ol>



	<p>simple que nos pueda ayudar a lograrlo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Revisemos la infografía del Proceso de invención y prototipado.</li> <li>Hagamos el diseño, primero en dibujos, a manera de planos, tal como lo hacen los profesionales y registrémoslos en nuestra bitácora.</li> <li>Construyamos un modelo para terminar.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> (consulta).</li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - diseño de los planos de mi máquina simple.</li> <li>■ <u>Infografía (O6) - Proceso de invención y prototipado.</u></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos llegar incluso a construir un modelo funcional para ejemplificar su uso de manera práctica, o incluso hacer pruebas con él.</li> <li>■ Podemos digitalizar nuestros prototipos, para hacer un álbum, e incluso montarlos como galería a la entrada de la presentación de nuestra obra de teatro.</li> </ul>

Momento	Investigar en diversas fuentes.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.
Actividad	Investigar la estructura de una obra de teatro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>Socialicemos, ¿qué es una obra de teatro?, ¿cuáles son las principales diferencias que tiene respecto a un cuento?</li> <li>Investiguemos qué es una obra de teatro y un cuento, así como la estructura y características de cada uno; para hacerlo podemos consultar a adultos, diccionarios, enciclopedias, medios digitales, nuestros libros de texto de Español de este y otros años, entre otros.</li> <li>Tomemos notas de nuestros hallazgos en la Bitácora del proyecto.</li> <li>Compartamos los resultados de nuestra investigación con algunos compañeros o</li> </ol>

	<p>familiares.</p> <p>5. Revisemos la infografía: Las obras de teatro y su estructura, donde se describe el concepto, algunas características, su estructura y las principales diferencias con un cuento.</p> <p>6. Contrastemos la información presente en la infografía con nuestros hallazgos y registremos en la Bitácora del proyecto qué tan parecidos fueron.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - las obras de teatro y los cuentos.</li> <li>■ <u>Infografía (07) - Las obras de teatro y su estructura.</u></li> </ul>

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	<p>Reconozca la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.</p> <p>Use signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.</p>
Actividad	Transformar una narración escrita a un acto de una obra de teatro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos en nuestra bitácora el cuento en que expusimos cómo sería la implementación de nuestra propuesta para lograr el desarrollo sostenible.</li> <li>2. Consultemos las rúbricas referentes a la obra de teatro para tener presente todos los elementos que debe contener.</li> <li>3. Redactemos el borrador de nuestra obra de teatro en el apartado “Boceto para obra de teatro” que se encuentra en la bitácora del proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - boceto para obra de teatro.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos utilizar Documentos de Google para la redacción de nuestros artículos y facilitar después el proceso de revisión por otros, además de tener el historial de versiones para consultar los cambios.</li> </ul>

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Use signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.
Actividad	Reescribir una escena teatral para mejorar la entonación.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Práctica 03”.
Recursos	■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 03.
Más opciones	■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise y retroalimente las obras de teatro.
Actividad	Revisar la ortografía y la organización y coherencia de sus escenas teatrales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos con atención el boceto de la obra de teatro propia y contrastémoslo con la rúbrica del producto.</li> <li>2. Registremos las observaciones de mejora que detectemos en nuestra bitácora.</li> <li>3. Intercambiamos textos para revisarlos con la rúbrica del producto, puede ser con un compañero o alguien de nuestra comunidad. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno.</li> </ol> <p>El docente realiza sus observaciones.</p>

	4. Registremos las sugerencias de mejora que nos hagan en la bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica de organización y coherencia de la obra de teatro.</u></li> <li>■ <u>Rúbrica de ortografía de la obra de teatro.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - sugerencias y observaciones de mejora de la organización, coherencia y ortografía de la obra de teatro.</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - revisión y retroalimentación de la organización y coherencia de la obra de teatro.</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - revisión y retroalimentación de la ortografía de la obra de teatro.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.</li> </ul>

Momento	Construir productos.
Intención (Que el alumno...)	<p>Reconozca la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.</p> <p>Use signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.</p>
Actividad	Mejorar sus actos de una obra de teatro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las observaciones y sugerencias que nos hicieron los demás y utilicémoslas para corregir y mejorar nuestra obra de teatro.</li> <li>2. Leamos en voz alta nuestro producto y si identificamos aspectos a mejorar, corriámoslos en el momento.</li> <li>3. Hagamos la versión final de nuestra obra de teatro en el apartado destinado para ello en la bitácora del proyecto.</li> <li>4. Reflexionemos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias?</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué nos sirvió revisar nuestras obras de teatro?</li> <li>• ¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias?</li> </ul> <p>5. Compartamos y registremos en la bitácora cómo ha sido la experiencia de hacer nuestra propia obra de teatro de cómo sería la implementación de nuestra propuesta para lograr el desarrollo sostenible.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - versión final de mi obra de teatro.</li> </ul>

Momento	Comprobar las respuestas iniciales.
Intención (Que el alumno...)	Desarrolle habilidades científicas.
Actividad	Revisar la viabilidad de las respuestas propuestas en un inicio sobre cómo hacer una obra de teatro que ayude a dar a conocer los objetivos de desarrollo sostenible así como los beneficios de lograrlos para mejorar el mundo y la vida de todos los seres vivos que lo habitamos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las primeras respuestas registradas en la bitácora.</li> <li>2. Recordemos todo lo aprendido a lo largo del proyecto.</li> <li>3. Comprobemos ideas y respuestas iniciales para responder a la pregunta generadora.</li> <li>4. Registremos las conclusiones.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - comprobar respuestas iniciales.</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - evaluar lo aprendido hasta el momento y evaluar el interés de los alumnos en algunas sesiones.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisemos y actualicemos el inventario de los saberes y lo que queremos aprender del tema.</li> </ul>

Momento	Revisión de avances y faltantes.
Intención (Que el alumno...)	Revise los tiempos, actividades y productos planeados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Dar seguimiento a la planeación del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultemos la planeación que elaboramos al iniciar el proyecto.</li> <li>2. Revisemos qué de lo que planeamos ya lo realizamos y qué nos falta todavía.</li> <li>3. Reflexionemos ¿estamos avanzando como lo habíamos pensado?, ¿qué nos ha ayudado o dificultado el proceso?, ¿cómo podemos mejorar?</li> </ol> <p>El profesor puede ir completando el apartado “Revisión de planeación segundo momento” presente en el recurso Diario del docente.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> (consulta).</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - revisión de la planeación segundo momento.</li> </ul>

## Etapa 3. Construcción de productos finales.

### Revisión y crítica

Duración: 4 a 5 días

Momento	Proponer y seleccionar ideas.
Intención (Que el alumno...)	Seleccione la obra de teatro que se presentará en el festival.
Actividad	Elección de obra de teatro a presentar.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos brevemente de qué tratan todas las obras de teatro que creamos.</li> <li>2. Ideemos una forma de seleccionar la obra de teatro que, en caso de ser posible, representemos.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Productos parciales - Bocetos para obras de teatro.</li> </ul>

Momento	Construir productos finales. (Opcional)
Intención (Que el alumno...)	Determine qué persona interpretará cada personaje.
Actividad	Asignar personajes.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En caso de poder montar la obra de teatro en conjunto, ya sea presencial o virtualmente:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisemos en nuestra obra de teatro los personajes que aparecen en cada una de las escenas y sus características.</li> <li>Decidamos quién interpretará cada uno de esos personajes, primero</li> </ul> </li> </ol>

	<p>revisando si hay voluntarias y voluntarios. Puede ser entre quienes redactaron cada escena, incluso con varios personajes por persona y cambiando los vestuarios o accesorios.</p> <p>2. En caso de que haya personas que no participen actuando, pueden apoyar con la escenografía, utilería, encargados de los efectos de sonido e incluso como el director de la obra.</p> <p>Registremos la relación final actor-personaje y otras responsabilidades.</p> <p>3. En caso de no poder hacerlo, cada quien puede:</p> <p>Grabar su obra cambiando los accesorios dependiendo el personaje.</p> <p>Hacer ilustraciones para cada una de las escenas principales.</p>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer el registro en físico en un papelón, o de manera electrónica en algún documento de Google.</li> </ul>

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	Distinga las características de diferentes personajes en una obra teatral al diseñar su vestuario.
Actividad	Diseñar el vestuario o accesorios de cada personaje.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos la relación final actor-personaje.</li> <li>2. Revisemos la infografía: “Vestuarios y accesorios teatrales” para obtener ideas del proceso de diseño y selección de los mismos.</li> <li>3. Consultemos la rúbrica referente a los vestuarios y accesorios para tener presente todos los elementos que deberemos cuidar.</li> <li>4. Diseñemos y registremos el vestuario y accesorios de nuestro(s) personaje(s) en el apartado “Bocetos de vestuarios y accesorios” que se encuentra en la bitácora del proyecto.</li> </ol>



Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Infografía (08) - Vestuario y accesorios teatrales.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - bocetos de vestuario y accesorios.</li> </ul>
----------	---

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise y retroalimiente el vestuario y accesorios de la obra de teatro.
Actividad	Revisar el vestuario o accesorios de cada personaje.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Veamos con atención los bocetos de vestuario y accesorios propios y contrastémoslos con la rúbrica del producto. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno.</li> <li>2. Registremos las observaciones de mejora que detectemos en nuestra bitácora.</li> <li>3. Intercambiamos bocetos para revisarlos con la rúbrica del producto, puede ser con un compañero o alguien de nuestra comunidad. El docente realiza sus observaciones.</li> <li>4. Registremos las sugerencias de mejora que nos hagan en la bitácora.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica del vestuario y accesorios.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - sugerencias y observaciones de mejora del vestuario y accesorios.</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - revisión y retroalimentación del vestuario y accesorios.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.</li> </ul>

Momento	Construir productos finales.
Intención (Que el alumno...)	Construya el vestuario y accesorios de la obra de teatro.
Actividad	Elaborar el vestuario o accesorios para cada personaje.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las observaciones y sugerencias que nos hicieron los demás y utilicémoslas para mejorar nuestros vestuarios y accesorios.</li> <li>2. Dibujemos nuestra versión final del vestuario y accesorios para tener claridad de qué vamos a hacer.</li> <li>3. Construyamos nuestro vestuario y accesorios. En caso de no poder montar la obra, podemos esbozarlos con material de reuso y cosas que tengamos a la mano.</li> <li>4. Reflexionemos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias?</li> <li>¿De qué nos sirvió revisar nuestro vestuario y accesorios?</li> <li>¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias?</li> </ul> </li> <li>5. Compartamos y registremos en la bitácora cómo ha sido la experiencia de hacer nuestro propio vestuario y accesorios para nuestra obra de teatro.</li> </ol>
Recursos	■ <u>Bitácora del proyecto</u> - versión final del vestuario y accesorios.

Momento	Ensayar la presentación pública.
Intención (Que el alumno...)	Interprete un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.
Actividad	Ensayar la dramatización.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos la rúbrica de la presentación.</li> <li>2. Practiquemos la presentación de las escenas de nuestra obra de teatro.</li> </ol>

	3. Hagamos recomendaciones de mejora para nuestra presentación final.
Recursos	■ <u>Rúbrica - Presentación Final.</u>
Más opciones	■ Podemos grabar cada ensayo con Meet en caso de complicarse el ensayo general al mismo tiempo.

## Etapa 4. Presentación pública. Evaluación Final

Duración: 2 días

Momento	Presentar públicamente.
Intención (Que el alumno...)	Comparta y socialice los aprendizajes obtenidos dando respuesta a la pregunta generadora.
Actividad	Presentar a otros miembros de la comunidad escolar y/o sociedad los productos finales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentemos públicamente los productos finales elaborados.</li> <li>2. Observemos las reacciones del público.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica de la presentación.</u></li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - observaciones presentación pública.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Grabemos las presentaciones.</li> <li>■ En caso que no podamos hacer la presentación presencialmente, se puede hacer a través de Meet.</li> </ul>

Momento	Reflexionar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Analice los aspectos interesantes de la presentación pública y áreas de oportunidad.
Actividad	Momento de reflexión individual y colectiva respecto al cierre de su proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Veamos el video de cierre del proyecto.</li> <li>2. Pensemos en silencio sobre el momento de la presentación pública.</li> <li>3. Respondamos las preguntas finales de reflexión: ¿cómo nos sentimos antes de</li> </ol>

	<p>empezar la presentación?, ¿al estar haciendo la presentación?, ¿y después de haberla concluido?, ¿hubo cambios respecto al ensayo?</p> <p>4. Dialoguemos sobre las reflexiones finales.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Video de cierre.</u></li> <li>■ <u>Rueda de las emociones.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - reflexión evento de cierre.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparemos el proceso de aprendizaje y desarrollo que hemos vivido al presentar y entrevistar a otros.</li> <li>■ Identifiquemos también qué necesitamos seguir practicando.</li> </ul>

Momento	Reflexionar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca los aprendizajes logrados a través del proyecto.
Actividad	Enlistar los aprendizajes obtenidos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individualmente enlistemos todos los aprendizajes logrados.</li> <li>2. Revisemos el cambio que se dio en el inventario de saberes.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del proyecto</u> - aprendizajes obtenidos.</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - aprendizajes logrados a través del proyecto.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Compartamos al menos un aprendizaje logrado cada quien.</li> </ul>

Momento	Evaluar.
Intención (Que el alumno...)	Evidencie el nivel de comprensión logrado en los aprendizajes esperados abordados.

Actividad	Contestar un quiz que incluye los aprendizajes esperados.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respondamos el Quiz.</li> <li>2. Hablemos sobre la percepción respecto al nivel de dificultad del mismo, ¿cómo se sintieron al responderlo?</li> </ol> <p>El profesor completa su diario.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Quiz</u>.</li> <li>■ <u>Rueda de las emociones</u>.</li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - evaluación quiz.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos complementar el quiz con una plática breve o un ejercicio de redacción respecto a lo aprendido y las dificultades tenidas.</li> </ul>

Momento	Evaluar.
Intención (Que el alumno...)	Evidencie el nivel de comprensión logrado en los aprendizajes esperados abordados.
Actividad	Completar la rúbrica de los productos finales y presentación pública evaluando a cada estudiante.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realicemos la evaluación de productos finales y presentación pública completando las rúbricas correspondientes.</li> <li>2. Compartamos con el grupo lo interesante, lo mejorable y algunos propósitos de mejora.</li> </ol> <p>El profesor completa su diario.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lista de evaluación final. Rúbricas: <u>Rúbrica de organización y coherencia del cuento de la propuesta</u></li> </ul>

	<p><u>Rúbrica de ortografía del cuento de la propuesta.</u>  <u>Rúbrica de organización y coherencia de la obra de teatro.</u>  <u>Rúbrica de ortografía de la obra de teatro.</u>  <u>Rúbrica del vestuario y accesorios</u>  <u>Rúbrica de la presentación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Diario del docente</u> - evaluación productos y presentación final.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empecemos siempre con aspectos positivos.</li> <li>■ Compartamos nosotros como dado cuenta que debemos mejorar para modelar la apertura al cambio y aprendizaje.</li> </ul>

Momento	Concluir.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca el valor de los aprendizajes construidos, encontrando el gusto al trabajo bien hecho.
Actividad	Compartir los aprendizajes obtenidos que se enlistaron anteriormente.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respondamos, ¿cómo nos sentimos ahora que hemos terminado? Recuperemos los distintos momentos.</li> <li>2. Rescatemos lo que se hizo bien, lo que se puede mejorar y lo que nos gustaría hacer diferente.</li> <li>3. Tomemos un tiempo para concluir.</li> </ol> <p>El profesor completa su diario.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rueda de las emociones.</u></li> <li>■ <u>Diario del docente</u> - conclusión del proyecto y registro de alumnos que requieren mayor acompañamiento.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos elegir una imagen que ejemplifique cómo nos sentimos y compartirla con los demás.</li> </ul>

## **Directorio**

**Enrique Alfaro Ramírez**

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

**Juan Carlos Flores Miramontes**

Secretario de Educación del Estado de Jalisco

**Pedro Diaz Arias**

Subsecretario de Educación Básica

**Saúl Alejandro Pinto Aceves**

Encargado del Despacho de Educación Primaria

**Javier Bracamontes del Toro**

Encargado del Despacho de la Coordinación de Desarrollo Educativo Primaria

**Siria Diarit Carolina Castellanos Flores**

**Julia Citlalli Hernández Nieto**

Enlace y revisión Proyectos Integradores Coordinación de Desarrollo Educativo

**Julia Citlalli Hernández Nieto**

Vinculación de contenido curricular