



Ficha

instruccional

México. Mosaico de poemas.



Lanzamiento



Indagación



Construcción




Presentación

Índice

Información general del proyecto.....	3
Etapa 1: Lanzamiento	9
Etapa 2: Indagación	14
Etapa 3: Construcción de productos finales. Revisión y crítica.....	35
Etapa 4: Presentación pública. Evaluación final.....	40
Directorio	44

Información general del proyecto

	<p>Fase 4</p>	<p>4° Primaria</p>	<p>Énfasis en campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades</p>
<p>Ejes articuladores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura 		<ul style="list-style-type: none"> ■ Interculturalidad crítica ■ Artes y experiencias estéticas 	
<p>Nombre del proyecto: México. Mosaico de poemas.</p>			
<p>Pregunta generadora: ¿Cómo podemos ayudar a que otras niñas y niños conozcan la diversidad cultural de México a través de un mosaico de poemas?</p>			
<p>Productos Parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Entrevista “Aportes de los grupos étnicos”. ■ Poema individual ■ Objeto tridimensional. ■ Invitación para presentación final. 			
<p>Productos Finales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Mosaico de poemas. 			
<p>Evento de Cierre:</p> <p>Se organizará un festival para declamar los poemas a familiares y miembros de la comunidad escolar, se podrá montar también para ese momento una galería con los poemas y sus representaciones artísticas. Todos los poemas con sus representaciones artísticas se organizarán en un producto de su elección, puede ser un libro (digital o en físico), un juego (electrónico o en físico) mismo que podrá subirse a alguna plataforma o compartirse por medio de redes sociales.</p>			

Sinopsis

Este proyecto integrador para cuarto grado de primaria, tiene énfasis en el campo formativo de ética, naturaleza y sociedades, su objetivo es buscar la manera de dar a conocer a personas de otro país la diversidad cultural de México a través de un “mosaico” de poemas y su representación artística con objetos tridimensionales.

En el desarrollo del proyecto los alumnos deberán investigar en fuentes bibliográficas y a través de entrevistas acerca de la diversidad cultural y lingüística de México, así como sus orígenes en la conquista, colonización y migración. También respecto a los poemas y las figuras retóricas que utilizan.

Se presentan retos de ordenamiento de números a través de un código secreto con las palabras de poemas.

Campo Formativo	¿Qué lograremos?	
	Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Entrevistas con personas de la comunidad para conocer diversos temas	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconoce las características de la entrevista y sus propósitos. (TERCER GRADO) ■ Elabora preguntas pertinentes que recaben la información deseada y evita plantear redundantes. Usa signos de interrogación y puntuación para escribir las preguntas y respuestas. ■ Usa pautas que norman intercambios orales: respetar turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar tono y volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, plantear preguntas, exponer opiniones.
	Lectura y creación de poemas, canciones y juegos de palabras para su disfrute	<ul style="list-style-type: none"> ■ Establece relaciones entre el texto y las experiencias de vida, a partir de lo que le sugiere su lectura (figuras de significación). ■ Identifica y reflexiona sobre los elementos rítmicos y melódicos de los textos poéticos: ritmos y duraciones, repetición de frases, palabras, sílabas, etcétera, en los poemas, canciones y juegos de palabras. ■ Revisa de manera lúdica las variaciones que se dan en la lectura en voz alta, en cuanto a los tonos, pausas y acentos

Lenguajes		posibles. Asimismo, interpreta los diferentes tonos, pausas y acentos que realiza cada persona al leer en voz alta.
	Comunicación a distancia con interlocutores y propósitos diversos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mantiene comunicación a distancia con interlocutores y propósitos diversos, usando invitaciones, felicitaciones, recados, tarjetas postales y documentos adjuntos.
	Experimentación con elementos visuales y sonoros en producciones colectivas con intención artística	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recrea una experiencia colectiva mediante la intervención o transformación de un objeto significativo, con el uso de colores, telas, materiales reciclados y elementos de la naturaleza, entre otros.
	Reconocimiento y reflexión sobre el uso de elementos de los lenguajes artísticos, en manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y del resto del mundo	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aprecia la diversidad cultural y lingüística en su país y el mundo mediante la reflexión sobre algunas manifestaciones culturales y artísticas de su interés para conocer su contexto.
Saberes y pensamiento científico	Estudio de los números	<ul style="list-style-type: none"> ■ A través de situaciones cotidianas cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cuatro cifras; identifica regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares. (TERCER GRADO)

		<ul style="list-style-type: none"> ■ Propone expresiones aditivas equivalentes de tercios, quintos, sextos, novenos y décimos; también compara fracciones (con igual numerador o igual denominador) utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) o = (igual).
	Organización e interpretación de datos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpreta tablas de frecuencias y gráficas de barras, y reconoce la moda de un conjunto de datos para responder preguntas.
Ética, naturaleza y sociedades	Composición sociocultural de la entidad federativa y de México, y su configuración a través de la historia como un país pluricultural, integrado por pueblos originarios, afroamericanos, migrantes y diversas comunidades con características y necesidades, quienes han luchado por el reconocimiento de la igualdad en dignidad y derechos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Analiza la conformación pluricultural y plurilingüe de México que se expresa en pueblos originarios, afroamericanos, migrantes y diversas comunidades que habitan México, que tienen prácticas culturales e historias que se manifiestan en formas de pensar, hablar, convivir, vestir, celebrar y compartir, apreciando sus aportaciones al patrimonio cultural del país y reconociendo los problemas y dificultades que enfrentan.

	<p>La vida cotidiana antes de la primera invasión europea y en el México colonial: personas y grupos sociales que incidieron en la historia de la comunidad, entidad y el país, para reconocer sus aportes en lo social, cultural, político y económico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indaga en fuentes primarias o secundarias bibliográficas, hemerográficas, digitales, orales sobre la invasión española y analiza algunos de sus impactos en las poblaciones originarias. ■ Identifica, en el período de la conquista, cómo contribuyeron los diversos grupos sociales y cuáles fueron los que tuvieron más poder y mejores condiciones, en contraste a la situación de injusticia y dialoga acerca de la desigualdad que vivieron mujeres, hombres, niñas y niños de los pueblos originarios, afrodescendientes y personas esclavizadas.
<p>De lo humano y lo comunitario</p>	<p>La construcción colectiva de la paz: situaciones que generan diferencias y conflictos que afectan la convivencia entre las personas y grupos de pertenencia, causas y formas de resolverlo a través del diálogo, la comunicación y la empatía, para contribuir a la convivencia y la resolución de conflictos sin violencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprende que la paz es una construcción colectiva que demanda analizar críticamente las causas, desarrollo y consecuencias, de conflictos entre personas y/o grupos de pertenencia, y realiza propuestas para enfrentar las tensiones sin violencia, mediante la comunicación dialógica y la empatía.

Etapa 1: Lanzamiento

Duración: 2 días

Momento	Despertar interés.
Intención (Que el alumno...)	Se interese por conocer la diversidad cultural del país.
Actividad	Analizar la infografía de México y su cultura.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pensemos por unos instantes: ¿Qué es México para ti?, ¿cómo es nuestra cultura? 2. Observemos con atención la infografía. 3. Socialicemos las tres cosas que nos llamaron más la atención y parecieron más interesantes. 4. Compartamos qué otras cosas y/o actividades sabemos que son parte de la diversidad cultural de México.
Recursos	■ <u>Infografía (01) - México y su cultura.</u>

Momento	Sensibilizar.
Intención (Que el alumno...)	Se familiarice con el tema del proyecto.
Actividad	Observar el video de introducción al proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos el video del proyecto. 2. Identifiquemos, ¿a quién podremos entrevistar para enriquecer nuestro proyecto? Registremos nuestras ideas, ya sea en digital o en físico para consultarlas después. 3. Platiquemos acerca de cómo nos hace sentir el video (podemos consultar la Rueda de las emociones). <p>El profesor completará el primer apartado en el Diario del docente.</p>
Recursos	■ <u>Video de introducción al proyecto.</u>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rueda de las emociones</u> ■ <u>Diario del docente</u> - primeras impresiones del proyecto.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos complementar con videos o imágenes de México desconocido (https://www.mexicodesconocido.com.mx/videos-mexico). ■ Podemos también utilizar recursos de la CONACULTA (https://www.gob.mx/cultura) o de la Secretaría de Cultura (https://sc.jalisco.gob.mx/).

Momento	Presentar proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Describa con sus palabras la pregunta generadora, los productos finales y el evento de cierre.
Actividad	Conocer el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos la información general del proyecto y socialicemos nuestras impresiones, es importante que escuchemos con apertura. 2. Leamos y compartamos ¿qué nos dice el nombre del proyecto? 3. Leamos y platiquemos ¿qué entendemos que nos plantea la pregunta generadora? 4. Leamos y describamos cómo imaginamos los productos parciales y el final, así como el evento de cierre. 5. Registremos nuestras impresiones en la bitácora. 6. Compartamos nuestras primeras impresiones con nuestros compañeros o familiares.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - primeras impresiones del proyecto.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Revisemos qué aspectos del proyecto pueden ser adaptados para integrar las ideas que surjan.

Momento	Visualizar productos finales y cierre del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Se interese y se sienta motivado con su proyecto.
Actividad	Definir cómo se integrará el mosaico de poemas con sus representaciones artísticas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialicemos las ideas y expectativas que tenemos para el proyecto. 2. Platiquemos de qué manera podemos compartir el mosaico de poemas con nuestra comunidad y el mundo. 3. Platiquemos acerca de la empatía, pongámonos en el lugar de otros niños y pensemos cómo se sentirán al ver nuestro mosaico de poemas en diferentes acomodos o productos. 4. Registremos en nuestra bitácora la idea que elijamos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - idea de producto elegido.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos darnos tiempo para buscar posibles ideas y retomar la decisión posteriormente. ■ Se pueden utilizar aplicaciones gratuitas como Book Creator o Genially para crear libros o juegos interactivos.

Momento	Visualizar productos finales y cierre del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Tenga claridad en los detalles que deberán tener los productos finales y evento de cierre del proyecto.
Actividad	Revisar las características del proyecto mediante sus rúbricas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analicemos la rúbrica del mosaico de poemas, resolvamos las dudas. 2. Analicemos la rúbrica de la presentación, resolvamos las dudas. 3. Analicemos la rúbrica de la invitación a la presentación, resolvamos las dudas. 4. Analicemos la rúbrica de coherencia de los poemas, resolvamos las dudas. 5. Analicemos la rúbrica de ortografía de los poemas, resolvamos las dudas. 6. Analicemos la rúbrica de la representación artística de los poemas, resolvamos las dudas.

	7. Agradecemos cada pregunta, pues nos ayuda a tener el proceso claro desde un inicio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rúbricas de los productos parciales y final. Rúbrica de coherencia del poema. Rúbrica representación artística - Poema. Rúbrica - Invitación a la presentación final. Rúbrica - Mosaico de Poemas. Rúbrica de ortografía - Poema ■ Rúbrica - Presentación final.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos hacer una guía de preguntas frecuentes para consultar si algo se nos olvida durante el proyecto.

Momento	Evaluar conocimientos previos.
Intención (Que el alumno...)	Recupere conocimientos previos e identifique las áreas de oportunidad para aprender y reforzar.
Actividad	Identificar los saberes previos y conocimientos a descubrir.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionemos y socialicemos, ¿qué sabemos de la diversidad cultural en México? 2. ¿Qué más nos convendría saber? (quizá sus orígenes, aspectos, etc.) y ¿cómo podríamos saberlo? 3. Reflexionemos y socialicemos, ¿qué sabemos acerca de los poemas y cómo crearlos?, ¿qué más nos convendría saber? (quizá de su estructura y características) y ¿cómo podríamos saberlo? 4. Reflexionemos y socialicemos, ¿qué sabemos acerca de las invitaciones y cómo hacer una?, ¿qué más nos convendría saber? (quizá elementos y estructura) y ¿cómo podríamos saberlo? 5. Registremos nuestros saberes previos y lo que necesitamos aprender para resolver el proyecto. <p>El profesor completará el apartado en el Diario del docente.</p>

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - registrar conocimientos previos. ■ <u>Diario del docente</u> - evaluar conocimientos previos.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Incluyamos un ejercicio escrito a manera de inventario de los saberes y lo que queremos aprender que sea accesible a todos de manera permanente. ■ Hagamos puesta en común para determinar, como grupo, lo que más necesitamos estudiar.

Momento	Planear el proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Especifique los tiempos, actividades y productos esperados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Planear el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos la importancia de planear, podemos usar como referencia la historia de cómo Cristóbal Colón planeó su viaje a las Indias y rescatemos la importancia de estar preparados y ser flexibles a la vez. 2. Revisemos nuestro registro de cosas que necesitamos aprender para resolver el proyecto. 3. Completemos el formato de planeación del proyecto. 4. Revisemos los formatos de cada equipo/estudiante y socialicemos nuestras ideas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - planeación del proyecto.

Etapa 2: Indagación

Duración: 6 a 8 días

Momento	Generar respuestas para la pregunta.
Intención (Que el alumno...)	Proponga respuestas probables a la pregunta generadora. Respete turnos de intervención en un diálogo.
Actividad	Construir posibles respuestas a la pregunta generadora. ¿Cómo podemos ayudar a que otras niñas y niños conozcan la diversidad cultural de México a través de un mosaico de poemas?
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos la pregunta generadora. 2. Pensemos en ideas para dar respuesta a la pregunta. 3. Participemos en orden para compartir nuestras ideas. 4. Registremos las ideas que identifiquemos nos van a ser de mayor utilidad.
Recursos	■ <u>Bitácora del proyecto</u> - lluvia de ideas de respuesta a la pregunta generadora.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las consecuencias de la conquista de México Tenochtitlan en la expansión y colonización española a nuevos territorios.
Actividad	Trazar un mapa del tiempo.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos y tomemos notas del video del proceso de la conquista de México Tenochtitlan y sus consecuencias. 2. Hagamos cada quien un mapa del tiempo en nuestra bitácora en el que con diferentes simbologías (colores y/o símbolos), indiquemos la ruta y épocas en que se vivió la conquista y colonización de México. 3. Registremos en la bitácora las principales consecuencias detectadas
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Video (01) - Proceso de la conquista de México Tenochtitlan y sus consecuencias.</u> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - mapa del tiempo y consecuencias de la conquista de

	México Tenochtitlan.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilicemos herramientas de mapas digitales para el trazado de rutas con notas de fechas como My Maps de Google.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Participe en la construcción de la paz.
Actividad	Aprender a convivir y colaborar.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionemos acerca de cómo se pudieron sentir los indígenas y los españoles en esos tiempos y qué los pudo hacer sentir así (en caso de ser necesario consultemos la Rueda de las emociones). 2. Dialoguemos: ¿qué se nos ocurre que podrían haber hecho para no ir a la guerra? 3. Identifiquemos en qué momentos podemos parecernos a los indígenas y en qué momentos podemos parecernos a los españoles y qué podemos hacer para promover una cultura de paz. 4. Registremos nuestras conclusiones en la bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rueda de las emociones.</u> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - promover una cultura de paz.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Hagamos un juego de roles en el que pretendamos ser indígenas y españoles para ponernos mejor en sus zapatos.

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Identifique los signos de puntuación para redactar de manera correcta preguntas y respuestas (uso de signos de puntuación).
Actividad	Identificar los signos de puntuación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso "Refuerzo 01".

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Complementos a los aprendizajes</u>- Refuerzo 01.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las características y la función de la entrevista para obtener información.
Actividad	Observar el video de las entrevistas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos qué es una entrevista y para qué sirve. 2. Observemos el video acerca de las características y función de una entrevista. 3. Compartamos un aspecto que nos haya sorprendido del video. 4. Registremos las características más importantes de una entrevista en nuestra bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Video (02) - Función y características de la entrevista</u>. ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - características de la entrevista.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Platiquemos de las personas que se dedican a entrevistar a otros.

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Redacte de manera correcta preguntas y respuestas (uso de signos de puntuación).
Actividad	Usar correctamente los signos de puntuación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso "Refuerzo 02".
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Complementos a los aprendizajes</u>- Refuerzo 02.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Investigar con personas.
Intención (Que el alumno...)	Elabore preguntas que recaben el máximo de información deseada, y evite hacer preguntas redundantes.
Actividad	Elaborar una guía de entrevista para saber más de los aportes de diversos grupos étnicos a la cultura de México
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinemos los grupos étnicos a investigar y registrémoslos para tenerlos presentes (puede ser de manera digital en un archivo de Google, en papel para que estén en algún lugar visible). 2. Revisemos nuestro registro de posibles personas a entrevistar, y seleccionemos a quién entrevistaremos para este tema, es importante que sea alguien que pueda darnos un poco de su tiempo y proporcionarnos información al respecto (podemos hacer la entrevista en persona o de manera virtual). 3. Generemos una guía de entrevista y escribámosla en nuestra bitácora. Es importante cuidar que nos ayude a obtener información de las aportaciones de todos y cada uno de los grupos étnicos que seleccionamos. 4. Revisemos de la carpeta de recursos el diagrama de flujo: Revisión de preguntas de entrevista. 5. Hagamos los ajustes que se consideren necesarios.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - guía de entrevista sobre los aportes de diversos grupos étnicos a la cultura de México. ■ <u>Diagrama de flujo - revisión de preguntas de entrevista.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos practicar la entrevista entre nosotros previo a entrevistar a otra persona.

Momento	Investigar con personas.
Intención (Que el alumno...)	Respete turnos de intervención en un diálogo.
Actividad	Entrevistar a alguien que no esté trabajando en el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos el objetivo de la entrevista. 2. Pongamos atención en no interrumpir y llevar la entrevista con orden y respeto. 3. Tomemos notas de lo más importante de la entrevista en la bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - notas de la entrevista sobre los aportes de diversos grupos étnicos a la cultura de México.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos utilizar dispositivos móviles como teléfonos inteligentes o tabletas para grabar las entrevistas.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento
Intención (Que el alumno...)	Recupere información a partir de entrevistas.
Actividad	Organizar la información obtenida.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos nuestras notas y en caso de haber hecho una grabación, podemos escucharla o verla. 2. Organicemos la información en una tabla para tener claridad de qué grupos étnicos tenemos información y si nos falta de otros para poder completarla. 3. Socialicemos ¿cómo nos sentimos antes de empezar la entrevista?, ¿al estar haciendo la entrevista?, ¿y después de haberla concluido? (en caso de ser necesario consultemos la Rueda de las emociones).
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> (consulta) ■ <u>Rueda de las emociones</u>.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Usemos una herramienta digital como una hoja de cálculo o tabla en documento

	de texto para ir coloreando cuadritos de manera sencilla y tener todos y todas acceso a la información.
--	---

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Utilice los signos $>$ y $<$ al comparar números naturales escritos con cifras o con palabras. Establezca relaciones de equivalencia entre dos o más fracciones al resolver problemas de reparto y de medición. Identifique si dos expresiones aditivas y multiplicativas son equivalentes o no.
Actividad	Escribir correctamente los signos $>$, $<$, $=$.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Contestemos los ejercicios propuestos en el recurso "Refuerzo 04".
Recursos	■ <u>Complementos a los aprendizajes</u> - Refuerzo 04.
Más opciones	■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Construya una gráfica de barras.
Actividad	Graficar la información obtenida por grupo étnico.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platiquemos lo que sabemos de las gráficas, ¿qué son?, ¿para qué nos sirven? 2. Compartamos en orden cuántas personas nos dieron información respecto a las aportaciones de cada grupo étnico. Por ejemplo, cinco personas dieron información de los mayas y únicamente una de los mazahuas. 3. Por cada aportación, dibujemos en nuestra bitácora un cuadrito para ir construyendo una gráfica de barras. Siguiendo con el ejemplo anterior, la barra de los mayas tendría cinco cuadritos de alto y la de los mazahuas únicamente uno.

	<p>4. También podemos construir esta gráfica de manera general en digital o en físico.</p> <p>5. Reflexionemos y registremos en nuestra bitácora, ¿para qué nos sirve una gráfica</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - gráfica de barras sobre la información obtenida por grupo étnico
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos hacer un ejercicio de poner objetos o movernos nosotros mismos dependiendo de si conseguimos información de ese grupo o no, para ver la relación entre la gráfica y los datos que representa.

Momento	Investigar en fuentes confiables
Intención (Que el alumno...)	Investigue aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valore su importancia.
Actividad	Investigar acerca de la cultura y vida en el pasado.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platiquemos ¿qué sabemos de cómo vivían antes?, ¿cómo se comunicaban?, ¿algo de eso seguimos haciendo? 2. Investiguemos acerca de cómo era el día a día en la prehistoria, ¿qué hacían?, ¿qué comían?, ¿cómo iban de un lugar a otro?, etc. y registremos lo más importante en nuestra bitácora. 3. Imaginemos que viajamos al pasado, ¿cómo nos sentiríamos viviendo así? (podemos consultar la Rueda de las emociones), ¿hay algo que pudiéramos rescatar para mejorar la manera en que vivimos hoy?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - notas de investigación sobre la cultura y vida en el pasado. ■ <u>Rueda de las emociones.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos consultar el libro de texto de historia, páginas 100-103.

Momento	Investigar en fuentes confiables
Intención (Que el alumno...)	Analice datos extrayendo información de tablas o gráficas de barras.
Actividad	Leer tablas y gráficas de datos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos lo trabajado con tablas y gráficas. 2. Observemos y analicemos la infografía y los datos que nos presenta. 3. Respondamos, ¿qué información podemos obtener de la tabla? 4. Respondamos, ¿qué información podemos obtener de la gráfica? 5. Actualicemos nuestro inventario de saberes y lo que queremos aprender.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Infografía (02) - Tabla de variedad lingüística en México y gráfica de diversidad cultural.</u> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> (inventario de saberes)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Analicemos otras gráficas y tablas para practicar.

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las multiplicaciones y las adiciones que les permitan resolver un problema.
Actividad	Resolver problemas con sumas y multiplicaciones.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contestemos los ejercicios propuestos en el recurso "Refuerzo 05".
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Complementos a los aprendizajes- Refuerzo 05.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ En caso de necesitarlo, podemos usar materiales manipulativos para representar las cantidades y resolver las operaciones de cada problema, como semillas, pastas o bolitas de papel. ■ Si nos sentimos listos, podemos no usar papel para realizar las operaciones y realizarlas en nuestra mente.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca los aportes de españoles, indígenas, asiáticos y africanos en la conformación de una nueva sociedad y cultura.
Actividad	Observar el video.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialicemos la información recabada en las entrevistas. 2. Observemos el video de los aportes de cada grupo étnico a las culturas de México. 3. Registremos lo más importante de cada grupo en la bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Video (03) - Aportes de los grupos étnicos a la cultura de México.</u> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - aportes de los grupos étnicos a la cultura de México.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos jugar basta para recuperar diferentes aspectos aportados por cada uno de los grupos étnicos.

Momento	Investigar con personas.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca la migración en México y sus implicaciones sociales, culturales, económicas y políticas.
Actividad	Entrevistar personas de su comunidad respecto a la migración en México.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartamos de dónde es originaria nuestra familia, ¿tenemos familiares viviendo en otros lugares? 2. Recordemos lo aprendido para preparar y hacer una entrevista. 3. Construyamos nuestra guía de entrevista para investigar acerca de la migración en México y sus implicaciones sociales, culturales, económicas y políticas. 4. Hagamos las entrevistas cuidando el orden, no interrumpir y tomar notas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - guía de entrevista sobre la migración en México. ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - notas de la entrevista sobre la migración en México.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos usar dispositivos móviles para grabar la entrevista. ■ En caso que sea una persona con quien no nos podamos reunir, se puede hacer la entrevista a través de Meet.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Recupere información a partir de entrevistas.
Actividad	Organizar la información obtenida.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos nuestras notas y en caso de haber hecho una grabación, podemos escucharla o verla. 2. Analicemos la infografía: La migración en México para completar nuestra información sobre el tema. 3. Organicemos la información en una tabla para tener claridad de qué implicaciones encontramos de la migración en México. 4. Socialicemos ¿cómo nos sentimos antes de empezar la entrevista?, ¿al estar haciendo la entrevista?, ¿y después de haberla concluido?, ¿hubo cambios respecto a las entrevistas anteriores? (podemos consultar la Rueda de las emociones).
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - migración en México y sus implicaciones. ■ <u>Infografía (03) - La migración en México.</u> ■ <u>Rueda de las emociones.</u>

Momento	Revisión de avances y faltantes.
Intención (Que el alumno...)	Revise los tiempos, actividades y productos planeados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Revisión de la planeación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consultemos la planeación que elaboramos al iniciar el proyecto. 2. Revisemos qué de lo que planeamos ya lo realizamos y qué nos falta todavía. 3. Reflexionemos ¿estamos avanzando como lo habíamos pensado?, ¿qué nos ha ayudado o dificultado el proceso?, ¿cómo podemos mejorar? 4. Diario del docente.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> (consulta). ■ <u>Diario del docente</u> - revisión de la planeación primer momento.
----------	---

Momento	Complemento del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Identifique la característica común de colecciones de cuadriláteros, así como los cuadriláteros que tienen alguna característica en particular.
Actividad	Clasificar cuadriláteros.
¿Cómo mediar el proceso?	5. Contestemos los ejercicios propuestos en el recurso “Refuerzo 06”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Complementos a los aprendizajes</u>- Refuerzo 06.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Interprete el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas.
Actividad	Descubrir qué quieren decir algunos poemas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platiquemos lo que sabemos acerca de las comparaciones, analogías y metáforas. 2. Observemos el video que explica cómo los poemas suelen incluir figuras retóricas. 3. Socialicemos qué creemos que los autores quisieron transmitir con los poemas del video y cómo creemos que se sentían al redactarlos (podemos consultar la rueda de las emociones). 4. Registremos en nuestra bitácora las ideas que nos parezcan más interesantes.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Video (04) - Figuras retóricas y poemas.</u> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - figuras retóricas en los poemas.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos hacer un ejercicio de completar comparaciones, analogías y metáforas sencillas, por ejemplo: una sonrisa es como..., la lluvia de los ojos es..., etc.

	<ul style="list-style-type: none"> Podemos analizar algún otro poema, hay varios con audio en https://descargacultura.unam.mx/
--	--

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Produce, con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional.
Actividad	Representa sus ideas de manera artística en un objeto tridimensional.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos con atención la infografía - Construcción de objetos tridimensionales. 2. Analicemos cada una de las técnicas propuestas, e identifiquemos las ventajas y desventajas de cada una, además de qué facilidades y dificultades nos implican. 3. Retomemos las ideas más interesantes de los poemas del video - Figuras retóricas y poemas. 4. Elijamos una de las técnicas propuestas en la infografía y usémosla para crear un objeto tridimensional para comunicar las ideas del poema. 5. Compartamos los objetos creados explicando brevemente cada uno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Infografía (04) - Construcción de objetos tridimensionales.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Compare y ordene números naturales de cuatro cifras a partir de sus nombres o de su escritura con cifras.
Actividad	Crear códigos numéricos para saber el valor de cada palabra.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos a encontrar qué palabras valen más. 2. Empecemos por asignar un valor a cada letra, a=1, b=2, c=3, etc., registremos nuestro código en la bitácora. 3. De un poema, elijamos palabras de dos letras y cambiemos las letras por sus valores numéricos, p.e. "LA" = 121, porque la letra L vale 12 y la letra A vale 1, al

	<p>acomodarlos juntos descubrimos su valor total= 121 (ciento veintiuno).</p> <ol style="list-style-type: none"> Comparemos cuál vale más y cuál vale menos. Pongámoslas en orden de mayor a menor. Ahora hagamos lo mismo con palabras de tres letras.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - códigos numéricos parte 1.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos trabajar con palabras cada vez más largas y descubrir números de hasta cuántas cifras logramos nombrar y ordenar. ■ Podemos usar letras y números en pequeñas piezas de papel de reúso para apoyar el trabajo si lo necesitamos. ■ Podemos asignar los valores a las letras en un orden aleatorio para hacer el código más difícil.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Valore la diversidad cultural de la población en México.
Actividad	Identificar lo que les gusta y gustaría conocer de la diversidad cultural de México.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Recordemos qué aspectos hemos analizado de la cultura en México: alimentación, lenguaje, arquitectura, matemáticas, arte, costumbres, etc. Platiquemos, ¿cuáles de estos elementos nos gustan? ¿Cuáles nos gustaría conocer?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> (consulta de actividades: Notas de las entrevistas y de la investigación y registro de aportes de los grupos étnicos).
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos graficar los elementos que nos gustan y los que nos gustaría conocer.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Identifique expresiones aditivas, multiplicativas o mixtas que son equivalentes, y las utilice al efectuar cálculos con números naturales.

Actividad	Encontrar palabras con valor numérico equivalente.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos nuestros códigos numéricos, estuvimos ordenando las palabras de acuerdo a las que valían más. 2. Ahora encontraremos conjuntos de palabras que valgan lo mismo, por ejemplo: le = 125, que equivale a la suma de al = 112, más p = 13; y también es equivalente a la suma de ja = 101, más ba = 21, más c = 3. Y si queremos hacerlo más complejo: ser = 19518 esto es igual a la suma de sal = 19112, más ta = 201, más te = 205. 3. Podemos inventar palabras en este juego para lograr encontrar las equivalencias con letras.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - códigos numéricos parte 2.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos usar las multiplicaciones para llegar a algunos resultados más rápido. ■ Podemos usar letras y números en pequeñas piezas de papel de reúso para apoyar el trabajo si lo necesitamos.

Momento	Investigar con personas
Intención (Que el alumno...)	<p>Emplee el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada.</p> <p>Identifica los sentimientos que tratan los poemas.</p>
Actividad	Descubrir qué me hacen sentir los poemas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos los poemas que hemos analizado e interpretado. 2. Reflexionemos y compartamos: ¿nos provocaron algún sentimiento? (podemos consultar la Rueda de las emociones). 3. Leamos en voz alta los poemas que están en nuestra bitácora con atención a nuestros sentimientos. 4. Socialicemos cómo nos sentimos al leer cada poema. 5. Registremos nuestros sentimientos con un dibujo en nuestra bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rueda de las emociones</u>. ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - sentimientos en los poemas.

Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos volver a leer los poemas ya analizados y revisar qué sentimientos nos provocan. ■ Podemos hacer música para expresar nuestros sentimientos también.
--------------	--

Momento	Proponer y seleccionar ideas.
Intención (Que el alumno...)	Proponga aspectos de la diversidad cultural de México a transmitir en los poemas y sus representaciones artísticas.
Actividad	Lluvia de ideas de aspectos de la diversidad cultural de México.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos los aspectos de la diversidad cultural de México que hemos descubierto y registrado. 2. Recordemos los diferentes orígenes de nuestra pluriculturalidad. 3. Seleccionemos cada quien el tema que queramos transmitir en nuestros poemas.
Recursos	■ <u>Bitácora del proyecto</u> - borrador de mi poema.
Más opciones	■ Podemos sortear los aspectos para asegurar tener al final un mosaico muy completo.

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	Escriba poemas para expresar sus sentimientos respecto a la diversidad cultural de México.
Actividad	Redactar sus poemas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos el tema que elegimos para nuestro poema. 2. Identifiquemos el sentimiento que nos provoca. 3. Recordemos la técnica para escribir poemas que aprendimos anteriormente en que se relaciona a una persona con las características de un objeto. 4. Redactemos los borradores o primeros ejercicios de nuestros poemas.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - borrador de mi poema.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos utilizar Documentos de Google para la redacción de nuestros poemas y facilitar después el proceso de revisión por otros, además de tener el historial de versiones para consultar los cambios.

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise y retroalimente la coherencia de los poemas.
Actividad	Revisar sus poemas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos con atención nuestro propio poema y contrastémoslo con la rúbrica de coherencia del producto parcial. 2. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno. 3. Registremos las observaciones de mejora en la bitácora. 4. Intercambiamos poemas para revisarlos con la rúbrica de coherencia del producto parcial. El docente realiza sus observaciones. 5. Registremos las sugerencias de mejora en la bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rúbrica de coherencia del poema</u>. ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - sugerencias y observaciones de mejora de la coherencia de mi poema. ■ <u>Diario del docente</u> - revisión y retroalimentación de la coherencia del poema.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.

Momento	Construir productos parciales.
Intención (Que el alumno...)	Redacte el poema.
Actividad	Mejorar sus poemas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos las observaciones y sugerencias de mejora. 2. Corrijamos y mejoremos los poemas. 3. Reflexionemos con algunas de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias? ¿Para qué nos sirvió revisar nuestros poemas? ¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias? 4. Registremos en la bitácora la reflexión respecto a lo aprendido en este proceso.
Recursos	■ <u>Bitácora del proyecto</u> - versión final de mi poema.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca a México como una nación pluricultural. Produce, con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional.
Actividad	Hacer un objeto tridimensional que represente la pluriculturalidad de México.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos: ¿por qué es que en México tenemos esta diversidad cultural? podemos revisar nuestra bitácora para leer lo que hemos registrado. 2. Dialoguemos: ¿todos los países tendrán una diversidad cultural como la de México? 3. Platiquemos que, aunque el mundo está cada vez más conectado, México es un país pluricultural desde sus orígenes. 4. Hagamos un objeto tridimensional que represente la pluriculturalidad de México.
Más opciones	■ Podemos hacer un collage con fotos en físico o digital de nuestros objetos tridimensionales.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Participe en la construcción de la paz.
Actividad	Proponer acciones para una cultura de paz en la pluriculturalidad de México y nuestra comunidad.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos qué significa que México sea una nación pluricultural. 2. Reflexionemos sobre cuáles son los beneficios que tiene esa pluriculturalidad. 3. Pensemos ahora, ¿puede haber riesgos por esa pluriculturalidad?, recordemos lo que pasó cuando llegaron los españoles. 4. Propongamos acciones a tomar para construir una cultura de paz en la pluriculturalidad de México, ¿servirán también para nuestra comunidad? 5. Registremos las que más nos gusten en nuestra bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - acciones para construir una cultura de paz.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos hacer un folleto, cartel o infografía con nuestras propuestas y compartirlas a nuestra comunidad.

Momento	Construir productos parciales.
Intención (Que el alumno...)	Produce, con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional.
Actividad	Construir una representación artística de sus poemas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Volvamos a leer nuestros poemas. 2. Ahora elaboremos objetos tridimensionales que los representen.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos digitalizar nuestros objetos para integrarlos en un collage y/o en el producto digital integrador del mosaico de poemas.

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise y retroalimente la representación de los poemas.
Actividad	Revisar sus objetos tridimensionales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veamos con atención el propio objeto y contrastémoslo con la rúbrica del producto parcial. 2. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno. 3. Registremos las observaciones de mejora en la bitácora. 4. Intercambiamos objetos para revisarlos con la rúbrica del producto parcial. El docente realiza sus observaciones. 5. Registremos las sugerencias de mejora en la bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rúbrica representación artística - Poema.</u> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - sugerencias y observaciones de mejora de la representación artística de mi poema. ■ <u>Diario del docente</u> - revisión y retroalimentación de la representación artística del poema.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.

Momento	Construir productos parciales.
Intención (Que el alumno...)	Produce, con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional.
Actividad	Mejorar sus objetos tridimensionales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos las observaciones y sugerencias de mejora. 2. Corrijamos y mejoremos los objetos tridimensionales. 3. Reflexionemos con algunas de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias?

	<p>¿Para qué nos sirvió revisar nuestros objetos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias?</p> <p>4. Registremos en la bitácora la reflexión respecto a lo aprendido en este proceso.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - versión final de la representación artística de mi poema.

Momento	Comprobar las respuestas iniciales.
Intención (Que el alumno...)	Desarrolle habilidades científicas.
Actividad	Revisar la viabilidad de las respuestas propuestas en un inicio sobre cómo presentar el mural de poemas a otros niños.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos las primeras respuestas registradas en la bitácora. 2. Recordemos todo lo aprendido a lo largo del proyecto. 3. Comprobemos ideas y respuestas iniciales para responder a la pregunta generadora. 4. Registremos las conclusiones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - comprobar respuestas iniciales. ■ <u>Diario del docente</u> - evaluar lo aprendido hasta el momento y evaluar el interés de los alumnos en algunas sesiones.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Revisemos y actualicemos el inventario de los saberes y lo que queremos aprender del tema.

Momento	Revisión de avances y faltantes.
Intención (Que el alumno...)	Revise los tiempos, actividades y productos planeados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Revisión de la planeación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consultemos la planeación que elaboramos al iniciar el proyecto. 2. Revisemos qué de lo que planeamos ya lo realizamos y qué nos falta todavía.

	<ol style="list-style-type: none">3. Reflexionemos ¿estamos avanzando como lo habíamos pensado?, ¿qué nos ha ayudado o dificultado el proceso?, ¿cómo podemos mejorar?4. Diario del docente
Recursos	<ul style="list-style-type: none">■ <u>Bitácora del proyecto</u> (consulta).■ <u>Diario del docente</u> - revisión de la planeación segundo momento.

Etapa 3: Construcción de productos finales.

Revisión y crítica.

Duración: 4 a 5 días

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las características y la función de las invitaciones.
Actividad	Hacer la invitación para la presentación final.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platiquemos, ¿para qué sirven las invitaciones?, ¿qué información creemos que deben contener para que cumplan su función? 2. Consultemos nuestro libro de texto de español y/o alguna otra fuente bibliográfica para complementar esta información. 3. Hagamos una lista del tipo de información que debe contener toda invitación y registrémosla en nuestra bitácora. 4. Diseñemos una invitación para nuestra presentación final del mosaico de poemas.
Recursos	■ <u>Bitácora del proyecto</u> - boceto de la invitación para la presentación final.
Más opciones	■ Utilicemos un programa como Canva para tener un diseño increíble.

Momento	Complementos del aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Realice una segmentación convencional de palabras con dificultad ortográfica.
Actividad	Separar palabras silábicamente de manera correcta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso "Refuerzo 03".
Recursos	■ <u>Complementos a los aprendizajes</u> - Refuerzo 03.
Más opciones	■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las

	características del grupo.
--	----------------------------

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise y retroalimente las invitaciones.
Actividad	Revisar sus invitaciones.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veamos con atención la propia invitación y contrastémosla con la rúbrica del producto parcial. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno. 2. Registremos las observaciones de mejora en la bitácora. 3. Intercambiamos invitaciones para revisarlas con la rúbrica del producto final. El docente realiza sus observaciones. 4. Registremos las sugerencias de mejora en la bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rúbrica - Invitación a la presentación final.</u> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - sugerencias y observaciones de mejora de la invitación. ■ <u>Diario del docente</u> - revisión y retroalimentación de bocetos de la invitación.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.

Momento	Construir productos parciales.
Intención (Que el alumno...)	Elabore una invitación
Actividad	Mejorar la invitación para la presentación final.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos las observaciones y sugerencias de mejora. 2. Corrijamos y mejoremos las invitaciones. 3. Reflexionemos con algunas de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias?

	<p>¿Para qué nos sirvió revisar nuestros poemas? ¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias?</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Registremos en la bitácora la reflexión respecto a lo aprendido en este proceso. 5. Enviemos las invitaciones a nuestra comunidad educativa para que asistan a nuestro festival.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - versión final de la invitación para la presentación.

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	Integre los poemas y sus representaciones artísticas en un mosaico de poemas.
Actividad	Construir un mosaico de poemas
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperemos los poemas contruidos durante el proyecto. 2. Recuperemos las representaciones artísticas hechas para esos poemas. 3. Integremos todos en un mosaico de poemas para compartir con nuestra comunidad. Podemos hacer más poemas y representaciones artísticas en este momento si queremos que el mosaico quede más completo y colorido, y podemos también integrar los hechos por otras personas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Productos parciales.

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise y retroalimente el mosaico de poemas con sus representaciones artísticas
Actividad	Revisar el mosaico.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veamos con atención el mosaico de poemas con la rúbrica del producto final. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno.

	<ol style="list-style-type: none"> Registremos las observaciones de mejora en la bitácora. Intercambiamos en caso de haber construido diferentes mosaicos para revisarlos con la rúbrica del producto final. El docente realiza sus observaciones. En caso de haber construido un único mosaico, compartamos nuestras observaciones y sugerencias de mejora. El docente realiza sus observaciones. Registremos las sugerencias de mejora en la bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rúbrica - Mosaico de Poemas</u>. ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - sugerencias y observaciones de mejora del mosaico de poemas. ■ <u>Diario del docente</u> - revisión y retroalimentación del mosaico de poemas.
Más opciones	Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.

Momento	Construir productos finales
Intención (Que el alumno...)	Elabore el mosaico de poemas con sus representaciones artísticas.
Actividad	Mejorar el mosaico de poemas con sus representaciones artísticas para la presentación final.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Revisemos las observaciones y sugerencias de mejora. Corrijamos y mejoremos el mosaico de poemas con sus representaciones artísticas. Reflexionemos con algunas de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias? ¿Para qué nos sirvió revisar nuestros poemas? ¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias? Registremos en la bitácora la reflexión respecto a lo aprendido en este proceso.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - versión final del mosaico de poemas.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos integrar todo en un mosaico digital tipo eBook, presentación o video; o lo podemos integrar en físico, montado como galería de museo o tipo libro.

Momento	Ensayar la presentación pública.
Intención (Que el alumno...)	Practique ante sus compañeros la presentación de sus productos.
Actividad	Ensayo de presentación de sus productos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos en conjunto la rúbrica de la presentación. 2. Recordemos la importancia del ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada. 3. Practiquemos la presentación de los productos elaborados. 4. Hagamos recomendaciones de mejora para nuestra presentación final.
Recursos	■ <u>Rúbrica - Presentación final.</u>
Más opciones	■ Podemos grabar cada ensayo con Meet en caso de complicarse el ensayo general al mismo tiempo.

Etapa 4: Presentación pública. Evaluación final.

Duración: 2 días

Momento	Presentar públicamente.
Intención (Que el alumno...)	Comparta y socialice los aprendizajes obtenidos dando respuesta a la pregunta generadora.
Actividad	Presentar a otros miembros de la comunidad escolar y/o sociedad los productos finales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentemos públicamente los productos finales elaborados. 2. Observemos y registremos las reacciones del público.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rúbrica - Presentación final.</u> ■ <u>Diario del docente</u> - observaciones presentación pública.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grabemos las presentaciones. ■ En caso que no podamos hacer la presentación presencialmente, se puede hacer a través de Meet.

Momento	Reflexionar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Analice los aspectos interesantes de la presentación pública y áreas de oportunidad.
Actividad	Momento de reflexión individual y colectiva respecto al cierre de su proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veamos el video de cierre del proyecto. 2. Pensemos en silencio sobre el momento de la presentación pública. 3. Respondamos las preguntas: ¿cómo nos sentimos antes de empezar la presentación?, ¿al estar haciendo la presentación?, ¿y después de haberla concluido?, ¿hubo cambios respecto al ensayo? (podemos consultar la Rueda de las emociones). 4. Dialoguemos sobre las reflexiones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Video de cierre.</u>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rueda de las emociones</u>. ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - reflexión evento de cierre.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comparemos el proceso de aprendizaje y desarrollo que hemos vivido al presentar y entrevistar a otros. ■ Identifiquemos también qué necesitamos seguir practicando.

Momento	Reflexionar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca los aprendizajes logrados a través del proyecto.
Actividad	Enlistar los aprendizajes obtenidos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individualmente enlistar todos los aprendizajes obtenidos. 2. Revisar el cambio que se dio en el inventario de saberes.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del proyecto</u> - aprendizajes obtenidos. ■ <u>Diario del docente</u> - aprendizajes logrados a través del proyecto.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Compartamos al menos un aprendizaje logrado cada quien.

Momento	Evaluar.
Intención (Que el alumno...)	Evidencie el nivel de comprensión logrado en los aprendizajes esperados abordados.
Actividad	Contestar un quiz que incluye los aprendizajes esperados.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos el Quiz. 2. Hablemos sobre la percepción respecto al nivel de dificultad del mismo, ¿cómo se sintieron al responderlo? (podemos consultar la Rueda de las emociones). <p>El profesor completa su diario.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Quiz</u>. ■ <u>Rueda de las emociones</u>.

	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Diario del docente</u> - evaluación quiz.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos complementar el quiz con una plática breve o un ejercicio de redacción respecto a lo aprendido y las dificultades tenidas.

Momento	Evaluar.
Intención (Que el alumno...)	Evidencie el nivel de comprensión logrado en los aprendizajes esperados abordados.
Actividad	Completar la rúbrica de los productos finales y presentación pública evaluando a cada estudiante.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos una revisión de la evaluación que hicimos de los productos parciales, el final y la presentación pública con las rúbricas correspondientes. 2. Compartamos con el grupo lo interesante, lo mejorable y algunos propósitos de mejora. <p>El profesor completa su diario.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lista de evaluación final. ■ <u>Rúbrica de coherencia del poema.</u> ■ <u>Rúbrica representación artística - Poema.</u> ■ <u>Rúbrica - Invitación a la presentación final.</u> ■ <u>Rúbrica - Mosaico de Poemas.</u> ■ <u>Rúbrica de ortografía - Poema</u> ■ <u>Rúbrica - Presentación final.</u> ■ <u>Diario del docente</u> - evaluación productos y presentación final.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Empecemos siempre con aspectos positivos. ■ Compartamos nosotros como docentes algo que también nos hayamos dado cuenta que debemos mejorar para modelar la apertura al cambio y aprendizaje.

Momento	Concluir.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca el valor de los aprendizajes construidos, encontrando el gusto al trabajo bien hecho.
Actividad	Compartir los aprendizajes obtenidos que se enlistaron anteriormente.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionemos y respondamos, ¿cómo nos sentimos ahora que hemos terminado todo nuestro proyecto? (podemos consultar la Rueda de las emociones). Recuperemos los distintos momentos. 2. Rescatemos lo que se hizo bien, lo que se puede mejorar y lo que nos gustaría hacer diferente. 3. Compartamos ¿qué más podemos hacer con lo aprendido en este proyecto? 4. Tomemos un tiempo para concluir. <p>El profesor completa su diario.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rueda de las emociones.</u> ■ <u>Diario del docente</u> - conclusión del proyecto y registro de alumnos que requieren mayor acompañamiento.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos elegir una imagen que ejemplifique cómo nos sentimos y compartirla con los demás.

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Saúl Alejandro Pinto Aceves

Encargado del Despacho de Educación Primaria

Javier Bracamontes del Toro

Encargado del Despacho de la Coordinación de Desarrollo Educativo Primaria

Siria Diarit Carolina Castellanos Flores

Julia Citlalli Hernández Nieto

Enlace y revisión Proyectos Integradores Coordinación de Desarrollo Educativo

Julia Citlalli Hernández Nieto

Vinculación de contenido curricular