



# Ficha instruccional

Intercambio cultural



Lanzamiento



Indagación



Construcción




Presentación

# Índice

Información general del proyecto .....	3
Etapa 1. Lanzamiento .....	10
Etapa 2. Indagación .....	15
Etapa 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica .....	38
Etapa 4. Presentación pública. Evaluación Final .....	41
Directorio .....	45

## Información general del proyecto

	<p>Fase 5</p>	<p>6° Primaria</p>	<p>Énfasis en campo formativo: Delo humano y lo comunitario</p>
<p>Ejes articuladores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Artes y experiencias estéticas</li> <li>■ Interculturalidad crítica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</li> </ul>	
<p>Nombre del Proyecto: Intercambio cultural.</p>			
<p>Pregunta Generadora: ¿Cómo podemos promover el conocimiento de las culturas de México y Oriente, desde el movimiento?</p>			
<p>Productos Parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Análisis e interpretación de una canción, poema o adivinanza indígena.</li> <li>■ Cartel que promueva el consumo responsable.</li> <li>■ Adaptación de juegos tradicionales mexicanos para que promuevan la cultura india, china y japonesa.</li> <li>■ Composición rítmica que promueva el conocimiento de las culturas mexicana, india, china y japonesa.</li> <li>■ Diseño de escenario para la composición rítmica.</li> </ul>			
<p>Productos Finales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Compilado de canciones en lengua indígena traducidas al español con glosario.</li> <li>■ Juegos que promuevan el conocimiento de las culturas de México y Oriente.</li> </ul>			
<p>Evento de Cierre:</p> <p>Se organizará un evento o publicación para la comunidad escolar para presentar las canciones, juegos y composición rítmica a través de los cuales se den a conocer cada una de las culturas involucradas en el proyecto. Se puede integrar una versión digital desde grabaciones o transmisiones en vivo, para poder compartirla con toda la comunidad educativa a través de correo electrónico, subirla a alguna plataforma o incluso redes sociales.</p>			

### Sinopsis

Este proyecto diseñado para sexto grado tiene énfasis en el campo formativo De lo humano y lo comunitario y su objetivo es que los alumnos utilicen los movimientos para dar a conocer la cultura de India, China y Japón, además de la nuestra como parte de una misión especial designada por los líderes de nuestro país, quienes acordaron con los líderes de otros países que, si las niñas y niños de México promueven sus culturas, ellos promoverán la cultura mexicana en sus países también.

En el desarrollo del proyecto las y los alumnos realizarán una investigación de nuestra cultura centrándose en tres aspectos: tradición oral de las lenguas indígenas (canciones, poemas y adivinanzas), bailes tradicionales y juegos tradicionales. De las canciones, poemas y adivinanzas que investiguen harán un análisis e interpretarán su mensaje, construyendo un compilado de los textos originales que incluya también un glosario con las diferencias entre las manifestaciones lingüísticas de las lenguas indígenas y el español. De los bailes, buscarán interpretar uno de ellos, para lo que investigarán con personas de su comunidad los pasos y elementos característicos; con los juegos tradicionales mexicanos elaborarán un compilado que retomarán más adelante.

Posteriormente, investigarán las culturas de China, India y Japón, indagando también en sus inicios para conocer cómo han cambiado y qué aspectos permanecen, así como los que se han adoptado en otras partes del mundo, plasmarán estos análisis en una tabla comparativa; como parte de este proceso de evolución cultural a través del tiempo, conocerán también la importancia de los musulmanes en la transmisión de cultura y conocimientos en los siglos V al XV; y elaborarán una historieta de cómo sería la actualidad si ellos no hubieran existido.

Como parte del análisis de los cambios en las culturas mexicana y orientales, investigarán no solo elementos artísticos, sino también científicos en cuanto al uso de lentes y espejos y su aplicación en instrumentos ópticos, además de cómo diferentes aspectos de la cultura impactan en los hábitos de consumo y cómo se cubren las necesidades básicas y las creadas, siendo ya sea un consumo responsable o consumismo, a partir de lo cual crearán un cartel que promueva el consumo responsable desde la ética, el ahorro y el impacto ambiental.

Al continuar con el proyecto las niñas y niños identificarán elementos y acciones de la cultura mexicana, con los que se favorece la justicia y la equidad, y como parte de este proceso conocerán qué son las normas y las leyes, redactando en sus propias palabras la definición de cada concepto (normas y leyes) y argumentando su importancia y necesidad para promover la libertad, justicia y equidad.

Conforme vayan conociendo estas culturas, propondrán la adaptación de diferentes juegos tradicionales mexicanos, transformándolos para que al menos un juego promueva cada una de las culturas con las que se está trabajando, lo cual podrán hacerlo incluyendo movimientos o palabras, transformando las imágenes o materiales que se usan, entre otras, para que quien juegue conozca un poco más de esa cultura; posteriormente inventarán una composición rítmica que integre lo aprendido de cada una de esas culturas para promover su conocimiento y valoración de su riqueza. Se propone que se elabore una escenografía para la presentación del proyecto y en este proceso se calculará el volumen de diferentes elementos de la escenografía.

Como resultado de las diversas actividades que habrán realizado en este proyecto y con los diferentes conocimientos aprendidos y habilidades desarrolladas, las niñas y niños estarán en condiciones de responder a la pregunta generadora y dar a conocer las canciones, juegos y composición rítmica que promuevan el conocimiento de las culturas mexicana y orientales.

Campo Formativo	¿Qué lograremos?	
	Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones artísticas, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo. (5°)</li> <li>■ Reconoce ideales y temáticas sociales que se imprimieron en ciertas manifestaciones culturales y artísticas, en un tiempo y espacio determinados.</li> <li>■ Analiza las partes y elementos que conforman una manifestación cultural o artística, y reconoce la multiplicidad de significados, puntos de vista y concepciones del mundo en ella.</li> <li>■ Reconoce símbolos presentes en manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis e interpretación de formas, colores, texturas, sonidos, objetos, aromas, movimientos y gestos que contienen.</li> </ul>
	Reconocimiento de la diversidad lingüística de México.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investiga en fuentes impresas y/o electrónicas sobre la diversidad lingüística en México y sobre la influencia de las lenguas originarias en el español en México. (5°)</li> <li>■ Averigua por medio de entrevistas con personas adultas mayores y la consulta de diccionarios, algunas palabras usuales en el español mexicano que provienen de lenguas originarias. (5°)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Registra las palabras sobre las que averiguó, comprende su significado y, de ser posible, indaga en su historia. Comparte el resultado de su investigación. (5°)</li> <li>■ Reflexiona sobre la diversidad lingüística en México y valora su riqueza. (5°)</li> </ul>
	Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas, para expresar rasgos de sus identidades personal y colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Combina formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos para representar personajes, lugares y situaciones y los guarda en video o los presenta en vivo al montar una exposición en la que se invite a familiares y el resto de la comunidad escolar, para su apreciación y disfrute.</li> </ul>
Saberes y pensamiento científico	Figuras geométricas y sus características	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identifica y comprueba en diferentes objetos y dibujos con forma circular, la relación que existe entre la circunferencia y el diámetro (valor aproximado de <math>\pi</math>).</li> </ul>
	Perímetro, área y noción de volumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resuelve problemas que implican construir, estimar y comparar el volumen de cuerpos y prismas rectos rectangulares mediante el conteo de cubos, y reconoce que existen diferentes cuerpos con el mismo volumen.</li> </ul>
	Relaciones de proporcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a diferentes contextos que implican comparar razones expresadas con dos números naturales y con una fracción.</li> </ul>
	Pérdida de biodiversidad, problemas medio ambientales en la comunidad, México y el	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indaga y propone acciones orientadas a promover el consumo responsable en la escuela, familia y comunidad para favorecer estilos de vida sustentables y el bienestar común.</li> </ul>

	<p>mundo, así como acciones orientadas a fortalecer estilos de vida sustentables.</p>	
<p>Ética, naturaleza y sociedades</p>	<p>Cultura democrática: Principios éticos que subyacen en los acuerdos, normas y leyes democráticas, importancia de su cumplimiento y evaluación de su aplicación justa, equitativa e igualitaria en la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Evalúa la aplicación justa, equitativa e igualitaria de acuerdos, normas y leyes en situaciones cotidianas del ámbito local o nacional, comprende que esto favorece la cultura democrática.</li> <li>■ Argumenta en favor del cumplimiento de los principios de igualdad, respeto, inclusión, responsabilidad, libertad, justicia, legalidad, honestidad, interculturalidad, entre otros, y analiza, de forma crítica, los beneficios de llevarlos a cabo, en los ámbitos personal y colectivo, así como en la interrelación de la sociedad.</li> </ul>
	<p>Valoración de la biodiversidad en el territorio donde se ubica la localidad, entidad, México y el mundo, valores y acciones sustentables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprende relaciones sociales económicas, culturales y políticas en diversas interacciones mediadas por intereses (formas de producción, abastecimiento, distribución, estilos de consumo en el mundo, percepciones del entorno, tradiciones alimenticias, culturales, identidad cultural, sentido de pertenencia, inspiración estética o espiritual), así como formas de concebir la naturaleza, que favorecen relaciones armónicas o desfavorecen su integridad y su función para la vida incidiendo en el desbalance de la biósfera como lo evidencia el cambio climático.</li> </ul>



	Pueblos y culturas de América y el mundo: el respeto a las costumbres, tradiciones y formas de vivir de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indaga algunos momentos en los que las culturas del mundo han interactuado, producto de las migraciones, de la búsqueda e intercambio de productos y materiales, de las relaciones comerciales, así como de la exploración y la expansión territorial.</li> <li>■ Reconoce que las culturas actuales en diferentes partes del mundo se han formado a través del tiempo y tienen distintos orígenes.</li> <li>■ Valora semejanzas y diferencias como parte de la diversidad humana y su riqueza cultural.</li> </ul>
De lo humano y lo comunitario	Capacidades, habilidades y destrezas motrices.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplica sus capacidades, habilidades y destrezas motrices al organizar y participar en situaciones de juego e iniciación deportiva, para favorecer su disponibilidad corporal.</li> </ul>
	Potencialidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diseña propuestas de actividades lúdicas y expresivas a partir de sus intereses, capacidades y habilidades, para fortalecer su imagen corporal.</li> </ul>

## Etapa 1. Lanzamiento

Duración: 2 días

Momento	Despertar interés.
Intención (Que el alumno...)	Despierte su interés por las culturas de México y Oriente.
Actividad	Observar una presentación con análisis de imágenes “Veo-Pienso-Me pregunto”.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos con atención las primeras ocho diapositivas de la presentación Acercamiento cultural.</li> <li>2. Socialicemos, ¿cuál imagen nos llamó más la atención?, ¿por qué?</li> <li>3. Recordemos la actividad “Veo-Pienso-Me pregunto” y revisemos la ficha Acercamiento de enfoque; que nos plantea una variante para la actividad.</li> <li>4. Observemos las siguientes diapositivas de la presentación Acercamiento cultural.</li> <li>5. Compartamos nuestras observaciones, e ideas.</li> <li>6. Reflexionemos, ¿qué sabemos de las culturas incluidas en la presentación?, ¿qué pensamos de ellas?</li> <li>7. Registremos nuestras impresiones en la Bitácora de nuestro proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Presentación (01) - Acercamiento cultural.</a></li> <li>■ <a href="#">Ficha (01) - Acercamiento de enfoque.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Acercamiento cultural. (Páginas 4 y 5)</li> </ul>

Momento	Sensibilizar.
Intención (Que el alumno...)	Se familiarice con el tema del proyecto.
Actividad	Observar el video de introducción al proyecto.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos con atención el video de introducción al proyecto.</li> <li>2. Platiquemos acerca de cómo nos hace sentir el vídeo y cómo nos sentimos de saber que estaremos trabajando para promover diferentes culturas, unas orientales y la nuestra (en caso de ser necesario, podemos consultar la Rueda de las emociones).</li> <li>3. Identifiquemos, ¿a quién podremos entrevistar para enriquecer nuestro proyecto?, ¿qué fuentes podremos consultar para obtener información?</li> </ol> <p>El profesor completará el primer apartado en el Diario del Docente.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Video de introducción al proyecto.</a></li> <li>■ <a href="#">Rueda de las emociones</a></li> <li>■ <a href="#">Diario del Docente</a> - Primeras impresiones del proyecto. (Página 2)</li> </ul>

Momento	Presentar proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Describa con sus palabras la pregunta generadora, los productos finales y el evento de cierre.
Actividad	Conocer el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos la información general del proyecto y demos respuesta a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué nos dice el nombre del proyecto?</li> <li>○ ¿Qué entendemos que nos plantea la pregunta generadora?</li> <li>○ ¿Cómo imaginamos los productos parciales y el final, así como el evento de cierre?</li> </ul> </li> <li>1. Registremos nuestras respuestas en la bitácora y compartámoslas con nuestros compañeros o familiares.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Ficha del proyecto.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Primeras impresiones del proyecto. (Página 6)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisemos qué aspectos del proyecto pueden ser adaptados para integrar las ideas y preguntas que surjan.</li> </ul>

Momento	Visualizar productos y cierre del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Tenga claridad en los detalles que deberán tener los productos parciales, finales y evento de cierre del proyecto.
Actividad	Revisar las características del proyecto mediante sus rúbricas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos las rúbricas de los productos del proyecto y de la presentación.</li> <li>2. Comentemos con nuestros compañeros o personas de nuestra comunidad cada uno de los elementos.</li> <li>3. Compartamos nuestras dudas en caso de tenerlas para llegar a solucionarlas. Agradecemos cada pregunta, pues nos ayuda a tener el proceso claro desde un inicio.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rúbricas de los productos.  <a href="#">Rúbrica - Cartel</a>  <a href="#">Rúbrica - Adaptación de juegos tradicionales mexicanos</a>  <a href="#">Rúbrica - Composición rítmica</a>  <a href="#">Rúbrica organización y coherencia - Compilado de canciones y juegos</a>  <a href="#">Rúbrica ortografía - Compilado de canciones y juegos</a> </li> <li>■ <a href="#">Rúbrica - Presentación final</a>.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer una guía de preguntas frecuentes para consultar si algo se nos olvida durante el proyecto.</li> </ul>

Momento	Visualizar productos y cierre del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Se interese y se sienta motivado con su proyecto.
Actividad	Definir cómo se darán a conocer la recopilación de canciones, las propuestas de juego y composición rítmica.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialicemos las ideas y expectativas que tenemos para el proyecto.</li> <li>2. Platiquemos de qué manera podemos compartir las canciones, las propuestas de juego y composición rítmica con nuestra comunidad y el mundo, puede ser una presentación o integrando todo de manera digital.</li> <li>3. Registremos en nuestra bitácora la idea que elijamos.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Idea de presentación. (Página 7)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos darnos tiempo para buscar posibles ideas y retomar la decisión posteriormente.</li> </ul>

Momento	Evaluar conocimientos previos.
Intención (Que el alumno...)	Recupere conocimientos previos e identifique las áreas de oportunidad para aprender y reforzar.
Actividad	Compartir los saberes previos e identificar los conocimientos a descubrir.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos ¿Qué sabemos de las culturas orientales?, ¿cuáles son sus principales características?, ¿cómo han cambiado a lo largo del tiempo?</li> <li>2. Socialicemos ¿Qué tendríamos que saber y hacer para poder dar a conocer estas culturas a través de propuestas motoras?</li> <li>3. Registremos nuestros saberes previos y lo que necesitamos aprender para resolver el proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Registrar conocimientos previos. (Página 8)</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Evaluar conocimientos previos. (Página 3)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Incluyamos un inventario de los saberes y lo que queremos aprender que sea accesible a todos de manera permanente ya sea en físico o digital.</li> </ul>

Momento	Planear el proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Especifique los tiempos, actividades y productos esperados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Planear el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos ¿qué tan importante consideramos que es planear para el éxito de nuestro proyecto?</li> <li>2. Rescatemos la importancia de estar preparados y ser flexibles a la vez, podemos complementar la importancia de planear platicando acerca de los riesgos que se corren al no planear.</li> <li>3. Revisemos nuestro registro de cosas que necesitamos aprender para resolver el proyecto.</li> <li>4. Completemos el formato de planeación del proyecto.</li> <li>5. Revisemos los formatos de cada equipo/estudiante y socialicemos nuestras ideas.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Planeación del proyecto. (Páginas 9, 10 y 11)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos registrar las fechas de entrega en el Calendario de Google e incluso programar alertas y notificaciones para organizarnos mejor.</li> </ul>

## Etapa 2. Indagación

Duración: 6 a 8 días

<b>Momento</b>	Generar respuestas para la pregunta.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Proponga respuestas probables a la pregunta generadora.
<b>Actividad</b>	Construir posibles respuestas a la pregunta generadora: <i>¿Cómo podemos promover el conocimiento de las culturas de México y Oriente, desde el movimiento?</i>
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos la pregunta generadora.</li> <li>2. Pensemos en ideas para dar respuesta a la pregunta.</li> <li>3. Participemos en orden para compartir nuestras ideas.</li> <li>4. Registremos en nuestra bitácora las ideas que identifiquemos nos van a ser de mayor utilidad.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Lluvia de ideas de respuesta a la pregunta generadora. (Página 12)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar con personas.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprenda el significado de canciones de la tradición oral.</li> <li>■ Conozca y aprecie diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	Entrevistar personas de su comunidad para conocer manifestaciones lingüísticas de tradición oral mexicanas.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos,             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es la tradición oral?</li> <li>○ ¿Nos servirá para algo?</li> <li>○ ¿Qué tipo de tradiciones orales tenemos en México y en nuestra localidad o entidad?</li> <li>○ ¿Tienen algo que ver estas tradiciones con nuestra cultura?</li> </ul> </li> <li>2. Identifiquemos qué personas de nuestra comunidad pueden saber acerca de estos temas (otros estudiantes, profesores, director, padres, vecinos, hermanos, primos, tíos, etc.).</li> <li>3. Elaboremos algunas preguntas para guiar nuestras entrevistas y registrémoslas en nuestra</li> </ol>

	<p>bitácora.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Practiquemos la entrevista con nuestros compañeros o familiares, antes de entrevistar a otras personas.</li> <li>Entrevistemos a distintas personas de nuestra comunidad y registremos la información recabada.</li> <li>Analicemos cada una de las canciones, poemas y adivinanzas que recabamos e interpretemos su mensaje             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál creemos que sea?</li> <li>¿Cómo nos hace sentir? (en caso de ser necesario, consultemos la rueda de las emociones).</li> </ul> </li> <li>Para finalizar y enriquecernos más, socialicemos nuestros hallazgos.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Preguntas de entrevista “Canciones, poemas y adivinanzas de tradición oral mexicanas”. (Página 13)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Notas de las entrevistas acerca de las canciones, poemas y adivinanzas de tradición oral mexicanas. (Página 14)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Interpretación de canciones, poemas y adivinanzas de tradición oral mexicanas. (Páginas 15 y 16)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer una ilustración de la interpretación del mensaje y lo que nos hace sentir cada canción, o alguna de ellas.</li> </ul>
<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identifique algunas diferencias en el empleo de los recursos literarios entre el español y alguna lengua indígena.</li> <li>■ Conozca y aprecie diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	Crear un glosario con diferentes manifestaciones lingüísticas del español y lenguas indígenas.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compartamos,             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguno de nosotros habla algún idioma o lengua que no sea el español?</li> <li>¿Qué frases o palabras sabemos cómo se dicen en alguna de las lenguas de los pueblos originarios de México?</li> </ul> </li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>Revisemos con atención la ficha La tradición oral de los pueblos originarios de México, socialicemos lo que nos parece más interesante. ¿Existen algunas palabras que identifiquemos qué significan y cómo se usan?</li> <li>Investiguemos más del tema, para hacerlo podemos consultar nuestros libros de texto enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>Generemos un glosario con palabras y frases que hayamos identificado con claridad, especificando no sólo el significado en español, sino también la lengua indígena en que están expresadas.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Ficha (02) - La tradición oral de los pueblos originarios de México.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Glosario de frases y palabras de los pueblos originarios de México. (Páginas 17 y 18)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos crear un único glosario con las aportaciones de todas y todos, para asegurar que sea mucho más rico.</li> <li>■ Si generamos nuestro glosario de manera digital, se nos facilitará su edición, en especial para asegurar el orden alfabético de lo que le integremos.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar con personas
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interprete libremente un baile popular mexicano o latinoamericano (Contextualización: Indagación sobre los bailes populares que se bailan actualmente o en alguna otra época en su comunidad).</li> <li>■ Conozca y aprecie diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	Entrevistar a otros para conocer los principales bailes tradicional de su comunidad y país.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compartamos, ¿alguna vez haz visto algún baile tradicional de México?</li> <li>Identifiquemos qué personas de nuestra comunidad pueden saber acerca de estos temas (otros estudiantes, profesores, director, padres, vecinos, hermanos, primos, tíos, etc.).</li> <li>Generemos las preguntas que les haremos y registrémoslas en nuestra bitácora.</li> <li>Al ir realizando las entrevistas tomemos notas en la bitácora de los pasos y elementos característicos de cada uno.</li> </ol>

	5. Observemos con atención la presentación Bailes populares de México. Compartamos, ¿hubo algunas coincidencias en los bailes que están considerados como populares?
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Presentación (02) - Bailes populares de México.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Preguntas de entrevista “Bailes tradicionales mexicanos”. (Página 19)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Notas de las entrevistas acerca de los bailes tradicionales mexicanos. (Página 20)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos investigar de qué cultura son los orígenes de estos bailes, el tipo de música, los pasos y vestimenta que se usan.</li> <li>■ Podemos buscar videos de bailes tradicionales mexicanos para ampliar nuestra perspectiva y tener nuevas ideas.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir y consolidar el conocimiento
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interprete libremente un baile popular mexicano o latinoamericano (Expresión: Ejecución libre de un baile popular integrando los elementos que lo caracterizan).</li> <li>■ Conozca y aprecie diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	Interpretar un baile popular mexicano.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos, ¿cuál es el baile popular mexicano que preferimos interpretar?, podemos hacer una votación, podemos trabajar en binas o grupos pequeños para elegir el baile a practicar.</li> <li>2. Practiquemos el baile que elegimos, será necesario definir con quién podemos colaborar para esta actividad.</li> <li>3. Dependiendo del tiempo y las personas que se integrarán en el mismo baile, se debe definir si será una interpretación en vivo, o será una grabación de nuestro propio baile lo que se compartirá a otros. Podemos trabajar con el baile completo, y también con algunos pasos únicamente.</li> </ol>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos buscar videos del baile tradicional mexicano que elegimos para tener claridad en los pasos.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar con personas
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Conozca y aprecie diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México.
<b>Actividad</b>	Entrevistar a familiares y personas de su comunidad sobre los juegos tradicionales de México.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos, ¿cuáles juegos tradicionales de México hemos jugado?, ¿qué otros conocemos?,</li> <li>2. Reflexionemos acerca de cómo los juegos tradicionales forman parte de la riqueza cultural de un lugar.</li> <li>3. Observemos con atención la ficha: Juegos y juguetes tradicionales de México.             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Identifiquemos personas de nuestra comunidad que pueden saber más acerca de los juegos tradicionales de México (otros estudiantes, profesores, director, padres, vecinos, hermanos, primos, tíos, etc.).</li> </ul> </li> <li>4. Elaboremos algunas preguntas para guiar nuestras entrevistas y registrémoslas en nuestra bitácora.</li> <li>5. Practiquemos la entrevista con nuestros compañeros o familiares, antes de entrevistar a otras personas.</li> <li>6. Entrevistemos a distintas personas de nuestra comunidad y registremos la información recabada.</li> <li>7. Después de hacer las entrevistas, socialicemos nuestros hallazgos.</li> <li>8. Construyamos un compilado con la información más relevante de cada juego: su nombre, instrucciones, materiales en caso de necesitarse y posibles variaciones si las tiene, registrémoslo en nuestra bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Ficha (03) - Juegos y juguetes tradicionales de México.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Preguntas de entrevista "Juegos tradicionales mexicanos". (Página 21)</li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Notas de las entrevistas acerca de los juegos tradicionales mexicanos. (Página 22)</li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Juego tradicional mexicano: Ficha descriptiva. (Páginas 23 a 27)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Para poder registrar todos los juegos que consigamos, podemos hacer más fichas de registro en hojas de reuso o sacar copias antes de llenar todas las que están en nuestra bitácora.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Identifique algunos rasgos de las culturas de Asia del siglo V al XV y sus aportaciones al mundo (India, China y Japón del siglo V al XV).
<b>Actividad</b>	Revisar infografía e investigar sobre las culturas orientales.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos, ¿conocemos personas que sean de China, Japón o India, o que sus ancestros (padres, abuelos, etc.) sean de alguno de esos países?, ¿qué sabemos de las culturas del oriente?, ¿en qué ocasiones hemos oído hablar de alguno de esos países o de las personas que son originarias de ellos?</li> <li>2. Revisemos con atención la infografía Culturas Orientales: India, China y Japón. Socialicemos lo que nos parece más interesante. ¿Hay algo que quisiéramos probar o conocer?</li> <li>3. Investiguemos ahora sobre los orígenes de cada una de esas culturas, en los siglos V al XV, para hacerlo podemos consultar enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>4. Socialicemos nuestros hallazgos y registremos en nuestra bitácora los aspectos que han cambiado y los que permanecen en cada una de estas culturas.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Infografía (01) – Culturas Orientales: India, China y Japón.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto – ¿Qué ha cambiado y qué permanece?</a> (Páginas 28, 29 y 30)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer una producción artística para representar la evolución de estas culturas.</li> </ul>


<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Identifique la derivación léxica para determinar la ortografía de una palabra.
<b>Actividad</b>	Registre familias léxicas de diferentes palabras.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Práctica 01”.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Complemento a los aprendizajes – Práctica 01.</a> (Página 2)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Señale el origen, las características y la expansión de la civilización islámica (El islam y la expansión musulmana: Mahoma y el nacimiento del islam).</li> <li>■ Investigue aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia (El papel de los musulmanes en el conocimiento y difusión de la cultura).</li> </ul>
<b>Actividad</b>	Elaborar una historieta de cómo sería el mundo actual si los musulmanes no hubieran existido.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Hemos escuchado hablar de los musulmanes?</li> <li>○ ¿Qué sabemos del islam?</li> </ul> </li> <li>2. Revisemos con atención la infografía La cultura musulmana. Socialicemos lo que nos parece más interesante.</li> <li>3. Investiguemos un poco más sobre el rol de los musulmanes en los siglos V al XV, para hacerlo podemos consultar enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>4. Socialicemos nuestros hallazgos y registremos la información más relevante en nuestra bitácora.</li> <li>5. Imaginemos que los musulmanes no hubieran existido en los siglos V al XV, y por lo tanto las cosas que hicieron, nadie las hizo, pensemos ¿cómo sería el mundo en la actualidad? Elaboremos una historieta para representar cómo podría ser nuestra vida en esa “realidad alterna”.</li> <li>6. Compartamos nuestras historietas con compañeros o familiares.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Infografía (02) - En tiempos de la cultura musulmana.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - La cultura musulmana. (Página 31)</li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Imaginemos un mundo alterno. (Página 32)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer una historieta entre todos y asegurar que cada persona tenga su personaje en ella.</li> <li>■ Usemos alguna aplicación o programa de libre acceso como Canva o Pixton para generar una historieta o incluso video animado con nuestra historia.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identifique algunos rasgos de las culturas de Asia del siglo V al XV y sus aportaciones al mundo (India, China y Japón del siglo V al XV).</li> <li>■ Investigue aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia (El papel de los musulmanes en el conocimiento y difusión de la cultura).</li> </ul>
<b>Actividad</b>	Crear una obra de arte estilo oriental.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos, desde lo que conocemos de las culturas de oriente,             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cómo creemos que sean sus representaciones artísticas?</li> <li>○ ¿Qué colores usarán?</li> <li>○ ¿Qué tipos de trazos?</li> <li>○ ¿En qué se inspirarán?</li> <li>○ ¿Cómo serán su música y sus bailes?</li> </ul> </li> <li>2. Observemos con atención la presentación El arte en oriente. Socialicemos lo que nos parece más interesante.</li> <li>3. Investiguemos un poco más sobre el tema, para hacerlo podemos consultar nuestros libros de texto, enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>4. Socialicemos nuestros hallazgos y registremos la información más relevante en nuestra bitácora.</li> <li>5. Imaginemos que fuéramos un artista oriental             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué tipo de arte nos gustaría crear?</li> <li>○ ¿En qué nos inspiraríamos?</li> <li>○ ¿Cómo sería nuestro estilo?</li> <li>○ Elaboremos una obra de arte desde esta perspectiva utilizando los materiales que tengamos a la mano, pueden ser colores, elementos de la naturaleza, objetos de reúso, etc.; si podemos, hagámoslo en nuestra bitácora, si no, podemos describir qué sería y cómo lo haríamos.</li> </ul> </li> <li>6. Compartamos nuestras obras de arte con compañeros o familiares.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Presentación (03) - El arte en oriente.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - El arte en oriente. (Página 33)</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Si yo fuera un artista oriental. (Página 34)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos conocer más explorando a través de Google Arts and Culture.</li> <li>■ Digitalicemos nuestras obras de arte e integrémoslas en una presentación o video para formar una galería virtual.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Argumente la importancia de los instrumentos ópticos en la investigación científica y en las actividades cotidianas (Conozca el uso de los instrumentos ópticos: lupa, anteojos, binoculares, microscopios y telescopios en algunas actividades cotidianas y en la investigación científica; Identifique los alcances y limitaciones de los instrumentos ópticos).
<b>Actividad</b>	Investigar acerca de los espejos y lentes.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pensemos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Por qué es que un espejo refleja lo que está frente a él?</li> <li>○ ¿hemos visto ese fenómeno con otros objetos (que tal con el agua, alguna pantalla o vidrio, a veces en algunos tipos de paredes o pisos)?</li> <li>○ ¿Cómo son esos objetos, qué características tienen en común?</li> <li>○ ¿Cuándo y dónde se descubrió cómo fabricar espejos?</li> </ul> </li> <li>2. Observemos con atención el video Espejos y lentes. Tomemos notas de lo que nos parezca más interesante.</li> <li>3. Investiguemos más del tema, ¿quiénes empezaron a hacer uso de lentes y espejos?, y ¿para qué se usaban?, para hacerlo podemos consultar enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>4. Registremos la información nueva que recabamos y socialicemos nuestros hallazgos.</li> <li>5. Compartamos, ¿alguien de nosotros necesita lentes para ver bien?, ¿conocemos alguna persona que use lentes?</li> <li>6. Hagamos una prueba, por entre 5 y 10 minutos intentemos estar con los ojos entrecerrados, viendo únicamente a través de nuestras pestañas, o incluso completamente cerrados, pongamos especial atención a nuestros sentimientos y qué tanto podemos leer, escribir, disfrutar del paisaje, movernos con seguridad, etc.</li> </ol>

	<p>7. Pensemos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cómo sería que viéramos todo borroso?</li> <li>○ ¿Cómo nos sentiríamos?</li> <li>○ ¿Cómo puede sentirse una persona que no ve bien si no se ha dado cuenta que usando lentes se corregiría su vista? (en caso de ser necesario podemos consultar la rueda de las emociones)</li> <li>○ ¿Qué podemos hacer de ahora en adelante cuando conozcamos o veamos a una persona con debilidad visual o ceguera?</li> </ul> <p>8. Compartamos nuestras reflexiones y registrémoslas en nuestra bitácora.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Video (01) - Espejos y lentes.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - Espejos y lentes.</a> (Página 35)</li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - Reflexiones sobre la vista.</a> (Página 36)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investiguemos más acerca de los diferentes problemas de la vista.</li> </ul>
<b>Momento</b>	Construir y consolidar el conocimiento
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Compare la formación de imágenes en espejos y lentes, y las relaciona con el funcionamiento de algunos instrumentos ópticos (Conozca la relación de la reflexión y refracción de la luz con la formación de imágenes en espejos y lentes; Conozca el funcionamiento de algunos instrumentos ópticos por medio de la formación de imágenes en objetos e instrumentos con espejos y lentes).
<b>Actividad</b>	<p>Crear la danza de los espejos.</p> 
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos lo aprendido sobre los espejos ¿qué son?, y ¿cómo funcionan?</li> <li>2. Revisemos con atención la ficha Espejos caseros. Elaboremos nuestro propio espejo flexible y experimentemos para comprobar cómo se deforman los reflejos de los objetos. Registremos nuestras observaciones en la bitácora.</li> <li>3. Consigamos diferentes objetos que puedan servir como lentes: frascos de vidrio, gotas de agua y observemos cómo distorsionan los objetos que vemos a través de ellos. Registremos nuestras observaciones en la bitácora.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Socialicemos nuestras observaciones y descubrimientos.</li> <li>5. Inventemos la Danza de los espejos, imaginemos que nosotros somos el reflejo que se genera de una superficie reflejante que se mueve al ritmo de la música de nuestra elección.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Ficha (04) - Espejos caseros.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - Experimentando con lentes y espejos.</u> (Páginas 37 y 38)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Si no estamos juntos, podemos grabar nuestra Danza de los espejos, para luego compartirla con los demás.</li> <li>■ Integremos una presentación o video con los videos de todos o partes de esos videos.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Compare las características del consumo en diferentes países y en tu medio local (Distinga las necesidades básicas de la población; Conozca las características y diferencias entre consumo responsable y consumismo).
<b>Actividad</b>	Identificar diferentes tipos de consumo como responsable o consumismo.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos,             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Hemos escuchado hablar del consumismo?</li> <li>○ ¿Cuál podría ser la diferencia entre consumir y consumismo?</li> </ul> </li> <li>2. Revisemos con atención la infografía ¿Qué clase de consumidor eres? Socialicemos lo que nos parece más interesante.</li> <li>3. Investiguemos un poco más sobre el tema, para hacerlo podemos consultar enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>4. Socialicemos nuestros hallazgos y registremos la información más relevante en nuestra bitácora.</li> <li>5. Leamos con atención las situaciones que se nos presentan en nuestra bitácora y registrémoslas en donde corresponda, dependiendo de si son un ejemplo de consumo responsable o de consumismo.</li> <li>6. Socialicemos nuestra clasificación y cuáles fueron los criterios que usamos para determinar qué tipo de consumo era cada ejemplo. Hagamos ajustes en nuestra clasificación en caso de ser necesario.</li> </ol>

	9. Analicemos las características de cada tipo de consumo y registremos sus semejanzas y diferencias en nuestra bitácora.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Infografía (03) - ¿Qué clase de consumidor eres?</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Tipos de consumo. (Páginas 39 y 40)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Consumo responsable y consumismo. (Páginas 41 y 42)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir y consolidar el conocimiento
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Compare las características del consumo en diferentes países y en su medio local (Identifique las condiciones sociales, económicas y culturales de países representativos que inciden en las diferencias en el consumo).
<b>Actividad</b>	Diseñar estrategias para promover un consumo responsable.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es el IDH?</li> <li>○ ¿Cómo está distribuida la riqueza económica en México?</li> </ul> </li> <li>2. Revisemos la ficha Algunos países y su IDH, y la infografía La distribución económica en México, del proyecto “Agentes de sexto grado defendiendo el medio ambiente”.</li> <li>3. Comparemos los Índices de Desarrollo Humano, con la información que proporciona nuestro cuaderno de trabajo de Geografía en las páginas 51-53, ¿qué relación encontramos?, registrémoslo en la Bitácora del Proyecto.</li> <li>4. Pensemos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué acciones o estrategias podríamos recomendar para promover un consumo responsable entre personas con un nivel económico alto?</li> <li>○ ¿Cuáles entre personas con un nivel económico medio?</li> <li>○ ¿Y entre personas con un nivel económico bajo?</li> <li>○ Registremos nuestras ideas en la bitácora.</li> </ul> </li> <li>5. Socialicemos nuestras ideas para enriquecernos, podemos complementar nuestra bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Ficha - Algunos países y su IDH (del proyecto “Agentes de sexto grado defendiendo el medio ambiente”)</u></li> <li>■ <u>Infografía - La distribución económica en México (del proyecto “Agentes de sexto grado</u></li> </ul>

	<p><u>defendiendo el medio ambiente”</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Influencia económica y cultural en el consumo. (Página 43)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Estrategias para promover un consumo responsable. (Páginas 44 y 45)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisemos las sugerencias de la Secretaría de Economía para un consumo inteligente: <a href="http://www.2006-2012.economia.gob.mx/economia-para-todos/buen-consumidor/informate/consumo-inteligente">http://www.2006-2012.economia.gob.mx/economia-para-todos/buen-consumidor/informate/consumo-inteligente</a></li> </ul>
<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Calcule de la longitud de una circunferencia mediante diversos procedimientos (Que los alumnos obtengan la medida de la circunferencia y el diámetro de varios círculos y advierta que el cociente del primero sobre el segundo es una constante llamada pi y que reconozca el producto obtenido entre pi y la longitud del diámetro).
<b>Actividad</b>	Calcular la longitud de diversas circunferencias.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos con atención el video - Calculando circunferencias.</li> <li>2. Resolvamos las dudas que tengamos.</li> <li>3. Contestemos los ejercicios propuestos en el recurso “Práctica 02”.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Video (02) - Calculando circunferencias.</u></li> <li>■ <u>Complemento a los aprendizajes - Práctica 02.</u> (Página 5)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.</li> </ul>
<b>Momento</b>	Revisión de avances y faltantes.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Revise los tiempos, actividades y productos planeados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
<b>Actividad</b>	Dar seguimiento a la planeación del proyecto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultemos la planeación que elaboramos al iniciar el proyecto.</li> <li>2. Revisemos qué de lo que planeamos ya lo realizamos y qué nos falta todavía.</li> <li>3. Reflexionemos ¿estamos avanzando como lo habíamos pensado?, ¿qué nos ha ayudado o</li> </ol>

	dificultado el proceso?, ¿cómo podemos mejorar? El profesor puede ir completando el apartado “Revisión de planeación primer momento” presente en el recurso Diario del Docente.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> (consulta).</li> <li>■ <a href="#">Diario del Docente</a> - Revisión de la planeación, primer momento. (Página 4)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actualicemos nuestro inventario de saberes.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir bocetos y prototipos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Elabore un cartel que promueva el consumo responsable.
<b>Actividad</b>	Diseñar un cartel que promueva el consumo responsable.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es un cartel?</li> <li>○ ¿Para qué sirve?</li> </ul> </li> <li>2. Revisemos con atención la ficha Los carteles. Socialicemos lo que nos parezca más interesante.</li> <li>3. Revisemos la rúbrica del cartel para conocer las características que deberá tener.</li> <li>4. Elijamos una de las culturas de oriente que hemos trabajado: China, Japón o India, y diseñemos un cartel para promover el consumo responsable entre su población.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Ficha (05) - Los carteles.</a></li> <li>■ <a href="#">Rúbrica - Cartel.</a></li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos usar Canva, Genially o alguna otra aplicación de acceso gratuito para desarrollar nuestro cartel; o una vez terminados digitalizarlos tomándoles foto para integrarlos en una presentación de Google.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Use correctamente los signos de puntuación convencionales.
<b>Actividad</b>	Corregir el uso de signos de puntuación en un cartel.

<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso "Práctica 03".
<b>Recursos</b>	■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 03. (Página 3)
<b>Más opciones</b>	■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

<b>Momento</b>	Revisar y retroalimentar
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Revise y retroalimente los carteles.
<b>Actividad</b>	Revisar la ortografía y la organización y coherencia de sus carteles.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos con atención nuestro cartel y contrastémoslo con la rúbrica del producto. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno.</li> <li>2. Registremos las observaciones de mejora que detectemos en nuestra bitácora.</li> <li>3. Intercambiamos carteles para revisarlos con la rúbrica del producto, puede ser con un compañero o alguien de nuestra comunidad. El docente realiza sus observaciones.</li> <li>4. Registremos las sugerencias de mejora que nos hagan en la bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica - Cartel.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Sugerencias y observaciones de mejora del cartel. (Página 46)</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Revisión y retroalimentación de carteles. (Página 5)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	■ Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.

<b>Momento</b>	Construir productos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Elabore un cartel que promueva el consumo responsable.
<b>Actividad</b>	Mejorar su cartel que promueva el consumo responsable.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las observaciones y sugerencias que nos hicieron los demás y utilicémoslas para corregir y mejorar nuestro cartel para promover el consumo responsable.</li> <li>2. Leamos en voz alta nuestro producto y si identificamos aspectos a mejorar, corriámoslos en el</li> </ol>

	<p>momento.</p> <p>3. Reflexionemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias?</li> <li>○ ¿De qué nos sirvió revisar nuestros carteles?</li> <li>○ ¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias?</li> </ul> <p>4. Compartamos y registremos en la bitácora cómo ha sido la experiencia de hacer nuestro propio cartel para promover el consumo responsable.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Mi experiencia de hacer un cartel para promover el consumo responsable. (Página 47)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer nuestros carteles de manera digital, o una vez terminados digitalizarlos tomándoles foto para integrarlos en una presentación de Google.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Calcule de la longitud de una circunferencia mediante diversos procedimientos (Que los alumnos usen la relación entre circunferencia y diámetro para resolver problemas).
<b>Actividad</b>	Resuelve ejercicios de cálculo de circunferencias.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realicemos los ejercicios propuestos en el recurso "Práctica 04".</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Complemento a los aprendizajes - Práctica 04.</a> (Página 6)</li> <li>■ <a href="#">Video (02) - Calculando circunferencias</a></li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Volvamos a ver el video Calculando circunferencias si es necesario.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar con personas
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Identifique la importancia de las normas para la convivencia (Conozca para qué sirven las normas).
<b>Actividad</b>	Encuestar personas respecto a qué son y para qué sirven las normas y leyes.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifiquemos qué personas pueden brindarnos información relacionada con las normas y leyes, lo que son y para qué sirven.</li> <li>2. Revisemos con atención la ficha Normas y leyes. Socialicemos lo que nos llama la atención.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Construyamos preguntas que nos sirvan para conocer más acerca de qué son las normas y las leyes y para qué nos sirven, a través de una encuesta y registrémoslas en nuestra bitácora.</li> <li>4. Elaboremos el instrumento para encuestar y apliquémoslo a una persona para que nos ayude a revisar si es lo suficientemente claro. Hagamos los ajustes que consideremos convenientes.</li> <li>5. Encuestemos al menos a cinco personas y registremos la información en nuestra bitácora.</li> <li>6. Después de hacer las encuestas, socialicemos nuestros hallazgos.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Ficha (06) - Normas y leyes.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Preguntas de la encuesta sobre normas y leyes. (Página 48)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Notas de la encuesta sobre normas y leyes. (Página 49)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Registremos los datos recabados en una Hoja de cálculo para poder procesarlos más fácilmente.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir y consolidar el conocimiento
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Compare razones de tipo “por cada n, m”, mediante diversos procedimientos y, en casos sencillos, expresión del valor de la razón mediante un número de veces, una fracción o un porcentaje (Que los alumnos comparen razones dadas en forma de fracción o como porcentajes y determinen cual es mayor convirtiéndolas todas a una misma forma).
<b>Actividad</b>	Analizar los resultados de las encuestas.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué manera podemos procesar los resultados de nuestras encuestas para saber con mayor precisión qué porcentaje coincide en cada tipo de respuesta?</li> <li>○ ¿Cómo poder saber y comunicar claramente a otras personas cuáles son las respuestas obtenidas?</li> </ul> </li> <li>2. Revisemos con atención la infografía ¿Cuántos fueron?, solucionemos las dudas que tengamos.</li> <li>3. Respondamos las preguntas que nos propone nuestra bitácora, procesando las respuestas que recibimos al aplicar la encuesta.</li> <li>4. Socialicemos nuestras respuestas y los procesos que seguimos para encontrarlas. Hagamos ajustes en caso de ser necesario.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Infografía (04) - ¿Cuántos fueron?</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Procesemos nuestras encuestas. (Página 50)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Generemos gráficas para ver con mayor claridad la distribución de las respuestas.</li> </ul>
<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Compare razones de tipo “por cada n, m”, mediante diversos procedimientos y, en casos sencillos, expresión del valor de la razón mediante un número de veces, una fracción o un porcentaje (Que los alumnos transformen razones en otras equivalentes, pero con un término común, con la finalidad de poder compararlas).
<b>Actividad</b>	Comparar razones encontrando un término común.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realicemos los ejercicios propuestos en el recurso “Práctica 05”.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Complemento a los aprendizajes</a> - Práctica 05. (Página 7)</li> </ul>
<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Identifique la importancia de las normas para la convivencia (Identifique la relación entre las normas, la justicia y equidad; Reconozca la importancia de cumplir la ley para ser libres).
<b>Actividad</b>	Investigar
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos,             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué hemos aprendido de las normas y leyes?</li> <li>○ ¿Cuál es la información que podemos rescatar de las respuestas recabadas con las encuestas?</li> </ul> </li> <li>2. Podemos volver a revisar la ficha Normas y leyes.</li> <li>2. Investiguemos más acerca de las normas y leyes, para hacerlo podemos consultar nuestros libros, enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>3. Tomemos notas de nuestros hallazgos en el apartado correspondiente de la Bitácora del Proyecto y socialicémoslos para enriquecernos con las ideas de otros.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Ficha (06)</a> - Normas y leyes.</li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Normas y leyes. (Página 51)</li> </ul>



<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Use la ortografía convencional al escribir.
<b>Actividad</b>	Identifique y corrija las palabras con error ortográfico en un texto corto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso "Práctica 06".
<b>Recursos</b>	■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 06. (Página 4)
<b>Más opciones</b>	■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

<b>Momento</b>	Construir borradores y prototipos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Genere propuestas motrices asertivas para plantear y solucionar problemas en juegos modificados para el desarrollo del pensamiento creativo.
<b>Actividad</b>	Adaptar juegos populares mexicanos para que promuevan las culturas orientales.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cuáles son los juegos tradicionales mexicanos que recordamos?</li> <li>○ ¿Cuál es el que más nos gustó jugar?</li> </ul> </li> <li>2. Consultemos las fichas descriptivas de juegos tradicionales mexicanos que tenemos en nuestra bitácora para recordarlos; seleccionemos uno de ellos para empezar.</li> <li>3. Elijamos una de las tres culturas orientales que hemos estado trabajando: China, India y Japón.</li> <li>4. Revisemos la rúbrica para la adaptación de juegos tradicionales mexicanos para promover la cultura oriental, para conocer las características que deberán tener.</li> <li>5. Adaptemos el juego tradicional mexicano, para que ayude a dar a conocer y promover esa cultura; podemos cambiar o incluir movimientos o palabras, también transformar imágenes o materiales que se necesitan, pensemos ¿de qué otra manera podríamos lograrlo?</li> <li>6. Socialicemos nuestra idea y registremos nuestro juego adaptado en la bitácora.</li> <li>7. Sigamos adaptando los otros juegos que tenemos en nuestras fichas descriptivas.</li> <li>8. Revisemos nuevamente la infografía Proceso de invención y prototipado, del proyecto "Misión. Naciones Unidas para mejorar el mundo y la vida de todas y todos".</li> </ol>

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Rúbrica - Adaptación de juegos tradicionales mexicanos.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Juegos mexicanos que promueven las culturas de oriente. (Páginas 52 a 56)</li> <li>■ <a href="#">Infografía - Proceso de invención y prototipado, del proyecto "Misión. Naciones Unidas para mejorar el mundo y la vida de todas y todos".</a></li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Juguemos algunas de nuestras propuestas adaptadas.</li> <li>■ Podemos registrar nuestras propuestas de manera digital, para poder hacer los ajustes de manera más sencilla. También podríamos integrarlos después en un único compilado grupal.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Calcule el volumen de un prisma mediante el conteo de unidades (Que los alumnos relacionen el concepto de volumen con la cantidad de cubos que forman un cuerpo geométrico).
<b>Actividad</b>	Calcular el volumen de diversos prismas.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos con atención el video - Calculando el volumen. Resolvamos nuestras dudas.</li> <li>2. Realicemos los ejercicios propuestos en el recurso "Práctica 07".</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Video (03) - Calculando el volumen.</a></li> <li>■ <a href="#">Complemento a los aprendizajes</a> - Práctica 07. (Página 8)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir productos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Incorpore sus posibilidades expresivas y motrices, al diseñar y participar en propuestas colectivas, para reconocer sus potencialidades y superar los problemas que se le presentan.
<b>Actividad</b>	Inventar una composición rítmica para promover el conocimiento de las culturas trabajadas en el proyecto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Hemos visto o participado en alguna coreografía?</li> <li>○ ¿Hemos visto o participado en una tabla o composición rítmica?</li> </ul> </li> <li>2. Observemos con atención la presentación Composiciones rítmicas. Socialicemos lo que nos</li> </ol>

	<p>parezca más interesante.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Revisemos la rúbrica para las composiciones rítmicas, para conocer las características que deberán tener.</li> <li>Diseñemos una tabla o composición rítmica que a través de sus movimientos y de la música en que se base, ayude a dar a conocer y promover las culturas india, china y japonesa.</li> <li>Registremos nuestra composición rítmica en la Bitácora del Proyecto.</li> <li>Practiquemos y de ser posible compartamos con otras personas nuestra composición rítmica, ya sea en vivo (presencial o virtualmente), o a través de grabaciones, fotografías, o del registro en nuestra bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Presentación (04) - Composiciones rítmicas.</u></li> <li>■ <u>Rúbrica - Composición rítmica.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Composición rítmica que promueve las culturas de oriente. (Página 57)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos incluir accesorios o vestuario que contribuyan a promover aún más las culturas india, china y japonesa.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir borradores y prototipos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Reconozca la importancia del espacio en una obra teatral y lo represente mediante la construcción de la escenografía (Apreciación: Clasificación de los componentes de una puesta en escena para recrear una atmósfera mediante la escenografía, utilizando objetos y elementos cotidianos; Expresión: Elaboración de diferentes escenarios, utilizando bocetos para representar una misma situación, considerando elementos que apoyen la iluminación del espacio y la musicalización).
<b>Actividad</b>	Diseñar la escenografía para la composición rítmica.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compartamos, ¿qué recordamos de lo que aprendimos de las escenografías en nuestro proyecto "Misión. Naciones Unidas para mejorar el mundo y la vida de todas y todos."?, ¿qué otras cosas sabemos acerca de ellas?</li> <li>Revisemos con atención la infografía Las escenografías. Socialicemos la información que nos parezca más interesante.</li> <li>Pensemos en cómo sería la mejor escenografía para presentar nuestra composición rítmica de manera que promueva las culturas india, china y japonesa.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Registremos el bosquejo o ilustración de la escenografía en nuestra bitácora.</li> <li>5. Socialicemos nuestras escenografías, para enriquecernos con las ideas de los demás.</li> <li>6. Hagamos el prototipo o maqueta de nuestra escenografía, integrando los ajustes que desde la socialización hayamos considerado convenientes; podemos usar material de reúso o cosas que tengamos a la mano.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Infografía (05) - Las escenografías.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - Bosquejo de escenografía.</a> (Página 58)</li> </ul>
<b>Momento</b>	Construir y consolidar el conocimiento
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Calcule el volumen de un prisma mediante el conteo de unidades (Que los alumnos usen la relación que hay entre largo, ancho y altura de un prisma con su volumen).
<b>Actividad</b>	Calcular el volumen de un prisma de su prototipo de escenografía.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué recordamos acerca del volumen?</li> <li>○ ¿Qué es?</li> <li>○ ¿Cómo se calcula?</li> </ul> </li> <li>2. Podemos volver a ver el video Calculando el volumen, si lo consideramos conveniente.</li> <li>3. Socialicemos nuestros procesos y resultados, aprovechemos para resolver cualquier duda que tengamos.</li> <li>4. Respondamos los ejercicios que nos presenta la bitácora de nuestro proyecto registrando los procesos en que llegamos a esos resultados.</li> <li>5. Socialicemos nuestras respuestas y la manera en que resolvimos cada ejercicio. Hagamos los ajustes que sean necesarios.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Video (03) - Calculando el volumen</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - Calculando volúmenes.</a> (Páginas 59 y 60)</li> </ul>
<b>Momento</b>	Comprobar las respuestas iniciales.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Desarrolle habilidades científicas.

<b>Actividad</b>	Revisar la viabilidad de las respuestas propuestas en un inicio sobre cómo promover el conocimiento de las culturas de México y Oriente, desde el movimiento.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las primeras respuestas registradas en la bitácora.</li> <li>2. Recordemos todo lo aprendido a lo largo del proyecto.</li> <li>3. Comprobemos ideas y respuestas iniciales para responder a la pregunta generadora.</li> <li>4. Registremos las conclusiones.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Comprobar respuestas iniciales.</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Evaluar lo aprendido hasta el momento y evaluar el interés de los alumnos en algunas sesiones. (Páginas 6, 7 y 8)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisemos y actualicemos el inventario de los saberes y lo que queremos aprender del tema.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Revisión de avances y faltantes.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Revise los tiempos, actividades y productos planeados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
<b>Actividad</b>	Revisión de la planeación.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultemos la planeación que elaboramos al iniciar el proyecto.</li> <li>2. Revisemos qué de lo que planeamos ya lo realizamos y qué nos falta todavía.</li> <li>3. Reflexionemos             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Estamos avanzando como lo habíamos pensado?</li> <li>○ ¿Qué nos ha ayudado o dificultado el proceso?</li> <li>○ ¿Cómo podemos mejorar?</li> </ul> </li> </ol> <p>El profesor completa su Diario del Docente.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> (consulta).</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Revisión de la planeación, segundo momento. (Página 9)</li> </ul>

## Etapa 3. Construcción de productos finales.

### Revisión y crítica

Duración: 4 a 5 días

Momento	Construir borradores y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	Realice un compilado de canciones en lengua indígena traducidas al español con glosario y juegos que promuevan el conocimiento de las culturas de México y Oriente.
Actividad	Integrar productos parciales en un compilado.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperemos las canciones en lenguas de los pueblos originarios del país, el glosario que desarrollamos y los juegos tradicionales adaptados.</li> <li>2. Revisemos las rúbricas del compilado de canciones, glosario y juegos adaptados, para conocer las características que deberá tener.</li> <li>3. Integremos todos nuestros productos en un compilado para compartir con nuestra comunidad y registrémoslo en la bitácora.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Productos parciales: Interpretación de canciones en lengua indígena, Glosario, Fichas descriptivas de nuestras adaptaciones de los juegos tradicionales mexicanos.</li> <li>■ <u>Rúbrica organización y coherencia - Compilado de canciones y juegos.</u></li> <li>■ <u>Rúbrica ortografía - Compilado de canciones y juegos.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Borrador de mi compilado de canciones, glosario y juegos adaptados. (Páginas 62 y 63)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos armar nuestro compilado de manera digital en una presentación de Google, o algún otro programa o aplicación para presentaciones o libros electrónicos, para poder hacer los ajustes de manera más sencilla.</li> </ul>

Momento	Revisión y retroalimentación
Intención (Que el alumno...)	Revise y retroalimente los compilados.
Actividad	Revisar la ortografía y la organización y coherencia de sus compilados.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos con atención nuestro compilado de canciones, glosario y juegos adaptados, y contrastémoslo con las rúbricas del producto. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno.</li> <li>2. Registremos las observaciones de mejora que detectemos en nuestra bitácora.</li> <li>3. Intercambiamos compilados para revisarlos con la rúbrica del producto, puede ser con un compañero o alguien de nuestra comunidad. El docente realiza sus observaciones.</li> <li>4. Registremos las sugerencias de mejora que nos hagan en la bitácora.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica organización y coherencia - Compilado de canciones y juegos.</u></li> <li>■ <u>Rúbrica ortografía - Compilado de canciones y juegos.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Sugerencias y observaciones de mejora de la organización, coherencia y ortografía de mi compilado de canciones, glosario y juegos adaptados. (Página 64)</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Revisión y retroalimentación de la organización y coherencia del compilado de canciones, glosario y juegos adaptados. (Página 10)</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Revisión y retroalimentación de la ortografía del compilado de canciones, glosario y juegos adaptados. (Página 11)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.</li> </ul>
Momento	Construir productos
Intención (Que el alumno...)	Ajuste sus compilados para hacer más claro su contenido.
Actividad	Mejorar sus compilados.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las observaciones y sugerencias que nos hicieron los demás y utilicémoslas para corregir y mejorar nuestro compilado de canciones, glosario y juegos adaptados.</li> <li>2. Leamos en voz alta nuestro producto y si identificamos aspectos a mejorar, corriámoslos en el momento.</li> <li>3. Hagamos nuestra versión final del compilado en el apartado destinado para ello en la Bitácora del Proyecto.</li> <li>4. Reflexionemos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias?</li> <li>o ¿De qué nos sirvió revisar nuestras narraciones?</li> <li>o ¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias?</li> </ul> </li> <li>5. Compartamos y registremos en la bitácora cómo ha sido la experiencia de hacer nuestro propio compilado de canciones, glosario y juegos adaptados.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Versión final de mi compilado de canciones, glosario y juegos adaptados. (Páginas 65, 66 y 67)</li> </ul>

Momento	Ensayar la presentación pública.
Intención (Que el alumno...)	Practique ante sus compañeros la presentación de sus productos.
Actividad	Ensayar la presentación de sus productos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos la idea que elegimos para compartir las canciones, las propuestas de juego y la composición rítmica con nuestra comunidad y el mundo.</li> <li>2. Revisemos en conjunto la rúbrica de la presentación.</li> <li>3. Practiquemos la presentación de los productos elaborados.</li> <li>4. Hagamos recomendaciones de mejora para nuestra presentación final.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica - Presentación final</u>.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos grabar cada ensayo con Meet en caso de complicarse el ensayo general al mismo tiempo.</li> </ul>



## Etapa 4. Presentación pública. Evaluación Final

Duración: 2 días

Momento	Presentar públicamente.
Intención (Que el alumno...)	Comparta y socialice los aprendizajes obtenidos dando respuesta a la pregunta generadora.
Actividad	Presentar a otros miembros de la comunidad escolar y/o sociedad los productos finales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentemos públicamente los productos finales elaborados.</li> <li>2. Observemos las reacciones del público.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Observaciones presentación pública. (Página 12)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Grabemos las presentaciones.</li> <li>■ En caso de que no podamos hacer la presentación presencialmente, se puede hacer a través de Meet.</li> </ul>

Momento	Reflexionar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Analice los aspectos interesantes de la presentación pública y áreas de oportunidad.
Actividad	Reflexionar respecto al cierre de su proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Veamos el video de cierre del proyecto.</li> <li>2. Pensemos en silencio sobre el momento de la presentación pública.</li> <li>3. Respondamos las preguntas finales de reflexión: ¿cómo nos sentimos antes de empezar la presentación?, ¿al estar haciendo la presentación?, ¿y después de haberla concluido?, ¿hubo cambios respecto al ensayo? (podemos consultar la rueda de las emociones).</li> <li>4. Dialoguemos sobre las reflexiones finales.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Video de cierre.</u></li> <li>■ <u>Rueda de las emociones.</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Reflexión evento de cierre. (Página 68)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparemos el proceso de aprendizaje y desarrollo que hemos vivido al presentar a otros.</li> <li>■ Identifiquemos también qué necesitamos seguir practicando.</li> </ul>

Momento	Reflexionar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca los aprendizajes logrados a través del proyecto.
Actividad	Enlistar los aprendizajes obtenidos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individualmente, enlistemos todos los aprendizajes obtenidos.</li> <li>2. Compartamos al menos un aprendizaje logrado cada quien</li> <li>3. Revisemos el cambio que se dio en el inventario de saberes.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Aprendizajes obtenidos. (Página 69)</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Aprendizajes logrados a través del proyecto. (Página 13)</li> </ul>

Momento	Evaluar.
Intención (Que el alumno...)	Evidencie el nivel de adquisición logrado en los aprendizajes esperados abordados.
Actividad	Contestar un quiz que incluye los aprendizajes esperados.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respondamos el Quiz.</li> <li>2. Hablemos sobre la percepción respecto al nivel de dificultad del mismo, ¿cómo se sintieron al responderlo? (podemos consultar la Rueda de las emociones).</li> <li>3. El profesor completa su diario.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Quiz</u>.</li> <li>■ <u>Rueda de las emociones</u>.</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Evaluación quiz. (Página 14)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos complementar el quiz con una plática breve o un ejercicio de redacción respecto a lo aprendido y las dificultades tenidas.</li> </ul>

Momento	Evaluar.
Intención (Que el alumno...)	Evidencie el nivel de adquisición logrado en los aprendizajes esperados abordados.
Actividad	Completar la rúbrica de los productos finales y presentación pública evaluando a cada estudiante.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realicemos la evaluación de productos finales y presentación pública completando las rúbricas correspondientes.</li> <li>2. Compartamos con el grupo lo interesante, lo mejorable y algunos propósitos de mejora.</li> <li>3. El profesor completa su diario.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Rúbrica - Presentación final.</a></li> <li>■ <a href="#">Rúbrica organización y coherencia - Compilado de canciones y juegos.</a></li> <li>■ <a href="#">Rúbrica ortografía - Compilado de canciones y juegos.</a></li> <li>■ <a href="#">Diario del Docente</a> - Evaluación productos y presentación final. (Página 15)</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empecemos siempre con aspectos positivos.</li> <li>■ Compartamos nosotros como docentes algo que también nos hayamos dado cuenta que debemos mejorar para modelar la apertura al cambio y aprendizaje.</li> </ul>

Momento	Concluir.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca el valor de los aprendizajes construidos, encontrando el gusto al trabajo bien hecho.
Actividad	Compartir los aprendizajes obtenidos que se enlistaron anteriormente.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respondamos, ¿cómo nos sentimos ahora que hemos terminado todo el proyecto? Recuperemos los distintos momentos vividos (podemos consultar la Rueda de las emociones).</li> <li>2. Rescatemos lo que se hizo bien, lo que se puede mejorar y lo que nos gustaría hacer diferente.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Tomemos un tiempo para concluir.</li><li>4. El profesor completa su diario.</li></ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <u>Rueda de las emociones.</u></li><li>■ <u>Diario del Docente</u> - conclusión del proyecto y registro de alumnos que requieren mayor acompañamiento. (Página 16, 17 y 18)</li></ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Podemos elegir una imagen que ejemplifique cómo nos sentimos y compartirla con los demás.</li></ul>

## **Directorio**

**Enrique Alfaro Ramírez**

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

**Juan Carlos Flores Miramontes**

Secretario de Educación del Estado de Jalisco

**Pedro Diaz Arias**

Subsecretario de Educación Básica

**Saúl Alejandro Pinto Aceves**

Encargado del Despacho de Educación Primaria

**Javier Bracamontes del Toro**

Encargado del Despacho de la Coordinación de Desarrollo Educativo Primaria

**Siria Diarit Carolina Castellanos Flores**

**Julia Citlalli Hernández Nieto**

Enlace y revisión Proyectos Integradores Coordinación de Desarrollo Educativo

**Julia Citlalli Hernández Nieto**

Vinculación de contenido curricular