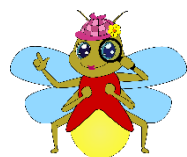




Proyecto

integrador preescolar

Enero 2



Lanzamiento



Indagación



Construcción



Presentación

Índice

Proyecto integrador preescolar	3
Sinopsis de la propuesta	4
Aprendizajes esperados.....	5
Fase 1. Lanzamiento	8
Fase 2. Indagación	11
Fase 3. Construcción de productos finales.	18
Fase 4. Presentación pública. Evaluación final.....	27
Directorio	30

Proyecto integrador preescolar



Grado: 1, 2, 3 grado de preescolar	Mes: Enero	Eje: Arte
Nombre del Proyecto: Juguemos con los sonidos.		
Pregunta Generadora: ¿Cómo puedo hacer mi propia música utilizando objetos y partes del cuerpo?		
Productos Parciales: <ul style="list-style-type: none">● Instrumentos:<ul style="list-style-type: none">○ Sonaja.○ Tambor.○ Claves.● Secuencia de ritmos.● Cartel.		
Productos Finales: <ul style="list-style-type: none">● Orquesta con lectura rítmica.		
Evento de Cierre: <ul style="list-style-type: none">● Presentación de la Mini Orquesta.		






Sinopsis de la propuesta

El proyecto integrador de Enero tiene por eje el Área de Desarrollo Personal y Social de Arte, el tema será “Juguemos con los sonidos”, iniciaremos con una reflexión que nos lleve a compartir y descubrir que es el sonido, sus características, integrando contenidos del Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, donde se permitirá que los alumnos utilicen recursos propios para escribir recados y cartas, y así favorecer que comuniquen lo que saben. Para atender el Campo de Formación Académica de Pensamiento Matemático a través de la música se buscará que el alumno utilice el conteo al seguir secuencias rítmicas y usar el razonamiento matemático que demande utilizar los números que conoce.

Durante todo el proyecto se favorecerá el Área de Desarrollo Personal y Social de Arte al clasificar sonidos, seguir ritmos y conformar la Mini Orquesta para presentarla como producto final. Al realizar trabajo en equipo, permitirá que el alumno colabore y tome acuerdos propiciando que interactúe con sus compañeros y genere compañerismo, empatía y amistad por lo que también favorece al Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional.

Finalmente, al crear sus propios instrumentos para hacer su orquesta los niños emplearán herramientas que demandan control y precisión vinculando así el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física.

Aprendizajes esperados

Campo o Área	¿Qué lograremos?
 <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.
 <p>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.
 <p>ARTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. • Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.
 <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
 <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en su manipulación.



Módulos Integradores. Módulo docente.





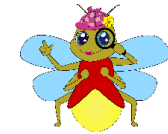
Módulos Integradores.

Módulo alumno.





Fase 1. Lanzamiento



Presenta: Lucy

Duración: 2 días

Momento	Sensibilizar a las niñas y niños preescolares.
Intención	Que el alumno se familiarice con el tema del sonido.
Actividad	1. Los sonidos y sus características.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Observemos el video introductorio al proyecto. 2. Comentemos ¿Qué es el sonido?, y recuperemos lo que se comprendió de sus características.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video 01 introductorio. ¿Qué es el sonido?
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Enviemos el video con indicaciones para que en casa se guíe la actividad. • Podemos explicar el video con tarjetas o dibujos en el pizarrón.

Momento	Recuperar saberes previos.
Intención	Que el alumno comunique lo que sabe acerca del sonido que produce su cuerpo.
Actividad	2. Los sonidos que escuchamos.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizaremos desplazamientos según la consigna (saltar con un pie, agachado, gateando, caminar de puntitas) al ritmo de la música, cuando se detenga la música permaneceremos quietos como estatuas, posteriormente cambiar la consigna. (repetir varias veces). 2. Cuidemos mantener sana distancia, nos sentaremos, escucharemos y sentiremos el latido de nuestro corazón. 3. Preguntemos qué sonido produce nuestro corazón. ¿Lo podemos reproducir? 4. Llevemos a cabo una relajación con música. 5. Cerremos nuevamente los ojos, toquemos y sintamos el corazón ¿Cómo se siente ahora? ¿Hay alguna diferencia? 6. Grafiquemos los sonidos que escuchamos en el Álbum del proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 1. Sonidos rápidos y lentos. • Diario del docente. Tema: Evaluar conocimientos previos.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida, en familia realicemos las actividades y compartamos algunas fotografías o video.

Momento	Plantear pregunta generadora (reto cognitivo).
Intención	Que el alumno exprese sus ideas para dar respuesta al reto cognitivo.
Actividad	3. ¿Cómo puedes producir sonidos?
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperemos la actividad previa de los sonidos que hace el cuerpo. 2. Cuestionarnos ¿Cómo puedes imitar los latidos de tu corazón con las partes del cuerpo? ¿Con qué otras partes de tu cuerpo puedes producir sonido? ¿Cómo puedes producir sonidos con otros materiales? 3. Con la información que ya contamos demos respuesta a lo siguiente ¿Cómo podríamos utilizar las partes del cuerpo y algunos objetos para hacer nuestra propia música?

	4. Registremos en el Álbum del proyecto nuestras ideas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 2: Plantear pregunta generadora.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Para los alumnos que tomarán las clases a distancia, grabemos un video dando las consignas para realizar las actividades y hacer los cuestionamientos, solicitemos las respuestas de acuerdo a las posibilidades, ya sea una grabación o fotografía.

Momento	Elaborar planeación involucrando a los alumnos.
Intención	Que el alumno proponga acciones que pueda realizar para llevar a cabo el proyecto.
Actividad	4. Proponiendo actividades.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartamos en grupo los objetos con los que podemos producir sonidos. 2. Seleccionemos los que queremos hacer o conseguir, en una tabla y a la vista de todos registremos el orden de los objetos que utilizaremos. 3. Alentaremos a los alumnos a que sugieran cómo pueden conseguir o elaborar instrumentos musicales. 4. Registremos las propuestas de los alumnos en un papelote que esté visible en el salón.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes. • Marcadores. • Diario del docente Tema: Primeras impresiones del proyecto.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Para los alumnos que están a distancia mandaremos un video grabado donde platicaremos sobre nuestro proyecto e invitaremos a que proponga los instrumentos que le gustaría utilizar, cómo los puede conseguir o elaborar. • Enviar las propuestas para que se agreguen en el papelote donde se registraron el resto de las participaciones.

Fase 2. Indagación



Presenta: Constanza

Duración: 4 días



Momento	Indagación guiada para recuperar información de distintas fuentes.
Intención	Que el alumno recabe información sobre diferentes fuentes sonoras y las clasifique.
Actividad	5. Clasificación de los sonidos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observaremos el video “Los sonidos naturales y artificiales”. 2. Busquemos en el entorno cuáles sonidos son naturales y cuáles artificiales. 3. Clasifiquemos sonidos naturales y sonidos artificiales, busquemos animales y objetos que los producen, podemos buscar en revistas y libros. 4. Organicemos la clasificación en el Álbum del proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 3: Sonidos naturales y artificiales. • Video 02. Los sonidos naturales y artificiales.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Si no contamos con acceso a medios impresos para recortar imágenes, podemos dibujar los animales y objetos que producen diferentes sonidos y hacer la clasificación.

Momento	Formulación hipótesis.
Intención	Que el alumno formule hipótesis de cómo se puede utilizar objetos y partes de su cuerpo para producir sonidos.

Actividad	5. Combinando fuentes sonoras.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos los sonidos que producen las partes del cuerpo y algunos objetos. 2. Reflexionemos ¿Cómo creen que se va a escuchar al combinar los sonidos? ¿Podemos hacer música utilizando diferentes objetos y nuestro cuerpo? ¿Cómo lo harías? 3. Registremos las respuestas en el Álbum del proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 4: Combinando fuentes sonoras. • Diario del docente. Tema: Revisión de la planeación, primer momento.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Para los alumnos de 1° o 2° reproducimos el sonido combinando una parte del cuerpo con un objeto para que le sea más fácil realizar la actividad y formular la hipótesis de los resultados que puede obtener. • A los alumnos que están a distancia, les haremos llegar los cuestionamientos por el medio de comunicación que se ha establecido, para que realicen el trabajo correspondiente y comparta las respuestas con sus compañeros.

Momento	Lo que necesito saber respecto de cómo crear nuestros ritmos.
Intención	Que el alumno sea capaz de crear sus propios ritmos.
Actividad	7. Interpretar la parte rítmica de una canción.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Haremos un listado de las canciones que más nos gusten y las enumeraremos. 2. Realicemos una votación para la selección de una canción. 3. Seleccionemos la canción con más votos para buscar la manera de seguir el ritmo. 4. Recordemos el video de las cualidades del sonido para identificar el ritmo de la canción seleccionada y buscar variantes. 5. Reflexionemos acerca de ¿Qué necesitamos para crear nuestro ritmo? 6. Definamos con que vamos a hacer el ritmo: con nuestro cuerpo, con objetos o con

	instrumentos y sigamos la canción seleccionada.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Pieza musical seleccionada por los niños. • Pizarrón, gises, marcadores. • Bocina. • <u>Diario del docente. Tema: Revisión de la planeación, segundo momento.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida llevar a cabo la actividad compartiendo en familia las canciones favoritas, votar y registrar los resultados en el álbum con la colaboración de varios miembros.

Momento	Lo que necesito saber respecto a que es una orquesta.
Intención	Que el alumno recupere información para construir su propia orquesta.
Actividad	8. Clasificación de los instrumentos musicales de la orquesta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos la infografía de la orquesta. 2. Realicemos una puesta en común donde respondamos a los siguientes cuestionamientos. ¿Qué es una orquesta? ¿Qué tipo de instrumentos conoces? ¿Cómo están ordenados? 3. Dibujemos cómo imaginamos que será nuestra orquesta en el Álbum del proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Presentación Interactiva 01. La orquesta.</u> • <u>Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 5. La orquesta.</u> • <u>Diario del docente. Tema: Evaluar el interés de los alumnos en algunas sesiones.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida compartiremos con las familias la infografía y consignas para llevar a cabo la actividad, solicitemos compartir el producto con sus compañeros por el medio de comunicación que la escuela tenga establecido.

Momento	Consolidemos el aprendizaje.
Intención	Que el alumno relacione la fuente sonora y clasifique los instrumentos por familia.
Actividad	9. Los instrumentos musicales y sus familias.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos una puesta en común donde se dé respuesta al cuestionamiento ¿Cómo se clasifican los instrumentos? 2. Observemos la infografía 01. La familia de instrumentos y aprendamos que los instrumentos se pueden clasificar en: <ol style="list-style-type: none"> a. Los que se les soplan (viento o aliento). b. Los que se golpean (percusión). c. Los que se le rasga una cuerda (cuerdas). 3. Mostrar la imagen de algún instrumento con apoyo del PDF 01. “Tarjetas de los instrumentos musicales”, y preguntar ¿Qué tengo que hacer para que este instrumento produzca un sonido? 4. Con la información que contamos hasta el momento, realicemos nuestra clasificación de las familias de instrumentos y registremos en el Álbum del proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo - Infografía 01: La familia de instrumentos. • Tarjetas de los Instrumentos musicales. • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 6. Clasificación de las familias de instrumentos. • Diario del docente. Tema: Evaluar lo aprendido hasta el momento. • Juego Interactivo 01. Los instrumentos musicales.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Si no cuenta con la posibilidad de imprimir el material de apoyo ni proyectar, utilicemos la lámina de primer grado de Preescolar “Sonidos”. • Tendremos a la disposición el juego interactivo “Los instrumentos” para clasificar por familia.

Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención	Que el alumno escriba utilizando recursos propios.
Actividad	Reto 1. WhatsApp sin teléfono.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos en familia para resolver el reto 1. 2. Compartamos nuestros mensajes. 3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Retos en familia 1.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Una variante podemos ser escribir notas con los trabajos escolares que tenemos por hacer o con actividades en familia que podemos realizar juntos.

Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención	Que el alumno ponga en juego su habilidad de expresión corporal.
Actividad	Reto 2. Los mimos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos en familia para resolver el reto 2. 2. Expresemos cómo nos sentimos. 3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Retos en familia 2. • Tarjetas de los instrumentos musicales.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Para aumentar el grado de dificultad en la actividad la variante puede ser; adivina quién soy, un integrante tiene una tarjeta de un instrumento musical sin que el resto de los integrantes del juego la vea, da características como: soy un instrumento de viento... y

	los participantes sólo pueden responder si o no, se mencionan más características hasta adivinar qué instrumento es.
--	--

Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención	Que el alumno produzca ritmos mediante la lectura de notas musicales.
Actividad	Reto 3. Lectura de notas musicales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos en familia para resolver el reto 3. 2. Dialoguemos sobre lo que aprendimos. 3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo - Presentación: Valores del sonido • Retos en familia 03.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Para alumnos más pequeños pueden cambiar el juego a 8 notas.

Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención	Que el alumno elabore textos escritos con la ayuda de un adulto.
Actividad	Reto 4. Escribamos una carta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos en familia para resolver el reto 4. 2. Compartamos nuestra experiencia. 3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Retos en familia 4.

Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos más pequeños pueden usar sus propios recursos para la escritura de la carta. • Los alumnos con un nivel de escritura más avanzado pueden escribir un correo electrónico.
--------------	---

Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención	Que el alumno realice conteo de colecciones.
Actividad	Reto 5. Dado loco.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos en familia para resolver el reto 5. 2. Expresemos nuestros sentimientos y lo que más nos gustó. 3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Retos en familia 5. • Dado. • Música.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboremos una lista de retos para cada juego nuevo. • Organicemos equipos si hay muchos participantes.

Fase 3. Construcción de productos finales.



Presenta: Kauyumary

Duración: 9 días



Momento	Recuperar aprendizajes significativos.
Intención	Que el alumno descubra cómo elaborar un instrumento musical.
Actividad	10. Los instrumentos de percusión.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos los instrumentos que necesitamos para formar una orquesta, retomemos solo los de la familia de percusión. 2. Reflexionemos ¿En la escuela tenemos algunos? ¿Cómo podemos hacer nuestros propios instrumentos de percusión? 3. Registremos nuestras ideas en colectivo utilizando el pizarrón o papelotes.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes y marcadores.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad híbrida intercambiamos fotografías de instrumentos que tengamos en casa o dibujos de cómo elaborar nuestros propios instrumentos.

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno descubra cómo elaborar un instrumento musical.
Actividad	11. Cómo hacer la sonaja.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialoguemos acerca de ¿Qué necesitamos para hacer una sonaja? 2. Registremos en el Álbum del proyecto una lista de materiales que posiblemente necesitemos. 3. Pensemos en los materiales que podemos tener en casa para usarlos en la construcción del instrumento.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 7: Lista de materiales para la sonaja.
Mas opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida compartir fotografías del listado de materiales.

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno elabore instrumentos de percusión.
Actividad	12. Creando nuestra sonaja.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboremos una sonaja con un vaso de plástico y los diferentes materiales para el relleno que conseguimos en casa. <ul style="list-style-type: none"> • Coloquemos el material (arroz, frijol, piedritas, alpiste, entre otros) en el vaso. • Probemos con los diversos materiales con los que contamos para el relleno y realicemos una comparación de sonidos. • Elegiremos el que más nos agrade. • Cubriremos el vaso con papel crepe o plástico sujetándolo con una liga para que no se salga el material y decorémoslo de la forma que se desee. 2. Organicemos nuestros instrumentos clasificándolos de acuerdo al relleno que usamos, coloquemos juntos los que su relleno es igual; todos los de arroz, todos los de rocas, etc. 3. Utilicemos las sonajas en orden, es decir primero los del relleno de arroz, luego los de piedra... ¿Cómo se escucha con los diferentes rellenos? Su sonido es agudo, grave, su

	<p>intensidad es fuerte o suave. Registremos en nuestro Álbum del proyecto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Seleccionemos una canción para seguir el ritmo con nuestro instrumento. 5. Usemos lo que aprendimos sobre la lectura de notas para crear un ritmo con nuestra sonaja. podemos apoyarnos de la Presentación Interactiva 02. Valores del sonido.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Interactiva 02. Valores del sonido. • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 8: Las sonajas, clasificación del sonido. • Diario del docente. Tema: Revisión y retroalimentación de los productos.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida seleccionemos una canción para seguir el ritmo y comparte un audio o video de la canción que elegiste con la familia.

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno proponga ideas de cómo construir un instrumento musical para la orquesta.
Actividad	13. Lo que necesito para hacer mi tambor.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialoguemos ¿Qué necesitamos para hacer un tambor? 2. Registremos en el Álbum del proyecto una lista de materiales posibles. 3. Busquemos en casa materiales que tengamos disponible para hacerlo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 9: Lista de materiales para el tambor.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En casa elaboremos una lista de materiales con lo que podemos elaborar un tambor, buscar si contamos con alguno de los materiales para posteriormente realizar el tambor.

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno construya instrumentos musicales con materiales diversos.
Actividad	14. Elaboremos un tambor.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos los materiales que recolectamos de casa, (lata, cartón, plástico) dialoguemos sobre ¿Cuál creen que sea su sonido?, ¿Cuál será más intenso y cuáles más suaves? 2. Decoremos nuestro tambor utilizando diversos materiales. 3. Toquemos en orden los tambores para clasificar cuáles tienen un sonido fuerte y cuales tienen un sonido suave y expliquemos de que material es. 4. Registremos en el Álbum del proyecto nuestros hallazgos. 5. Elegiremos una canción para seguir el ritmo con nuestro instrumento.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 10: Clasificación de tambores por intensidad de su sonido. • Material para decorar (pintura, hojas de colores, pegamento, etc.) • Piezas musicales.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Si se cuenta con maestro de música en el plantel solicitar su apoyo para llevar a cabo la actividad de seguir el ritmo. • En modalidad híbrida que el alumno grabe un video siguiendo el ritmo y lo comparta con el grupo.

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno construya los instrumentos para la presentación de la orquesta.
Actividad	15. Elaboremos nuestras claves.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Previamente solicitemos dos trozos del palo de escoba de 20 centímetros. 2. Decoremos con materiales que se cuenten en el salón. 3. Toquemos al ritmo de la canción seleccionada.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Material para decorar, pintura, pinceles, papel, pegamento.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida utilicemos materiales de reciclaje para elaborar las claves con ayuda de un familiar, grabemos un video siguiendo el ritmo de la canción y compartir; en la clase se pueden observar algunos videos de los compañeros que están trabajando en casa.

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno elabore sus propias secuencias de ritmos utilizando el conteo.
Actividad	16. Nuestros ritmos musicales para la presentación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos la canción que elegimos para probar los instrumentos. 2. Escuchemos nuevamente la canción e intentemos seguir el ritmo. 3. Observemos el vídeo de valores de sonido. 4. En colaborativo escribiremos el ritmo que se utilizará en la canción usando los valores del sonido, haremos nuestro registro en un papelote para que quede a la vista de todos. 5. Propongamos variantes del ritmo (Sustituir una negra por silencio, un silencio por una negra).
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, marcadores y cinta. • <u>Video 03. Valores del sonido.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Si contamos con profesor de música trabajaremos con la lectura rítmica en su clase. • En modalidad híbrida veamos el video e infografía “valores del sonido” para apoyarnos

	en la actividad. Compartir fotografías o videos realizando la actividad.
--	--

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno proponga y seleccione las canciones que se tocarán.
Actividad	17. Cómo presentamos la Mini Orquesta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionemos acerca de: <ol style="list-style-type: none"> a) Cuántas canciones tocaremos. b) Quién interpretara cada una. 2. Qué instrumentos se utilizarán en cada una de las canciones. 3. Realicemos la distribución de la orquesta organizando el acomodo, recordemos la Presentación Interactiva 01 “La orquesta”. 4. Registremos en conjunto nuestros acuerdos utilizando como ejemplo la tabla que se presenta en la infografía 02 “Organización de la Mini orquesta”
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Interactiva 01. La orquesta. • Infografía 02: Organización de la Mini orquesta. • Diario del docente. Tema: Revisión y retroalimentación de los productos.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida montar nuestra orquesta con la participación de los integrantes de nuestra familia utilizando los instrumentos elaborados.

Momento	Crear y proponer productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno utilice recursos propios para elaborar un cartel invitando a la presentación de la orquesta.

Actividad	18. Mi cartel “Invitación a la Mini Orquesta”.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo son los carteles? ¿Han visto alguno? 2. Observemos la infografía 03 “El cartel”. 3. Comentemos que nos pareció la información y tomemos acuerdos sobre el día, la hora y el lugar donde se llevará a cabo la presentación de la Mini Orquesta. 4. Elaboremos un cartel para invitar a los miembros de la comunidad a presenciar la presentación de la orquesta. 5. Registremos en el Álbum del proyecto nuestras propuestas, podemos utilizar dibujos o recortes.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 11: Propuesta de cartel. • Interactivo - Infografía 03: El cartel
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida elaboramos el cartel con apoyo de los integrantes de la familia para decidir a quienes invitaran, el día, la hora y el lugar donde se llevará a cabo la presentación de la orquesta.

Momento	Compartir en colectivo los aprendizajes.
Intención	Que el alumno comparta lo que aprendió sobre los ritmos y los valores del sonido.
Actividad	19. Ensayo de la presentación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialoguemos cómo lo aprendido nos sirve para presentar la Mini Orquesta, realicemos una puesta en común para compartir nuestras ideas. 2. Ensayemos las canciones seleccionadas utilizando el ritmo creado a partir de los valores del sonido. 3. Realicemos el ensayo las veces que sean necesarias para aprendernos la secuencia rítmica de las canciones que se tocarán.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos elaborados. • Las canciones seleccionadas para la presentación de la Mini Orquesta.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Si contamos con maestro de música solicitar su apoyo para llevar a cabo el ensayo. • En modalidad híbrida apoyaremos al niño elaborando un vídeo con la presentación de la orquesta en familia y compartirlo con sus compañeros.

Momento	Seleccionar cierre y concretar acuerdos.
Intención	Que el alumno tome acuerdos para organizar la presentación de la Mini orquesta.
Actividad	20. Elaboración del programa de la orquesta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizaremos nuestro programa, pensemos en: <ol style="list-style-type: none"> a) Qué pieza tocaremos primero. b) Quien dirige la orquesta. 2. Quién será el presentador de los números.

	<ol style="list-style-type: none">3. Revisemos la tabla de registro de la infografía 04. “Elaboración del programa de la Mini Orquesta”4. Con el ejemplo observado registramos en colaboración quiénes serán los responsables y los acuerdos alcanzados para el programa de la Mini orquesta.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Infografía 04: Elaboración del programa de la Mini Orquesta.• Papelotes y marcadores.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none">• En modalidad híbrida compartir la organización con los miembros de la familia que puedan participar.



Fase 4. Presentación pública. Evaluación final.

Presenta: Tico

Duración: 3 días



Momento	Presentar resultados públicos de los aprendizajes
Intención	Que el alumno presente la orquesta con las piezas musicales ensayadas siguiendo el ritmo con apoyo de lectura rítmica.
Actividad	21. La presentación de la Mini orquesta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 5. Trabajemos en conjunto para poner en marcha los acuerdos para la presentación de la Mini orquesta. 6. Llevar a cabo la presentación de la Mini orquesta a los integrantes de la comunidad que puedan asistir.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos elaborados. • Materiales para el acomodo y decoración. • Hoja con el ritmo que crearon. • <u>Diario del docente. Tema: Observaciones de la presentación pública.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida realicemos la presentación de la mini orquesta con la participación de la familia y compartamos los videos en las plataformas que la escuela selecciones.

Momento	Retroalimentar y reflexionar en la presentación pública.
Intención	Que el alumno reflexione sobre su participación.
Actividad	22. Lo que más me gustó de la orquesta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperemos lo más significativo de la presentación final. 2. Dialoguemos acerca de ¿Qué fue lo que más nos gustó? ¿Cómo me sentí? 3. Utilicemos las pelotas de las emociones. 4. Registrar en el Álbum del proyecto nuestras aportaciones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 12: Lo más significativo de la presentación.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida compartiremos fotografías de nuestras producciones.

Momento	Coevaluación del proyecto.
Intención	Que el alumno comunique cómo se sintió al trabajar en el proyecto.
Actividad	23. Lo más significativo del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos las fases del proyecto y las actividades realizadas. 2. Realicemos una puesta en común donde comentemos qué fue lo que más nos gustó y por qué. 3. Evaluamos con las pelotas de las emociones cómo nos sentimos durante el proyecto. 4. Registramos en el Álbum del proyecto nuestras conclusiones.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 13: Las emociones que me generó el proyecto. • Juego interactivo 2. Las emociones que me generó el proyecto. • Diario del docente. Tema: Aprendizajes logrados a través del proyecto.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la actividad y compartir la producción por el medio de comunicación establecido. • Sustituyamos la actividad 13 del Álbum del proyecto por el juego interactivo “Las emociones que me generó el proyecto” en los contextos donde hay posibilidad de utilizarlo.

Momento	Reconocimiento de lo aprendido (metacognición).
Intención	Que el alumno reconozca lo que aprendió a través de la escalera de la metacognición.
Actividad	24. Todo lo que aprendí.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. En una puesta en común dialogamos sobre ¿Qué he aprendido? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Para qué me puede servir? ¿En qué momentos puedo utilizarlo? 2. Registremos las respuestas en el Álbum del proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 14: Reconocimiento de lo aprendido. • Interactivo - Infografía 06: Escalera de la metacognición. • Diario del docente. Temas: Evaluación del proyecto, evaluación de lo aprendido, conclusión del proyecto, anexo 1 registro de alumnos que requieren mayor acompañamiento. • Instrumento de evaluación de los aprendizajes del proyecto “Juguemos con los sonidos”.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar indicaciones para orientar al padre de familia y pueda llevar a cabo la actividad con el apoyo de la infografía de la “Escalera de la Metacognición”.

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Georgina Camberos Ruiz

Directora de Educación Preescolar

Griselda Gómez de la Torre

Encargada del Área de Desarrollo Educativo de Preescolar

Lorena Hernández Rentería

Enlace y revisión Proyectos Integradores

Área de Desarrollo Educativo Preescolar

Autores:

José Luis Gómez López

Margarita Jiménez Sepúlveda

Marlon Enrique Jiménez Patiño

María Guadalupe Franco Romo

Perla Nataly Manzo Díaz (Coordinadora)

Colaboración:

Sarahí Fonseca Aguiar

Ada María del Sagrario Arana Flores

Karina Díaz Galindo