



Ficha instruccional Junio



Noemí
(reportera)

Lanzamiento



Juan
(explorador)

Indagación



Paty
(artista)

Construcción



Ana
(reportera)

Presentación

Índice

Proyecto integrador secundaria..... 3

Información general del proyecto..... 5

Aprendizajes sustantivos que se trabajan..... 7

Fase 1. Lanzamiento 10

Fase 2. Indagación..... 16

Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica..... 34

Fase 4. Presentación pública.Evaluación final..... 39

Directorio..... 43



Proyecto integrador secundaria.

| | | |
|---|-------------------|------------------------------------|
| Grado: 1º de secundaria | Mes: Junio | Eje: Lengua Materna Español |
| Nombre del Proyecto: El arte de la palabra ¿Qué asoma por su ventana? | | |
| Pregunta Generadora: ¿Qué podemos leer en la poesía? | | |
| Productos Parciales: <ul style="list-style-type: none"> • Tablas de análisis de poemas. • Comentarios críticos. • Creación de un poema integrando temática de asignatura de ciencias. • Grabación musicalizada de poemas para recital. | | |
| Producto Final: <p>Poemario: Una recopilación de poemas con una unidad con distinta extensión, a través de la elección de un tema específico: el amor, la vida, la muerte, la guerra, género, salud, descripción de la naturaleza, crítica o protesta social.</p> | | |
| Evento de Cierre: <p>Se propone realizar un Recital poético, cuyo objetivo es dar a conocer una muestra variada de poesías de temas diversos; en este evento los alumnos demostrarán lo aprendido acerca de la lectura e interpretación de la poesía, temática desarrollada a lo largo del proyecto, en referencia al análisis del contenido, los temas, el mensaje, las ideas principales, los recursos de la poesía, la época, incluso una corriente poética.</p> | | |



El recital puede iniciarse con la presentación del tema, los poetas y algún comentario a los textos poéticos seleccionados en general. Luego se recitan los poemas, momento en el que los alumnos pondrán en práctica los recursos prosódicos necesarios para expresar sentimientos y emociones.

Al final del recital el público puede intervenir para hacer preguntas, aclarar algún punto, dar una información o hacer un comentario. Todo recital debe tener una evaluación para resaltar si la presentación del poeta fue completa, si la selección de su obra fue representativa y analizar la forma de recitación llevada a cabo.

Información general del proyecto

Sinopsis

Para desarrollarse en el mes de junio, el presente proyecto integrador tiene como eje la asignatura de Lengua Materna Español, integrando Aprendizajes Esperados de las asignaturas de Historia, Ciencias-Biología, Geografía, Formación Cívica y Ética, Matemáticas, y considerando el desarrollo emocional mediante la reflexión de las emociones.

Para lograr la integración de los aprendizajes en un eje común, partiremos del análisis y comparación de poemas de diferentes épocas sobre un tema específico: el amor, la vida, la muerte, las adicciones y la guerra. En la primera fase del proyecto, conoceremos a grandes rasgos su estructura, analizaremos la relación entre el nombre y la pregunta generadora, en unión con un primer acercamiento a los productos parciales y los instrumentos de evaluación, tendremos una mirada general de las implicaciones del trabajo por realizar; elaboraremos con esas ideas, una planeación general de las actividades.

En la segunda fase del proyecto integraremos los aprendizajes de las asignaturas, desde el análisis de poesía de diferentes temáticas, autores, épocas y lugares del mundo, indagaremos en fuentes confiables y con personas; valoraremos el ser ciudadano en un gobierno democrático, y reflexionaremos sobre la importancia de la participación ciudadana, como forma de vida, y como un medio para atender los retos de nuestra comunidad. En relación con la asignatura de Historia, abordaremos el concepto de globalización cultural, y a través del análisis de la poesía identificaremos similitudes y diferencias en temáticas, expresión de sentimientos, ideas, emociones desde esta manifestación cultural en las diferentes regiones del mundo; emprenderemos la búsqueda, el análisis y la integración de información geográfica al ubicar a los poetas, aplicaremos

aprendizajes esperados que se han alcanzado a lo largo del tercer bloque en Ciencias; y para complementar los aprendizajes de Matemáticas del tercer bloque, practicaremos la obtención del volumen de prismas, asimismo, resolveremos problemas mediante el planteamiento de ecuaciones lineales.

Elegiremos la o las temáticas de la poesía a seguir y emprenderemos una investigación, mediante la cual seleccionaremos los poemas para integrar el producto final: un poemario; a la vez aprenderemos a realizar comentarios críticos a la poesía. Leeremos en cada poema la historia que nos cuenta, reconoceremos la importancia de relacionar cada poema con los valores de la época, con la forma en que el autor mira el mundo, también aprenderemos a identificar el uso de figuras retóricas y el cambio en su uso a través del tiempo. Todo lo anterior nos ayudará a interpretar el mensaje de la poesía, y con ello dar respuesta a la pregunta generadora ¿Qué podemos leer en la poesía?

Como evento de cierre organizaremos un recital poético, en el que compartiremos con los invitados al evento nuestra compilación, mediante la lectura de poesía de manera presencial o desde audio poemas, el evento será una oportunidad para compartir nuestros aprendizajes en torno a la poesía.

Aprendizajes sustantivos que se trabajan.

| Asignatura | ¿Qué lograremos? |
|--------------------------|---|
| Español | <p>Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analicen las características de la poesía de diversas épocas (determinación de un tema, uso de recursos literarios, importancia del ambiente). • Comparen y contrasten la poesía de diversos estilos bajo una unidad temática. • Comprendan el papel del contexto en el que es escrita una obra poética para definir sus rasgos. • Reconozcan las características de un comentario crítico de poesía para que escriban uno sobre una obra poética. |
| Formación Cívica y Ética | <p>Valora la participación social y política responsable, informada, crítica y comprometida, y participa colectivamente para influir en las decisiones que afectan su entorno escolar y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecie la participación como una vía que permite construir una cultura democrática y ejercer derechos y capacidades desarrolladas a lo largo del curso (libertad, postura crítica, resolución pacífica de conflictos, entre otros). |
| Historia | <p>Reconoce la coexistencia de diferencias nacionales y expresiones culturales diversas dentro del orden global. Reflexiona sobre el destino del proceso de globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno reconozca las expresiones culturales nacionales y mundiales, su coexistencia, diversidad, homogeneidad e integración en el proceso de la |

| | |
|--------------------|---|
| | globalización y el futuro de las sociedades y los retos en el siglo XXI. |
| Geografía | <p>Explica múltiples perspectivas de un caso o situación relevante a partir de la búsqueda, el análisis y la integración de información geográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos apliquen de manera planificada, correcta y coherente los procedimientos y conocimientos geográficos adquiridos a lo largo del curso, mediante el análisis de un caso o de una situación relevante de la localidad donde viven. |
| Ciencias | <p>Integra de manera aplicativa los aprendizajes esperados que se han alcanzado a lo largo del bloque III.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dieta y salud. • Sexualidad responsable. • El cuidado de la salud y la sexualidad. • Adicciones vs vida saludable. • La manipulación genética. |
| Matemáticas | <p>Resuelve problemas mediante la formulación y solución algebraica de ecuaciones lineales. Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteen y resuelvan ecuaciones lineales de la forma $ax + b = c$ y $ax + b = cx + d$, a partir de averiguar el valor de x. • Resuelvan ecuaciones de la forma $ax + b = cx + d$ mediante la técnica de descomponer y reducir términos. • Sesión 3. Planteen y resuelvan ecuaciones de la forma $ax + b = cx + d$, utilizando las propiedades de la igualdad. |

| | |
|---------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Planteen y resuelvan ecuaciones de la forma $ax + b = c$ y $ax + b = cx + d$, utilizando el método de la balanza y las técnicas antes estudiadas. <p>Calcula el volumen de prismas rectos cuya base sea un triángulo o un cuadrilátero, desarrollando y aplicando fórmulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozcan la capacidad como una magnitud diferente al volumen, pero que guarda una estrecha relación con él. • Identifiquen la relación entre el decímetro cúbico y el litro y realicen algunas conversiones entre litro, mililitro, metro cúbico, decímetro cúbico y centímetro cúbico. • Resuelvan problemas que impliquen las nociones y el cálculo de capacidades y volúmenes. |
| <p>Artes</p> | <p>Elabora ejercicios artísticos explorando los elementos básicos de las artes, así como los materiales y técnicas de las artes visuales, para elaborar una obra artística de manera individual o en grupo.</p> |





Fase 1. Lanzamiento

Presenta:

- Nohemí

Duración: 2 días

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Despertar el interés. |
| Intención (Que el alumno...) | Vea a la poesía como un medio para expresar sus sentimientos y emociones. |
| Actividad | Reflexionar sobre qué es la poesía. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Desde que el ser humano desarrolló el lenguaje, lo hemos usado para comunicarnos de diferentes maneras, por ejemplo, de forma poética. El lenguaje resulta una gran herramienta para comunicar emociones y sentimientos. ¿Hemos escuchado o leído algún poema? ¿Qué emociones nos transmitió?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observamos el video “Leer poesía, otra forma de conocer el mundo”. 2. Respondamos en grupo las siguientes, preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos recuperar del video? • ¿Qué es la poesía? • ¿Con qué otros campos del conocimiento se relaciona el poema de Mario Benedetti? • ¿Hemos leído poesía? ¿Qué poemas hemos leído? 3. Vayamos a nuestra bitácora y registramos las respuestas a las preguntas, en el tema 1. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Video (01)- Leer poesía, otra forma de conocer el mundo. |

| | |
|--------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 1. ¿Qué es la poesía? • Diario del Docente- Tema 1. ¿Qué es la poesía? |
| Más opciones | Podemos utilizar la aplicación de Mentimeter , para realizar de forma grupal la recuperación de las preguntas. |

| | |
|------------------------------|--|
| Momento | Sensibilizar. |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca la importancia de la poesía como un medio de expresión. |
| Actividad | Reflexionar sobre la temática de la poesía. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Los poemas son textos expresivos que pueden comunicar emociones y sentimientos valiosos y conmovedores, pueden leerse para uno mismo o usarse para comunicar mejor algo que sentimos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hagamos la lectura del texto “Entre poemas” e identifiquemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la temática de cada poema? • ¿Qué mensaje trata de transmitir el autor? • ¿Qué recursos literarios detectamos en cada poema? • ¿Cómo imaginas el contexto y la época en la que fue escrito el poema? 2. Realicemos en la bitácora la dinámica “Apagón poético”. 3. Compartamos con nuestros compañeros el mensaje encontrado en el poema. 4. Socializamos nuestras ideas sobre el papel de la poesía en la vida. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura (01) - Entre poemas. • Bitácora del Proyecto - Tema 2. “Apagón poético”. • Diario del Docente - Tema 2. “Apagón poético”. |

| | |
|------------------------------|--|
| Momento | Presentar el proyecto. |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique de manera general la temática del proyecto, a través de un primer acercamiento al tema, a la pregunta generadora y el producto final. |
| Actividad | Identificar la temática del proyecto. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> Hagamos un recorrido por nuestro proyecto, a través del video “¿Qué asoma por su ventana?”. Registremos nuestras impresiones del proyecto teniendo como base las interrogantes que se señalan en la bitácora: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué nos dice el nombre del proyecto? ¿Qué nos plantea la pregunta generadora? ¿Qué tendremos que hacer para responderla? ¿Cuál es el producto final del proyecto? ¿Qué nos implica su realización? En grupo revisemos la propuesta para el producto final ¿Sabemos qué es un poemario? ¿Qué función tiene? ¿Qué características tiene un poemario? ¿Qué tareas tendremos que realizar para elaborarlo? |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> Video (02)- ¿Qué asoma por su ventana? Bitácora del Proyecto- Tema 3. Un primer acercamiento al proyecto. Diario del Docente- Tema 3. Un primer acercamiento al proyecto. |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Visualizar productos parciales, finales y cierre del proyecto. |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique las características de los productos parciales, finales y el cierre del proyecto a partir de la revisión de los instrumentos de evaluación. |
| Actividad | Revisar las características del proyecto y los productos, mediante los instrumentos de |

| | |
|--------------------------|---|
| | evaluación. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizamos la revisión de los Instrumentos de Evaluación propuestos. 2. Compartamos nuestras impresiones sobre los productos y lo que implica su realización a partir de los indicadores de cada instrumento. 3. Aclaremos los detalles que nos generan expectativas y/o dudas. 4. Vayamos a nuestra bitácora y registremos los elementos que identificamos del proyecto. 5. Comentamos cómo los productos parciales y finales ayudarán a dar respuesta a la pregunta generadora. |
| Recursos | <p>Instrumentos de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos de Evaluación - (01). Comentario crítico.</u> • <u>Instrumentos de Evaluación - (02). Poemario.</u> • <u>Instrumentos de Evaluación - (03). Aprendizajes esperados.</u> • <u>Instrumentos de Evaluación - (04). Lectura de poemas.</u> • <u>Instrumentos de Evaluación - (05). El arte de la palabra ¿Qué asoma por su ventana?</u> • <u>Bitácora del Proyecto-Tema 4. Lo que nos dicen los instrumentos de evaluación.</u> • <u>Diario del Docente- Tema 4. Lo que nos dicen los instrumentos de evaluación.</u> |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Evaluar conocimientos previos. |
| Intención (Que el alumno...) | Recupere los conocimientos previos e identifique las áreas de oportunidad para aprender y reforzar. |
| Actividad | Identificar los saberes previos y conocimientos a lograr. |
| ¿Cómo mediar el | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comentemos en grupo lo siguiente: |

| | |
|----------|--|
| proceso? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las principales características de la poesía? • ¿La poesía ha variado a lo largo del tiempo? ¿Por qué? • ¿Cómo influye el contexto y la época en la creación de poesía? • ¿Qué temas se pueden abordar en la poesía? • ¿Qué recursos literarios se emplean en la escritura de poemas? • ¿Para qué servirá un comentario crítico de un poema? • ¿Qué elementos debemos considerar para hacer un comentario crítico a un poema? <ol style="list-style-type: none"> 2. Respondamos las preguntas en nuestra bitácora. Tema 5. 3. Reflexionemos ¿Qué necesitamos para realizar nuestro proyecto? |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 5. Saberes previos. • Diario del Docente. Tema 5. Saberes previos. |

| | |
|------------------------------|--|
| Momento | Planear el proyecto. |
| Intención (Que el alumno...) | Especifique los tiempos, las actividades y productos propuestos para el desarrollo del proyecto. |
| Actividad | Planear el proyecto. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Valoremos la importancia de la planeación ¿Qué pasaría si no hacemos una planeación de tiempos y actividades? 2. Realicemos una lista de elementos que necesitamos considerar para resolver el proyecto. 3. Establezcamos los tiempos, actividades y recursos necesarios para llevarlo a cabo. 4. Acordemos qué acciones realizaremos cada día. 5. Completemos los formatos de planeación del proyecto. |

| | |
|----------|--|
| Recursos | <ul style="list-style-type: none">• <u>Bitácora del Proyecto- Tema 6. Planeando nuestro proyecto.</u>• <u>Diario del Docente- Tema 6. Planeando nuestro proyecto.</u> |
|----------|--|





Fase 2. Indagación

Presenta: Juan

Duración: 6 días

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Generar respuestas para la pregunta. |
| Intención (Que el alumno...) | Piense posibles respuestas a la pregunta generadora. |
| Actividad | Compartir saberes, experiencias e ideas propias sobre la poesía. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Cuando leemos poemas sobre un mismo tema escritos por diferentes autores en épocas distintas, tenemos la oportunidad de apreciar con claridad el estilo de cada uno de ellos, los recursos literarios utilizados y las muy diversas formas de mirar la realidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomemos la pregunta generadora: ¿Qué podemos leer en la poesía? 2. Pensemos de manera grupal en respuestas a la pregunta, generemos una lista con nuestras respuestas. 3. Elijamos de manera individual las respuestas que más nos signifiquen y realicemos en la bitácora un mapa mental ilustrado que responda a la pregunta con las respuestas seleccionadas. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 7. Nuestras primeras respuestas. ¿Qué podemos leer en la poesía? • Diario del Docente-Tema 7. Nuestras primeras respuestas. ¿Qué podemos leer en la poesía? |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Construir y consolidar conocimientos. |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca a la poesía como un reflejo de las emociones, época y contexto personal del autor. |
| Actividad | Leer e interpretar poesías. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>El ser humano ha desarrollado el lenguaje, lo hemos usado para comunicarnos de diferente manera, por ejemplo, de forma poética, como una gran herramienta para comunicar emociones y sentimientos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Regresemos a la lectura “Entre poemas”, organizados en equipos realicemos la lectura en voz alta de cada uno de los fragmentos propuestos, tratemos de comunicar con la lectura la emoción con la que lo relacionamos. 2. Después de la lectura reflexionemos en grupo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencias encontramos en cada poema? En relación con el lenguaje, emoción que transmiten, tema del que tratan. • ¿Podemos entender los poemas de manera completa o sólo algunas de sus partes?, ¿A qué se deberá esto? • ¿Identificamos el mensaje del autor en cada poema? • ¿Fueron escritos en la misma época? ¿Cómo podemos deducirlo? 3. Realicemos en nuestra bitácora una radiografía para cada uno de los poemas leídos. 4. Reflexionemos ¿Qué se requeriría para comprender de mejor manera un poema? |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura (01)- Entre poemas. • Bitácora del Proyecto- Tema 8. Radiografía de poemas. • Diario del Docente- Tema 8. Radiografía de poemas. |

| | |
|------------------------------|--|
| Momento | Construir y consolidar el conocimiento. |
| Intención (Que el alumno...) | Analice las características de la poesía de diversas épocas (importancia del ambiente). |
| Actividad | Analizar textos poéticos sobre un mismo tema. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>En un poema el ambiente se refiere al entorno recreado, está formado por el lugar y el momento en que sucede la escena, así como por la emoción con la que estos elementos son descritos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos los tres textos poéticos integrados en la bitácora tema 9. 2. Realicemos en nuestra bitácora el análisis de cada uno, pongamos atención en lo referente al ambiente y la atmósfera que se genera a partir del lugar y el momento que se describe en cada poesía. 3. Socialicemos el análisis de los poemas, completemos de ser necesario. 4. Elijamos uno de los tres textos e ilustremos la escena o ambiente que describe el poeta. 5. Complementemos el dibujo con los versos que se relacionen con la imagen creada, tema 10 de nuestra bitácora. 6. Compartamos con nuestros compañeros la interpretación del texto elegido desde el dibujo. 7. Reflexionemos sobre la importancia de identificar el ambiente en un poema, así como la diversidad en la expresión de ideas y emociones alrededor de una misma temática. 8. Comentemos qué emociones nos despiertan estos poemas. 9. Realicemos el complemento a los aprendizajes “Adjetivos para describir”. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 9. Un tema en tres poemas. • Bitácora del Proyecto- Tema 10. Ilustremos un poema. • Complemento a los aprendizajes- (01) Adjetivos para describir. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Diario del Docente-Tema 9 y 10. |
|--|---|

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Investigar en fuentes confiables. |
| Intención (Que el alumno...) | <p>Analice las características de la poesía de diversas épocas (uso de recursos literarios).</p> <p>Conozca los recursos que usan los poetas para enriquecer el significado de lo que expresa en su obra.</p> |
| Actividad | Identificar el uso de figuras retóricas en poemas. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Las figuras retóricas tienen como función principal crear un efecto en el estilo de la escritura, un propósito comunicativo distinto; con ello, de alguna manera, enriquecen nuestra manera de ver las cosas y el mundo que nos rodea.</p> <p>El recurso más fácil de identificar en la poesía es la rima. Pero ¿Qué otros recursos literarios o figuras retóricas se usan en los poemas?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifiquemos en diferentes poesías los recursos que se utilizan para hacer que el texto poético sea más expresivo: <ul style="list-style-type: none"> • Rima • Hipérbole • Metáfora • Repetición 2. Revisemos en el “Fichero: lectura e interpretación de poemas”, la ficha “Poesía y figuras retóricas”. 3. Observemos un ejemplo del uso de estos recursos literarios en la presentación “Figuras retóricas: Poema 6”. 4. Leamos los 4 textos poéticos integrados en la lectura “Entre poemas”, alusivos a la |

| | |
|--------------|---|
| | <p>vida y la muerte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. En equipos, trabajemos en la ubicación de las figuras retóricas en cada poesía, tomemos notas en la bitácora. 6. Socialicemos la actividad, identifiquemos cuál o cuáles figuras retóricas predominan en cada poesía. 7. Observemos las diferencias entre los poemas: el lenguaje, el uso de figuras retóricas. 8. Identifiquemos la época y el contexto en el que fue escrita cada una de ellas. 9. Reflexionemos ¿A qué creemos que se deben las diferencias en el lenguaje y el uso de figuras retóricas? ¿Cómo se relaciona la época en que fueron escritos los poemas con esas diferencias? ¿Qué elementos de la poesía cambian a través del tiempo? 10. Realicemos el complemento a los aprendizajes “Poesía y figuras retóricas”. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Fichero: lectura e interpretación de poemas- Ficha (02). Poesía y figuras retóricas. • Presentación (01)- Figuras retóricas: Poema 6. • Figuras retóricas: PDF Poema 6. • Bitácora del Proyecto- Tema 11. Ubicando figuras retóricas. • Diario del Docente- Tema 11. Ubicando figuras retóricas. • Complemento a los aprendizajes- (02) Poesía y figuras retóricas. |
| Más opciones | <p>México. Mosaico de poemas - Figuras retóricas y poemas. Primaria - Tercero - Los Poemas.</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Construir y consolidar el conocimiento. |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique la propuesta de trabajo, para la elaboración de productos parciales y finales del proyecto. |
| Actividad | Seleccionar temáticas para la compilación de poemas. |

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>¿Cómo mediar el proceso?</p> | <p>Recordemos que el producto final de nuestro proyecto es integrar una compilación de poemas sobre un tema específico. Como parte del proceso, cada poema seleccionado deberá acompañarse de un comentario crítico. ¿Qué tareas serán necesarias para conformar nuestro poemario?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo primero que haremos será seleccionar la(s) temáticas integradoras de nuestra compilación. 2. Algunos de los temas que se pueden encontrar en la poesía son: <ul style="list-style-type: none"> • El amor, la vida, la muerte, la guerra, el género, la salud, descripción de la naturaleza, crítica o protesta social. 3. Organizados en equipos y con apoyo del maestro, decidamos las temáticas que integraremos en el producto final, podemos realizarlo por equipo, o integrar el poemario desde diferentes temáticas de manera grupal. 4. A lo largo de la fase 2 realizaremos la investigación y recolección de poemas para dar forma a nuestra compilación. 5. En cada página debe haber un texto poético acompañado por un comentario o escrito realizado por nosotros. 6. Debemos añadir, además, elementos gráficos que se relacionen con cada texto: dibujos, ilustraciones, fotografías, recortes. |
| <p>Recursos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 12. La temática de nuestro poemario. • Diario del Docente- Tema. La temática de nuestro poemario. |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Momento</p> | <p>Investigar en fuentes confiables.</p> |
| <p>Intención (Que el alumno...)</p> | <p>Aprecie la participación como una vía que permite construir una cultura democrática y ejercer derechos.</p> |
| <p>Actividad</p> | <p>Analizar poemas relacionados con la participación democrática.</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>¿Cómo mediar el proceso?</p> | <p>Todos hemos leído poesía, y quizá creemos que como forma de expresión se relaciona siempre con emociones y sentimientos asociados con el amor... pero ¿Qué otros temas se pueden abordar desde la poesía?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hagamos la lectura "La participación: Un principio de la democracia". 2. Compartamos ¿Qué conceptos encontramos en la lectura? 3. Tomemos uno de los poemas integrados en el texto y de manera grupal busquemos la relación del poema con los conceptos incluidos en la lectura. 4. En equipos realicemos la actividad "Participación y poesía". 5. Compartamos nuestros hallazgos con los compañeros. <p>Si nuestro poemario versará sobre poesía de crítica o protesta social, podemos incluir alguno de los poemas revisados; y continuar la búsqueda y selección de poemas a partir de los autores traídos a esta ficha.</p> |
| <p>Recursos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura (02)- La participación: principio de la democracia. • Bitácora del Proyecto- Tema 13. Participación y poesía. • Diario del Docente- Tema 13. Participación y poesía. |
| <p>Más opciones</p> | <p>Para saber más sobre la importancia de la participación ciudadana podemos consultar en Conaliteg el libro de 1º de Telesecundaria. Formación Cívica y Ética, págs. 222 a 231.</p> <p>Algunos autores de poesía con contenido social son: Eduardo Galeano, Nicolás Guillén, Gabriel Celaya, Blas de Otero Muñoz.</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Momento</p> | <p>Investigar con personas.</p> |
| <p>Intención (Que el alumno...)</p> | <p>Reflexione sobre la forma en que se expresa la participación ciudadana en su comunidad.</p> |
| <p>Actividad</p> | <p>Realizar entrevista en la comunidad.</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>¿Cómo mediar el proceso?</p> | <p>Hemos leído sobre la participación democrática y sus características, pero más allá de la poesía, ¿Cómo se vive esa participación en nuestro contexto inmediato? Hagamos una entrevista en nuestra comunidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrevistemos a personas de diferentes edades. Definamos el número de entrevistas a realizar. 2. Tomemos como base el formato de entrevista propuesto en la bitácora. 3. Hagamos las modificaciones al guion con orientación de nuestro profesor. 4. Recuperemos la información obtenida. Organicemos un esquema que reúna la información del grupo. 5. Observemos los resultados y comentemos qué balance hacemos de la participación ciudadana entre las personas entrevistadas. 6. Identifiquemos las tres principales razones por las cuales estas personas participan y las tres por las cuales no lo hacen o lo hacen a veces. 7. A partir de lo que hemos aprendido hasta ahora, respondamos en nuestra bitácora: ¿Por qué es importante la participación ciudadana? ¿Qué tendría que ocurrir para que la población se interese más en participar? 8. Para practicar un contenido de la asignatura de Matemáticas, realicemos la práctica 3, del Complemento a los aprendizajes. |
| <p>Recursos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Bitácora del Proyecto- Tema 14. Propuesta de guion para entrevista: participación ciudadana.</u> • <u>Bitácora del Proyecto- Tema 15. Reflexiones: la importancia de la participación.</u> • <u>Diario del Docente- Tema 14. Propuesta de guion para entrevista: participación ciudadana.</u> • <u>Diario del Docente- Tema 15. Reflexiones: la importancia de la participación.</u> • <u>Complemento a los aprendizajes- (03) Ecuaciones lineales.</u> |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Investigar en fuentes confiables. |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique las características de un comentario crítico. |
| Actividad | Ubicar las características de un comentario crítico. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Como parte del poemario, debemos integrar en cada texto seleccionado un comentario crítico.</p> <ol style="list-style-type: none"> Comentemos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Sabemos qué es un comentario crítico? ¿Qué necesitamos saber e investigar para realizar un comentario crítico a un poema? Revisemos en el Fichero “Lectura e interpretación de poemas”, la “Ficha: Comentario crítico”. Comuniquemos mediante una lluvia de ideas sobre los elementos que se incluyen como base para realizar un comentario crítico, su importancia y el uso de cada uno de ellos a la hora de realizar la interpretación de un poema. Vayamos a la bitácora y en equipos identifiquemos los elementos integrados en un comentario crítico. Intercambiamos nuestros productos para revisar y hacer la retroalimentación correspondiente. Definamos qué tareas de investigación, además de la selección de poemas, son necesarias para realizar los comentarios a nuestra compilación: investigar datos de autores, su época y contexto, y situación en que fue escrita la poesía, identificar figuras retóricas. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> Fichero: Lectura e interpretación de poemas- Ficha (03). Comentario crítico. Bitácora del Proyecto- Tema 16. Elementos de un comentario crítico. |

- [Diario del Docente- Tema 16. Elementos de un comentario crítico.](#)

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Investigar en fuentes confiables. |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique el concepto de globalización cultural y reconozca la diversidad de manifestaciones culturales en el orden global. |
| Actividad | Construir el concepto de globalización cultural. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos a la pregunta: ¿Qué entendemos por globalización económica? ¿Qué intercambios se producen en el mundo gracias a la globalización? ¿Qué influencia tiene la globalización en la cultura? 2. Compartamos nuestras respuestas. 3. Revisemos la presentación interactiva “Globalización y cultura”. 4. Regresemos a responder nuevamente las tres preguntas iniciales: ¿Hay algo que podamos agregar? 5. Socialicemos nuestras respuestas. 6. Revisemos la presentación “Regiones del Mundo” según STR. Investiguemos sobre las características culturales de éstas: Américas, Asia-pacífico, Europa, Oriente Medio-África. 7. Compartamos las características culturales de cada región. 8. Vayamos a la lectura “Entre poemas” y del apartado “Poetas del mundo” identifiquemos una poesía de cada región sobre alguno de los temas: Amor, vida, muerte, guerra, protesta, y salud. 9. Si contamos con el recurso investiguemos en libros de poesía, o internet. 10. En cada poesía, identificamos las palabras que no se usan en nuestro vocabulario. 11. Realicemos una lectura personal y una lectura de estudio de las poesías identificando la similitud y diferencia del lenguaje utilizado. |

| | |
|--------------|--|
| | 12. Compartamos la lectura realizada de las poesías. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación interactiva (02)- Globalización y cultura. • Presentación interactiva (03)- Regiones del Mundo. • Bitácora del Proyecto- Tema 17. Globalización y cultura. • Bitácora del Proyecto- Tema 18. Características culturales de las regiones del mundo. • Bitácora del Proyecto- Tema 19. Comparando poesías. • Diario del Docente- Tema 17. Globalización y cultura. • Diario del Docente- Tema 18. Características culturales de las regiones del mundo. • Diario del Docente- Tema 19. Comparando poesías. |
| Más opciones | Observemos el video “Las culturas en el contexto de la globalización” . |

| | |
|------------------------------|--|
| Momento | Construir y consolidar el conocimiento. |
| Intención (Que el alumno...) | Elabore un comentario crítico. |
| Actividad | Hacer un comentario crítico a un poema. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Practiquemos, hagamos un comentario crítico a un texto poético.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para realizar un comentario crítico, seleccionemos individualmente uno de los poemas incluidos en la lectura “Entre poemas”. 2. Sigamos las pautas incluidas en el Fichero “Lectura e interpretación de poemas”. <ul style="list-style-type: none"> • Hagamos una lectura general del poema. • Leamos por partes, identificando las de difícil comprensión. Usemos el diccionario para aclarar los significados de las palabras. • Revisemos la información de la ficha “Poesía y figuras retóricas” e identifiquemos |

| | |
|--------------|---|
| | <p>las figuras que contiene el poema seleccionado, esto ayudará a entenderlo e interpretarlo.</p> <ol style="list-style-type: none"> Revisemos la lectura “Entre poemas” y ubiquemos los datos del autor de la poesía elegida, si lo consideramos necesario usemos los medios a nuestro alcance, e investiguemos sobre la época y el contexto social del autor, y/o la situación en que fue escrita la poesía. Realicemos el comentario crítico al poema, recordemos que éste debe contestar las preguntas: ¿Quién es el autor? ¿En qué época vivió? ¿Qué características de la poesía se evidencian en su escritura? ¿Está en versos o prosa? ¿Qué figuras retóricas se incluyen? ¿Tiene relación con el contexto histórico, político, social de la época? ¿A qué obra pertenece el poema? ¿Cuál es el tema que trata? ¿Qué mensaje transmite? ¿Cuál es nuestra opinión sobre él? Leamos en voz alta nuestro comentario crítico ante los compañeros. Identifiquemos similitudes. Sigamos con la selección de poemas para nuestro poemario, recordemos elaborar un comentario crítico para cada poesía a incluir. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> Fichero: Lectura e interpretación de poemas- Ficha (02). Poesías y figuras retóricas. Lectura (01)- Entre poemas. Bitácora del Proyecto- Tema 20. Practiquemos: comentario crítico a un poema. Diario del Docente- Tema 20. Practiquemos: comentario crítico a un poema. |
| Más opciones | Revisemos el video “Comentario de texto poético” . |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Construir y consolidar el conocimiento. |
| Intención (Que el alumno...) | Aplique los conocimientos adquiridos en el bloque III de la asignatura de Ciencias. |

| | |
|--------------------------|---|
| Actividad | Escribir un texto poético como medio para expresar sus saberes y reflexiones. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Hagamos poesía. Integremos nuestras propias creaciones poéticas en el poemario.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizados en equipos recordemos los temas trabajados a lo largo del bloque III de la asignatura de Ciencias. <ul style="list-style-type: none"> • Dieta y salud. • Sexualidad responsable. • El cuidado de la salud y la sexualidad. • Adicciones vs vida saludable. • La manipulación genética. 2. Seleccionemos el tema que nos fue más significativo, hagamos un listado de ideas, aprendizajes y reflexiones sobre el mismo. 3. Definamos qué emoción queremos transmitir con nuestro texto poético. 4. Elaboramos una poesía, en la que integremos esa información. 5. Definamos si la redactamos en prosa, o en verso. Qué tipo de rima usaremos. Elijamos por lo menos dos figuras retóricas para integrar en nuestra creación. 6. Establezcamos el número de estrofas, la extensión máxima y mínima de la poesía. 7. Como apoyo para la redacción de nuestro poema revisemos el “Fichero: Lectura e interpretación de poemas”, la “Ficha 2. Poesía y figuras retóricas”. 8. Mediante lectura en voz alta, compartamos nuestros poemas con el grupo. 9. Realicemos una reflexión grupal sobre los mensajes que contiene cada poema y su relación con nuestra vida cotidiana. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Fichero: Lectura e interpretación de poemas- Ficha (02). Poesías y figuras retóricas. • Bitácora del Proyecto- Tema 21. Hagamos poesía. • Diario del Docente- Tema 21. Hagamos poesía. |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Investigar en fuentes confiables. |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique en poemas de contenido social los retos locales actuales. |
| Actividad | Proponer soluciones a los retos locales mediante la participación ciudadana. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Otra de las temáticas que podemos encontrar en la poesía y la canción a través de los tiempos, es la expresión, desde la mirada de cada autor, de las problemáticas sociales de su época y contexto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchemos el poema “Los nadies” de Eduardo Galeano (1989) pongamos atención en las ideas, el tema, y las problemáticas sociales que maneja. 2. Reflexionemos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué problemáticas sociales se hace alusión en el poema? • Qué realidad muestra el autor en las frases: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la Liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos...</i> <i>Que no son seres humanos, sino recursos humanos.</i> <i>Que no tienen cara, sino brazos</i> <i>Que no son, aunque sean.</i> <i>Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.</i> 3. Compartamos las emociones que nos transmite este poema. 4. Revisemos la infografía “Retos del mundo actual”. 5. Reflexionemos sobre qué retos están presentes en nuestra comunidad. 6. Retomemos las frases del poema citadas anteriormente, ¿A qué retos locales hacen referencia? 7. Escuchemos la “Canción Dime”. |

| | |
|--------------|--|
| | <p>8. De forma grupal identifiquemos las problemáticas sociales mencionadas en la canción.</p> <p>9. Recordemos la importancia de la participación ciudadana, a partir de la información de la infografía, el poema y la canción, definamos: ¿Cuáles son los principales retos de nuestra localidad? ¿Qué nos toca hacer para tratar de minimizar o resolver las problemáticas? ¿Cómo y desde dónde podemos participar como jóvenes?</p> <p>10. Vayamos a nuestra bitácora y tomemos nota de los principales retos de nuestra comunidad, y en colectivo definamos qué acciones podríamos realizar para minimizarlas o darles solución.</p> <p>11. Con nuestro profesor, elijamos uno de esos retos y visualicemos la posibilidad de realizar dichas acciones, para desde nuestra participación aportar al bien común.</p> <p>12. Definamos si los poemas revisados se pueden incluir en nuestra compilación o continuemos con la búsqueda de poesía acorde a la temática de nuestro poemario.</p> <p>13. Acordemos con nuestro profesor la inclusión de una canción relacionada con la temática del mismo.</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Audio Poema (01)- Los nadies. • Infografía (01)- Retos del mundo actual. • Audio (02)- Canción: Dime. • Bitácora del Proyecto-Tema 22. Los retos de nuestra comunidad. • Diario del Docente- Tema 22. Los retos de nuestra comunidad. |
| Más opciones | Observemos el video “Los retos del mundo actual” . |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Construir y consolidar el conocimiento. |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique sus avances en la elaboración del producto final. |

| | |
|--------------------------|--|
| Actividad | Autoevaluar aprendizajes y avances parciales en el proyecto. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Integrados en equipos revisemos nuestro avance:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántas poesías tenemos seleccionadas para nuestro poemario? 2. Pongamos a disposición de los equipos los poemas elaborados por nosotros mismos, para su inclusión según la temática de cada poemario o definamos un apartado especial en nuestra compilación para ellos. 3. ¿Cuál es el avance en la redacción de comentarios críticos a las poesías seleccionadas? 4. ¿Cómo realizaremos la ilustración de los poemas elegidos? 5. Definamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades nos hacen falta realizar para terminar nuestra compilación? • ¿Qué otros elementos tendremos que integrar en esta compilación? • ¿Cómo presentaremos la compilación en el evento de cierre? 6. Autoevaluemos nuestro desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Qué hemos aprendido sobre la poesía. • Qué más requerimos para dar respuesta a la pregunta generadora. • Qué tareas nos hace falta concretar para terminar nuestro producto final. 7. Llevemos nuestras reflexiones a la bitácora. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 23. Autoevaluemos nuestro desempeño. • Diario del Docente- Tema 23. Autoevaluemos nuestro desempeño. |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Comprobar las respuestas iniciales. |
| Intención (Que el alumno...) | Contraste sus respuestas iniciales con lo aprendido a lo largo del proyecto. |
| Actividad | Identificar los aprendizajes logrados mediante la respuesta a las preguntas iniciales y la pregunta generadora. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> Recordemos el nombre del proyecto: “El arte de la palabra ¿Qué asoma por su ventana?” y la pregunta generadora. ¿Qué podemos leer en la poesía? Revisemos en nuestra bitácora el Tema 7. “Nuestras primeras respuestas. ¿Qué podemos leer en la poesía?”, actividad con la que iniciamos la fase dos del proyecto. ¿Dialoguemos sobre lo que sabíamos en ese momento? Retomemos las preguntas del “Tema 5. Saberes previos”, y con lo que hemos aprendido hasta el momento y enriquezcamos nuestras respuestas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las principales características de la poesía? ¿La poesía ha variado a lo largo del tiempo? ¿Por qué? ¿Cómo influye el contexto y la época en la creación de poesía? ¿Qué temas se pueden abordar en la poesía? ¿Qué recursos literarios se emplean en la escritura de poemas? ¿Para qué servirá un comentario crítico de un poema? ¿Qué elementos debemos considerar para hacer un comentario crítico a un poema? Individualmente revisemos el mapa mental en el que integramos las respuestas a la pregunta generadora. Tema 7 de nuestra bitácora, y realicemos un nuevo mapa mental en el que mostremos los aprendizajes adquiridos que den respuesta a la pregunta generadora. Socialicemos algunos de los mapas mentales. Para practicar un contenido de la asignatura de Matemáticas, realicemos la |

| | |
|----------|---|
| | práctica 4, del Complemento a los aprendizajes. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none">• Bitácora del Proyecto- Tema 24. ¿Qué hemos aprendido?• Bitácora del Proyecto- Tema 25. ¿Qué podemos leer en la poesía?• Diario del Docente- Tema 24. ¿Qué hemos aprendido?• Diario del Docente- Tema 25. ¿Qué podemos leer en la poesía?• Complemento a los aprendizajes- (04) Volumen de prismas rectos. |



Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica.

Presenta: Paty

Duración: 2 a 3 días

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Proponer y seleccionar ideas. |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique los procesos necesarios para el montaje del evento de cierre, a partir de la elaboración de productos parciales y finales. |
| Actividad | Proponer ideas para la elaboración de productos finales y el evento de cierre. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Regresemos a la ficha del proyecto y ubiquemos el listado de productos parciales y finales propuestos. 2. Como evento de cierre se propone realizar un “Recital poético”, en el que daremos a conocer mediante una muestra, nuestra compilación de poemas. 3. Definamos los detalles de organización evento: <ul style="list-style-type: none"> • En dónde realizaremos nuestro recital. • A quiénes invitaremos a nuestro evento. • Cómo se compartirá cada compendio: Quién será el moderador del recital, cuál será el orden de presentación (por equipos), cuál será el poema que compartirá cada equipo o el que se seleccionará desde cada temática si el compendio es grupal. • Elementos a considerar en la dinámica de la presentación: <ol style="list-style-type: none"> a) Podemos realizar la lectura presencial del poema seleccionado, con la opción de acompañar la lectura con música de fondo. b) Realizar una grabación previa del poema musicalizado. c) El orden para compartir la información: <ol style="list-style-type: none"> I. Podemos empezar con el poema, y después compartir la semblanza del |

| | |
|----------|--|
| | <p>autor o la temática del poemario,</p> <p>II. Iniciar con la semblanza del autor, y luego compartir el poema seleccionado,</p> <p>III. Abrir con el poema, conectar con preguntas y comentarios de los invitados, terminar compartiendo semblanza del autor, datos generales de nuestro compendio.</p> <p>4. Vayamos a la bitácora y en grupo tomemos nota de los elementos definidos en relación con el evento de cierre.</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 26. Planeando el evento de cierre. • Diario del Docente- Tema 26. Planeando el evento de cierre. |

| | |
|------------------------------|--|
| Momento | Construir bocetos y prototipos. Revisar y retroalimentar. |
| Intención (Que el alumno...) | Integre la compilación de poemas. Verifique que los comentarios críticos cumplan con los elementos establecidos. |
| Actividad | Elaborar comentarios críticos y apartados del poemario. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Es momento de dar forma a nuestro producto final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definamos el diseño a usar en nuestro poemario: materiales en los que se elaborará, uso y distribución del espacio, la forma o formas en que se ilustrarán los poemas. 2. Demos título a nuestro poemario. Hagamos el primer boceto de la portada, introducción e índice para la compilación. 3. Recuperemos los poemas que hemos seleccionado, y la información relacionada con ellos; hagamos en borrador los comentarios críticos correspondientes. 4. Intercambiemos con otros equipos los comentarios realizados y retroalimentamos el cumplimiento de los elementos establecidos, tomando como base el Instrumento de |

| | |
|--------------|---|
| | <p>Evaluación “Comentario crítico”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Hagamos las correcciones surgidas de la retroalimentación. 6. Empecemos con la transcripción final de los poemas y los comentarios críticos. Recordemos cumplir los indicadores del Instrumento de Evaluación “El poemario”. 7. Ilustremos nuestros poemas. 8. Hagamos una última revisión y tengamos todo a la mano para el armado de nuestra compilación. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de Evaluación- (01). Comentario crítico (02). Poemario. |
| Más opciones | Si contamos con la herramienta, llevemos nuestro poemario al procesador de texto. |

| | |
|------------------------------|--|
| Momento | Construir productos finales. |
| Intención (Que el alumno...) | Realice la versión final del poemario. |
| Actividad | Integrar el poemario. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> 1. En equipos integremos nuestro poemario: <ul style="list-style-type: none"> ○ Revisemos todos los apartados del poemario e integremos en orden: portada, introducción, índice, poemas. ○ Verifiquemos que todos los poemas seleccionados estén ilustrados, y cuenten con el comentario correspondiente. 2. Demos presentación de cuaderno a la compilación (empastar, coser, grapar), después del recital poético podemos llevar nuestros poemarios a la biblioteca escolar. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de Evaluación. |

| | |
|------------------------------|--|
| Momento | Construir productos finales. |
| Intención (Que el alumno...) | Trabaje en los aspectos de presentación del poema para el recital poético. |
| Actividad | Elegir música para acompañar la lectura de poemas. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Trabajamos en el poema seleccionado para compartir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionemos la música que acompañará al poema. 2. Definamos quién será el lector en nuestro equipo, o si se presentará mediante lectura coral. 3. Si se tomó la opción b) Realizar una grabación previa del poema musicalizado, organicemos lo correspondiente: selección de la música, dispositivo para la grabación, dispositivo para reproducción de pista musical. 4. Tomemos el Instrumento de Evaluación “Lectura de poemas”, como apoyo para realizar nuestro audio. 5. En equipo, realicemos todos los ensayos necesarios. 6. Seleccionemos un lugar apropiado para la grabación. 7. Grabemos y revisemos el resultado de nuestro audio. Volvamos a grabar, hasta que obtengamos los resultados deseados. 8. Preparemos el archivo digital para su revisión grupal. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de Evaluación- (04) Lectura de poemas. |
| Más opciones | <p>Revisemos las recomendaciones de los siguientes videos:</p> <p>Lectura en voz alta: ¿Cómo poner en práctica los recursos prosódicos?</p> <p>La fluidez lectora.</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Ensayar la presentación pública |
| Intención (Que el alumno...) | Acondicione los espacios y materiales para el evento de cierre. |
| Actividad | Organizar el evento y ensayar la presentación del recital. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <p>Organicemos el espacio para la presentación del recital:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Designemos al presentador del evento, el cual dará la bienvenida y fungirá como moderador del recital. 2. Hagamos el guion para el moderador. 3. A partir de la forma en que cada equipo compartirá la poesía seleccionada, preparemos los dispositivos necesarios: para la música que acompaña cada poema, para la reproducción de audiopoemas. 4. Si varios o todos los equipos realizaron la grabación previa de su poema, guardemos todos los audios en un mismo dispositivo. 5. Nombremos al encargado del equipo de sonido. 6. Diseñemos una invitación para nuestro evento de cierre, puede ser mediante carteles o en formato electrónico, para compartir en las redes sociales de nuestra escuela. 7. Hagamos una práctica: probemos equipos de sonido, ensayemos la presentación del evento, realicemos la lectura en voz alta de los poemas, o reproduzcamos los audiopoemas. 8. Acondicionamos el espacio en que se realizará el recital. 9. Establezcamos el cronograma para el evento de cierre. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 27. Cronograma para el evento de cierre. • Diario del Docente- Tema 27. Cronograma para el evento de cierre. |



Fase 4. Presentación pública. Evaluación final

Presenta: Noemí

Duración: 3 días

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Presentar públicamente. |
| Intención (Que el alumno...) | Ponga en práctica los aprendizajes adquiridos a través de la exposición del producto final. |
| Actividad | Realizar el evento de cierre: recital poético. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sigamos nuestro cronograma para el evento. 2. Llevamos a cabo nuestro recital poético. 3. Tomemos evidencias del desarrollo del evento: fotos, videos, opiniones de los asistentes. 4. Coevaluemos la participación de cada equipo en el recital, usemos el Instrumento de Evaluación “Lectura de poemas”. 5. Recuperemos las emociones que despertó en cada uno de nosotros el evento del cierre. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 28. Nuestras emociones a través del recital poético. • Instrumentos de Evaluación- (04) Lectura de poemas. • Diario del Docente- Tema 28. Nuestras emociones a través del recital poético. |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Reflexionar y retroalimentar. |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique los aprendizajes y logros obtenidos. |
| Actividad | Recuperar las experiencias y retroalimentar aprendizajes. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Compartamos impresiones sobre los resultados del evento de cierre, asimismo socialicemos las evidencias recolectadas durante el desarrollo del recital. 2. Recuperemos nuestras experiencias, completemos en la bitácora la tabla PNI (lo positivo, lo negativo, lo interesante). 3. Retroalimentemos nuestro desempeño, en grupo definimos tres cosas que hicimos bien y tres que podemos mejorar. 4. Llevemos nuestras notas a la bitácora. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del Proyecto- Tema 29. Recuperando experiencias. • Bitácora del Proyecto- Tema 30. Retroalimentamos nuestro desempeño. • Diario del Docente- Tema 29. Recuperando experiencias. Tema 30. Retroalimentamos nuestro desempeño. |

| | |
|------------------------------|---|
| Momento | Evaluar. |
| Intención (Que el alumno...) | Justifique y evalúe los aprendizajes logrados. |
| Actividad | Evaluar aprendizajes obtenidos durante el proyecto. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluemos nuestro evento de cierre y el proyecto en general apoyados en el recurso “Instrumentos de Evaluación”, desde la lista de cotejo: “El arte de la palabra ¿Qué |

| | |
|----------|--|
| | <p>asoma por su ventana? De manera individual realicemos la valoración de nuestros aprendizajes desde el Instrumento de Evaluación “Aprendizajes esperados”.</p> <ol style="list-style-type: none"> Integremos equipos y realicemos una coevaluación de los productos parciales y finales del proyecto tomando como base los “Instrumentos de Evaluación” Comentario crítico y Poemario. Recibamos observaciones y retroalimentación de nuestro maestro. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> <u>Instrumentos de evaluación.</u> |

| | |
|------------------------------|--|
| Momento | Concluir. |
| Intención (Que el alumno...) | Concluya haciendo una reflexión personal sobre la importancia de la poesía como medio de expresión. |
| Actividad | Identificarse con la poesía. |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> Individualmente seleccionemos el poema que más nos gustó, de los trabajados en el proyecto y/o incluidos en nuestros poemarios. Escribamos en la bitácora por qué elegimos este poema, enumeremos las emociones que despierta en nosotros, y escribamos nuestra reflexión sobre la importancia de la poesía como un medio de expresión de ideas, sentimientos y emociones. Recordemos con nuestro maestro qué son y cuáles son las características de los acrósticos. Seleccionemos una palabra (nuestro nombre, una emoción, una palabra del poema) como base para realizar un pequeño acróstico en el que expresemos las emociones que despierta en nosotros la poesía elegida. Compartamos nuestro acróstico con los compañeros. Finalicemos contestando de forma grupal las siguientes interrogantes. <ol style="list-style-type: none"> ¿Cumplimos nuestras expectativas a lo largo de la implementación del proyecto? |

| | |
|--------------|---|
| | b) ¿Qué aprendimos de los compañeros? c) ¿Qué aportamos al trabajo del grupo? |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none">• Bitácora del Proyecto- Tema 31. Mi poema favorito.• Bitácora del Proyecto- Tema 32. Emociones en un acróstico.• Diario del Docente- Tema 31. Mi poema favorito.• Diario del Docente- Tema 32. Emociones en un acróstico. |
| Más opciones | Para recordar qué es y cómo se hace un acróstico revisemos el siguiente enlace . |

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Ramón Corona Santana

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Telesecundaria

Claudia Margarita Muñoz Moreno

Responsable del Área Académica de Educación Secundaria y

Enlace de Proyectos Integradores en Secundaria.

Julia Esther Aguirre López

Alejandro Solis Vidal

Iván Abelardo Velázquez Godínez

Óscar Vázquez Palomera.

Autores