

Proyecto integrador escolar



Índice

Proyecto integrador preescolar	3
Sinópsis de la propuesta	4
Aprendizajes esperados	5
Fase 1. Lanzamiento	6
Fase 2. Indagación	10
Fase 3. Construcción	21
Fase 4. Evaluación Final	26
Directorio	30

Proyecto integrador preescolar



Grado: 1º,2º,3º Preescolar	Mes: octubre -18 días	Eje: Educación socioemocional y Artes
Nombre del Proyecto: Los mimos y las emociones.		
Pregunta Generadora: ¿Crees que tu cuerpo se pueda convertir en una fábrica de emociones?		
<p>Productos Parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tabla ¿Qué queremos aprender? ● Planeación de la puesta en marcha de nuestra obra. ● Maquillaje de fantasía “mimos”. ● Silueta del cuerpo humano fábrica de emociones. ● Dibujo de los 5 pasos de la paz. ● Guión de la obra. ● Escenografía de la obra. ● Cartel para presentar la obra. ● Invitación de la obra a padres de familia. ● Instrumento de autoevaluación del alumno. ● Hoja para evaluar de manera grupal la obra. ● Dibujemos nuestros aprendizajes. 		
Producto Final: Presentación de la obra “Los mimos y las emociones”.		
Evento de Cierre: Presentación a padres de familia (o a los mismos alumnos en caso de estar a distancia) de una obra corta de mímica donde expresen las emociones básicas trabajadas.		

Sinopsis de la propuesta

El proyecto del mes de octubre propuesto para 18 días hábiles, busca favorecer el desarrollo socioemocional en los alumnos de preescolar, brindar herramientas para guiarlos a comprender y manejar sus emociones en el desarrollo paulatino de su potencial humano, al proveer de recursos que lo ayuden a enfrentar dificultades a lo largo de la vida. Se presenta como pregunta detonadora ¿crees que tu cuerpo se pueda convertir en una fábrica de emociones?, para invitar a los alumnos a expresarse mediante el juego simbólico, logrando descubrir: alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo.

A lo largo del proyecto experimentará actividades que le permitan la autorregulación de estas emociones, a través de su identificación en él mismo y en sus compañeros.

Los alumnos escucharán algunas melodías para relacionarlas con alguna de las emociones que ya conocen, de igual manera se hablará de las emociones que no les gusta tener, como el enojo y su tránsito hacia la calma. Se brindará a los alumnos estrategias como “Los 5 pasos para la paz” para su comprensión y aplicación.

Se retoma también el uso del número por medio de una situación que genera miedo, y un personaje invita a los alumnos a ayudarlo a resolver un conflicto apoyados de la identificación y uso de los números ordinal y cardinal.

Por medio de investigaciones y formulación de hipótesis, los alumnos descubrirán el teatro, lo que es una puesta en escena y la labor de un mimo. Ellos deberán llevar a cabo la organización de una obra de mimos, con escenografía, guion y música adecuada a cada emoción.

También se elaborará un cartel como parte de la difusión a la comunidad educativa y una invitación individual para sus padres, para que asistan a la obra.

Como producto final participarán en una obra de “El mimo y las emociones” que se presentará a los padres de familia, y comunidad educativa. El reto será que los espectadores identifiquen las emociones.

Se aplicará un instrumento de autoevaluación, en el que los alumnos llevarán a cabo dicho proceso, para después compartirlo con los compañeros.

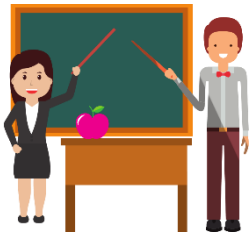
Finalmente se invitará a todo el grupo a evaluar la organización y puesta en escena de la obra.

El principal objetivo de este proyecto es que los alumnos identifiquen sus emociones, adquieran herramientas para autorregularse, o cambiarlas y logren expresarlas de otra manera que no sea verbal. Los mimos y el teatro son el medio para lograr este proceso.

Aprendizajes esperados

Campo o Área	¿Qué lograremos?
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 	1. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
PENSAMIENTO MATEMÁTICO 	2. Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan.
ARTES 	3. Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL 	4. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo , y expresa lo que siente. 5. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
EDUCACIÓN FÍSICA 	6. Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.

Módulos Integradores



- Módulo Docente



- Módulo Alumno

Fase 1. Lanzamiento



Presenta: Lucy

Duración: 2 días



Momento	Sensibilizar a las niñas y niños preescolares y recuperar los saberes previos. Plantear: Pregunta generadora (reto cognitivo).
Intención (Que el alumno...)	Descubra las emociones y las identifique, al relacionarlas con el tema de los mimos.
Actividad	1. Identificar las emociones ¿Crees que tu cuerpo se pueda convertir en una fábrica de emociones?
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos el video "Vamos a ver un video con Lucy la Luciérnaga", el cual nos invita a analizar ¿por qué son tan importantes las emociones en los niños? para posteriormente platicar sobre lo que observamos. 2. Elaboremos en el Álbum "La obra del mimo y las emociones" la hoja de trabajo 1. Respondamos las preguntas sobre el video.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Video: "Vamos a ver un video con Lucy la Luciérnaga".</u> ❖ <u>Álbum "La obra del mimo y las emociones", hoja de trabajo 1.</u> ❖ <u>"Diario del docente".</u>
Más opciones	En caso de que se realice esta actividad a distancia observemos el video, realicemos la actividad para enviar nuestra evidencia para compartir.



Momento	Elaboración de la planeación. Visualizar los productos parciales y finales.
Intención (Que el alumno...)	Registre lo que quiere conocer y lo que aprenderá con cada actividad.
Actividad	2. Elaborar la tabla ¿Qué queremos conocer? ¿Qué aprendimos hoy?
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos una tabla en una cartulina dividida en dos columnas y registremos las dos preguntas: ¿qué queremos aprender? ¿qué aprendimos hoy? y a través de una lluvia de ideas registremos nuestras aportaciones. 2. Registremos en el Álbum "La obra del mimo y las emociones" en la hoja de trabajo 2 ¿qué queremos aprender? seguiremos registrando durante todo el proyecto los aprendizajes que más nos signifiquen en cada actividad.
Recursos	<p>Álbum "La obra del mimo y las emociones" en la hoja de trabajo 2 ¿Qué queremos aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartulina. ❖ Marcadores. ❖ Cinta.
Más opciones	En el caso que esta actividad se realice a distancia, la grafiquemos en nuestro cuaderno y posteriormente enviaremos la evidencia para compartir.



Momento	Elaboración de la planeación. Visualizar los productos parciales y finales.
Intención (Que el alumno...)	Aporte sus ideas para planear y se involucre en las actividades a desarrollar durante el proyecto.
Actividad	3. Elaborar la planeación de nuestro proyecto “El mimo y sus emociones”.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialicemos lo que nos gustaría conocer, retomemos la tabla de la actividad anterior y las emociones vividas a través del video de los mimos. 2. Registremos con dibujos o trazos las actividades abarcativas del proyecto, en un papelote nombremos al proyecto “Los mimos y las emociones” y dividamos el espacio dando secuencia a las actividades con los cuestionamientos: ¿qué vamos a hacer?, ¿cómo lo vamos hacer?, ¿con qué materiales lo vamos hacer? y ¿qué otros materiales necesitamos? 3. Pasemos uno por uno a graficar o dibujar. 4. Investiguemos qué acciones nos genera el juego de emociones para identificarlas, ¿qué es un mimo? y ¿qué es una obra de teatro? 5. Organicemos una obra de mimos, maquillaje, guion o diálogo que vamos a actuar, vestuario, lo que necesitamos para elaborar la escenografía, ensayo, invitaciones y presentar la obra ¿cómo nos organizamos? 6. Establezcamos tiempos para calendarizar cada actividad. ¿Cuándo lo haremos? y ¿dónde lo haremos? 7. Acordemos roles o personajes para el ensayo, así como los materiales y espacios.

	<p>8. Demos respuesta a la pregunta ¿para qué lo vamos a hacer? para llegar al punto de partida que es descubrir cómo nuestro cuerpo puede generar emociones y se convierte en una fábrica de emociones que podemos regularlas a través de su identificación, de trabajar con ellas y experimentar la seguridad como emoción que se da por consecuencia.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">❖ Álbum "<u>La obra del mimo y las emociones</u>" en la tabla ¿Qué queremos aprender?❖ Papelote del proyecto.❖ "<u>Diario del docente</u>". Elaborar la planeación de nuestro proyecto "El mimo y las emociones"
Más opciones	<ul style="list-style-type: none">➤ En el caso que esta actividad se realice a distancia, organicemos mediante una videollamada y grafiquemos en nuestro cuaderno.➤ Otra opción sería grabar la planeación de la obra y enviar el video a los alumnos.

Fase 2. Indagación



Presenta: Constanza

Duración: 6 a 8 días



Momento	Indagación guiada para recuperar información de distintas fuentes.
Intención (Que el alumno...)	Manifieste la emoción sentida en ese momento y la relacione con un color.
Actividad	4. Elegir un color para cada emoción.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos la gráfica con las pelotas de colores. (previamente tener la gráfica elaborada en cartulina o proyectar la presentación interactiva “Gráfica con las pelotas de las emociones”). 2. Respondamos a la siguiente pregunta ¿cómo nos sentimos hoy?, seleccionemos un color que represente esta emoción, platiquemos sobre ¿por qué elegimos ese color? (previamente colocar círculos de papel de diferentes colores al centro de la mesa). 3. Peguemos en la gráfica según la emoción el círculo del color que elegimos, haciendo uso del número en su aspecto cardinal. 4. Contemos los círculos y registremos en la gráfica con el número en su aspecto cardinal los totales, primero de acuerdo a cada emoción y luego por color los totales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Gráfica con las pelotas de las emociones versión presentación interactiva.</u> ❖ <u>Gráfica con las pelotas de las emociones versión para imprimir.</u> ❖ Pelotas de plástico o círculos de hojas de papel de cuatro colores diferentes.
Más opciones	En el caso de estar a distancia, realicemos esta actividad mediante una videollamada. Podemos utilizar la presentación interactiva como apoyo de su gráfico de pelotas de colores.



Momento	Indagación guiada para recuperar información de distintas fuentes (buscar, analizar, seleccionar, organizar, compartir, etc.)
Intención (Que el alumno...)	Expresa sus explicaciones de las ideas que tienen sobre el tema.
Actividad	5. Compartir lo que investigamos en familia.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos el video de Charles Chaplin. 2. Investiguemos con nuestra familia acerca del teatro y compartamos en la escuela nuestros hallazgos. 3. Expongamos nuestras investigaciones de manera voluntaria, expresemos con nuestras propias palabras y respetemos turnos. 4. Agrupemos las exposiciones por características de las investigaciones, retomemos la tabla ¿Qué queremos aprender?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las investigaciones de los alumnos y el video de Charles Chaplin: ❖ Tabla ¿Qué queremos aprender?
Más opciones	Observemos el video, tomemos fotos y audio de nuestras investigaciones para compartirlas a los demás.



Momento	Formulación de hipótesis.
Intención (Que el alumno...)	Comparta sus saberes previos en relación al tema del teatro y los mimos, y por medio de un video conozca lo que es el arte teatral y sus elementos.
Actividad	6. Investigar ¿qué es el teatro?
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abramos un espacio para responder las siguientes preguntas ¿qué es un teatro?, ¿has visitado alguna vez uno?, ¿qué se hace en el teatro?, ¿quiénes trabajan en el teatro?, ¿quién escribe la historia?, ¿quiénes son los actores?, ¿qué emociones crees que sienten los actores? y al terminar de dialogar en grupo graficar las respuestas en la tabla del Álbum "La obra del mimo y las emociones", en la hoja de trabajo 3. 2. Observemos en un espacio oscuro el video "El teatro y sus elementos" presentado por el personaje de Constanza y una vez terminado platiquemos de lo que trató el video. 3. Retomaremos la tabla ¿Qué queremos aprender?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Video "El teatro y sus elementos" ❖ Tabla ¿Qué queremos aprender? ❖ <u>Diario del docente</u> "Formulación de hipótesis" ❖ <u>Álbum "La obra del mimo y las emociones"</u> en la hoja de trabajo 3.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conozcamos el interior de un teatro, realicemos una visita virtual al Teatro Degollado con el siguiente enlace <u>Teatro Degollado</u> ➤ Contigo a la distancia- Recorrido virtual Teatro Degollado. ➤ Visitas virtuales al Teatro Degollado.



Momento	Lo que necesito saber respecto de los mimos.
Intención (Que el alumno...)	Descubra la función de un mimo, sus características físicas y su forma de actuar, así como el mensaje que brinda.
Actividad	7. Conocer las características de los mimos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investiguemos en diversas fuentes, para rescatar las características de un mimo, así como las diferencias que existen entre un payaso y otros personajes; apoyados en los siguientes cuestionamientos: ¿has visto en vivo el espectáculo de un mimo?, ¿dónde crees que puedas disfrutar del espectáculo de este tipo? y ¿crees que tu puedas realizar el personaje de un mimo? 2. Registremos nuestras investigaciones en el Álbum "La obra del mimo y las emociones" en la hoja de trabajo 4. 3. Retomemos la tabla ¿Qué queremos aprender?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tabla ¿Qué queremos aprender? ❖ <u>Álbum "La obra del mimo y las emociones"</u> en la hoja de trabajo 4.
Más opciones	Rescatemos algunas ideas como parte de nuestra investigación buscando videos referentes a los mimos ¿qué es un mimo?



Momento	Construir y consolidar su conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las cuatro emociones de tristeza, enojo, miedo y alegría.
Actividad	8. Jugar a identificar nuestras emociones.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividamos el aula en cuatro espacios y coloquemos un dibujo alusivo a cada emoción (alegría, tristeza, enojo y miedo). 2. Formemos un círculo en el centro del salón, cuidando la sana distancia. 3. Observemos la Lámina “El patio de mi escuela”, del libro “Mi álbum de preescolar” y platiquemos sobre situaciones diversas que generan algunas emociones y respondamos ¿qué nos provoca?, por ejemplo: estás en un parque y te subes a un columpio ¿qué emoción sientes?, (tomar los ejemplos que vienen en la “lista de acciones para provocar distintas emociones”) ahora busquemos el espacio del salón que corresponda a la emoción con la que nos identificamos. 4. Reflexionemos con la estrategia de lluvia de ideas sobre la actividad. 5. Él/la docente deberá evaluar el interés de los alumnos en el "Diario del docente".
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lámina didáctica 2º grado de preescolar “El patio de mi escuela”. ❖ <u>Lista de acciones para provocar distintas emociones.</u> ❖ <u>"Diario del docente".</u>
Más opciones	Dividamos un pequeño espacio en casa con dibujos de las cuatro emociones (alegría, tristeza, enojo y miedo) y leamos algunas acciones que provoquen una reacción para ubicarnos en el espacio correspondiente a la emoción.



Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención (Que el alumno...)	Represente algunas emociones en actividad plástica y que usen el número de manera cardinal.
Actividad	Reto 1. Cuadernillo de las emociones.
¿Cómo mediar el proceso?	<ul style="list-style-type: none"> Juguemos en Familia para resolver el Reto #1
Recursos	<u>Retos en familia.</u> Reto #1



Momento	Construir y consolidar el conocimiento de lo aprendido hasta el momento.
Intención (Que el alumno...)	Expresa por medio del maquillaje emociones, imitando a un mimo.
Actividad	9. Expresar con maquillaje las emociones de los mimos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formemos equipos para trabajar en binas (con la dinámica que elija el docente, como ejemplo "conejos y conejeras"). 2. Invitemos a un participante de la bina a maquillar a su compañero como un mimo con la expresión que él desee (haciendo uso de una de las emociones) para poner a prueba la creatividad con la pintura y el brillo. Al final intercambiamos el papel para que quien fue pintado ahora sea quien maquilla a su compañero. 3. Una vez que estemos todos maquillados nos agrupamos de acuerdo a la expresión de la emoción plasmada en nuestra cara (haciendo uso del número al clasificar). 4. Pasemos al frente y representemos por medio de mímica alguna situación que nos generó emoción. 5. Socialicemos con la estrategia de puesta en común la experiencia vivida al maquillarse. 6. Quitémonos el maquillaje con música de fondo alusiva a las distintas emociones. 7. Él/la docente deberá evaluar el interés de los alumnos en el "Diario del docente".
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pintura para la cara. ❖ "Diario del docente".
Más opciones	Invitar al papá o mamá a jugar a pintarse de mimos con material que tengan a su alcance y posterior a ello representar alguna situación de acuerdo a la expresión seleccionada en el maquillaje, para finalizar la actividad se desmaquillan con música de fondo.



Momento	Construir y consolidar su conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Descubra los distintos usos que le pueden dar a los números (cardinal, ordinal, como medida, como código, para operar) de una forma que les sea familiar.
Actividad	10. Conocer los usos que puedo darle a los números.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchemos el audio de Tico, quien manifiesta un sentimiento de tristeza por no saber en qué lugar quedó su amigo dentro del maratón y necesita su ayuda para identificar en qué lugar quedó. 2. Observemos la Lámina didáctica de segundo grado de preescolar “El maratón” para observar y realizar las consignas planteadas, encerremos en un círculo algunos usos del número. 3. Él/la docente deberá evaluar el interés de los alumnos en el diario del docente.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lámina didáctica de segundo grado de preescolar “El maratón”. ❖ <u>Audio de Tico.</u> ❖ "<u>Diario del docente</u>".
Más opciones	Observemos la lámina y escuchemos el video con las consignas de Tico para encerrar en la lámina. Describiremos en un audio para enviar y compartir.



Momento	Construir y consolidar su conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Experimente por medio de la música las emociones: alegría, tristeza, enojo o miedo.
Actividad	11. Expresar con el cuerpo una fábrica de emociones.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formemos un círculo en el centro del salón y escuchemos algunas canciones que nos provoquen distintas emociones y reflexionemos sobre ellas, a su vez, comentemos con la música de fondo los sentimientos que nos provocan. 2. Representemos con nuestro cuerpo las emociones al tiempo que escuchamos las melodías para hacer más representativo el momento. 3. Iluminemos en el Álbum "La obra del mimo y las emociones" en la hoja de trabajo 5, en la figura humana, el lugar en donde sentimos cada emoción según el color con el que se relacionan. 4. Respondamos la pregunta ¿crees que tu cuerpo se pueda convertir en una fábrica de emociones? Observemos la silueta y reflexionemos ¿qué colores plasmamos en ella? 5. Retomemos la tabla ¿Qué queremos aprender? 6. Él/la docente deberá evaluar el interés de los alumnos en el "Diario del docente".
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tabla ¿Qué queremos aprender? ❖ Hoja didáctica y colores. ❖ Música que previamente busque él/la docente para expresar diversas emociones. ❖ <u>Álbum "La obra del mimo y las emociones"</u> en la hoja de trabajo 5. ❖ <u>"Diario del docente"</u>.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchemos la música y capturemos una foto de cada una de las emociones que representan. ➤ Hagamos el ejercicio de la silueta en casa.



Momento	Construir y consolidar su conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Practique la regulación de sus emociones aprendiendo los 5 pasos para la paz.
Actividad	12. Identificar las emociones de enojo y calma.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos la infografía “Los 5 pasos para la paz”. 2. Participemos para llevar a cabo dramatizaciones cortas sobre pequeños actos o acciones enfocadas a “Los 5 pasos para la paz”, de acuerdo a las tarjetas con las “Imágenes alusivas a los 5 pasos para la paz” y leamos con ayuda de la maestra/o los ejemplos de los actos que se puedan dramatizar. 3. Realicemos en el Álbum "La obra del mimo y las emociones" en la hoja de trabajo 6, "Los 5 pasos para la paz". 4. Retomemos en la Tabla de inicio ¿Qué queremos aprender? ¿Qué aprendimos hoy? para medir el proceso de nuestro aprendizaje. 5. Él/la docente deberá evaluar el interés de los alumnos en el diario del docente.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Infografía "Los 5 pasos para la paz".</u> ❖ <u>Tarjetas alusivas a los 5 pasos para la paz</u> con imágenes al frente y acciones para dramatizar por atrás. ❖ Programa Nacional Convivencia Escolar ❖ Actividad en el libro del <u>Álbum "La obra del mimo y las emociones"</u>, hoja de trabajo 6. ❖ <u>El diario del docente.</u>
Más opciones	➤ Trabajemos la ficha “Los 5 pasos para la paz” del Fichero PNCE Desarrollo de competencias socioemocionales.



Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención (Que el alumno...)	Promueva el diálogo, la escucha y el expresar sus ideas y emociones, con el apoyo de su familia.
Actividad	Reto 2. Juego de los 5 pasos para la paz.
¿Cómo mediar el proceso?	<ul style="list-style-type: none"> Juguemos en familia el Reto 2 de los 5 pasos para la paz.
Recursos	❖ <u>Retos en familia.</u> Reto #2



Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención (Que el alumno...)	Expresa sus ideas, e identifique algunos usos de los números, con el apoyo de su familia.
Actividad	Reto 3.
¿Cómo mediar el proceso?	<ul style="list-style-type: none"> Juguemos en familia para completar el reto #3
Recursos	❖ <u>Retos en familia.</u> Reto #3

Fase 3. Construcción



Presenta: Kauyumary

Duración: 4 a 5 días



Momento	Recuperar aprendizajes significativos.
Intención (Que el alumno...)	Identifique lo que ha conocido hasta el momento sobre las emociones y los mimos.
Actividad	13.- Dialogar y reflexionar sobre lo que aprendimos de las emociones y los mimos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos nuestras actividades planeadas en la Actividad 3, Fase 1 del Proyecto, para identificar en qué parte del proyecto vamos, y qué nos hace falta realizar. 2. Reflexionemos: ¿qué hemos descubierto de las emociones y de los mimos?, registremos en el Álbum "La obra del mimo y las emociones" en la hoja de trabajo 7 nuestras respuestas. 3. Retomemos la tabla ¿Qué queremos aprender? 4. Dialoguemos de lo que les gustaría presentar sobre lo aprendido a través de la dramatización simulando mímica. 5. Representemos algunas emociones más significativas de los alumnos, modelemos cómo establecer la calma para regularnos. 6. Aportemos ideas sobre los diálogos que construiremos, el guion que se va a actuar, vestuario, escenografía, ensayo, elaborar invitaciones y presentar la obra.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planeación Actividad 3, Fase 1 del Proyecto. ❖ <u>Álbum "La obra del mimo y las emociones"</u> en la hoja de trabajo 7. ❖ Tabla ¿Qué queremos aprender? ❖ <u>"Diario del docente"</u>.
Más opciones	Realicemos junto con padres de familia algunas acciones de las emociones y de los mimos que recuerde el alumno más significativas para que las dramaticen y que las registre en su cuadernillo de las emociones a través de dibujos o gráficas.



Momento	Recuperar los aprendizajes significativos.
Intención (Que el alumno...)	Regule sus movimientos y se desplace por el espacio a través de actividades lúdicas.
Actividad	14. Jugar a los congelados.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Juguemos a los “congelados”, damos la consigna. Realicemos los movimientos que se vayan mencionando, acompañados de un ritmo o de música y cuando mencionemos la palabra congelado paramos y nos quedamos inmóviles; ¡saltar con un pie!, ¡saltar en dos pies!, ¡congelado! se quedan en pausa... sigamos trabajando con las partes del cuerpo y después damos la consigna de “con cara alegre”, enojado etc.
Recursos	❖ Música libre para el juego.
Más opciones	Proponemos al padre de familia el juego de los congelados tradicional y posteriormente con algunas consignas más precisas que hagan alusión a la expresión de las emociones ¡congelados!, pon tu cara de... alegría, enojo, tristeza o miedo. Podemos apoyarnos del video presentado en los recursos o alguna otra música.



Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención (Que el alumno...)	Organice la presentación final.
Actividad	15. Redactar el guion y elegir vestuario.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comencemos a redactar el guion de la obra, a través de una lluvia de ideas que irán surgiendo, eligiendo las que más nos gusten. 2. Enlistemos el tópico o tema del guion así como los personajes, distribuyéndolos según nuestros intereses, en la cartulina o pizarrón. 3. Iniciemos con el primer ensayo del guion y los movimientos que necesitamos realizar para desarrollar nuestra obra.
Recursos	❖ Cartulina, marcador, pizarrón.
Más opciones	Realicemos una videollamada grupal para establecer los acuerdos y comenzar el primer ensayo o esbozo de la obra.



Momento	Concretar y definir acuerdos.
Intención (Que el alumno...)	Prepare la escenografía en equipo con sus compañeros.
Actividad	16. Planear y elaborar el escenario para la obra.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperemos la investigación previa de los elementos del teatro. 2. Preparemos los recursos de la escenografía de acuerdo a cada contexto (materiales con los que se cuenta). 3. Organicemos las comisiones por equipo para realizar la escenografía. 4. Elaboremos la escenografía de acuerdo a los diálogos que se construyeron.
Recursos	❖ De acuerdo a cada contexto (materiales con los que se cuenta).
Más opciones	Recomendemos a los padres de familia varias opciones de cómo elaborar un escenario en casa.



Momento	Concretar y definir acuerdos.
Intención (Que el alumno...)	Elabore una invitación para dar a conocer a la comunidad educativa la presentación de la obra de mimos.
Actividad	17. Invitar a la comunidad educativa.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organicemos en tantos equipos como grupos tenga la escuela. 2. Elaboremos un cartel de acuerdo a los grupos conformados, para compartir con el grupo que corresponda, en el que se informará sobre la presentación de la obra de mimos (es importante que definan el nombre de su obra). 3. Invitemos a los grupos de la escuela. Cada equipo, se desplazará al grupo que le tocó invitar para hacer la presentación formal y entregar la invitación. 4. Realizamos una invitación en forma individual para que su familia pueda acompañarnos en esta función de mimos, con la encomienda de entregar a cada uno, en la tranquilidad de su hogar.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartel. ❖ Invitación. ❖ Ejemplo de invitación (Anexo). ❖ "<u>Diario del docente</u>".
Más opciones	En caso de estar a distancia elaboremos la invitación con ayuda de la familia y de acuerdo a nuestra creatividad.

Fase 4. Evaluación Final

Presenta: Tico

Duración: 2 días



Momento	Presentar resultados públicos de los aprendizajes del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Manifieste sus conocimientos aprendidos a través de la puesta de una obra de teatro.
Actividad	18. Realizar la obra de teatro de mimos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decoremos el escenario como se acordó y acomodemos el espacio. 2. Realicemos el diálogo y actuación del personaje elegido. 3. Presentemos a los padres de familia y comunidad educativa la función de mimos. 4. Invitemos a la familia y espectadores a participar de manera activa en momentos específicos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escenografía. ❖ Guión de la obra.
Más opciones	Realicemos un video de nuestra participación para compartir, editar la función y disfrutarla completa. Enviándoles el video editado por WhatsApp.



Momento	Retroalimentar y reflexionar sobre la presentación pública.
Intención (Que el alumno...)	Reflexione sobre su participación y la de los demás.
Actividad	19. Reflexionar sobre lo que aprendimos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conversemos sentados en círculo con una distancia adecuada sobre la obra de los mimos y las emociones. 2. Rescatemos las aportaciones de los asistentes y sobre las experiencias y opiniones de su participación y la de sus compañeros: ¿qué te gustó más?, ¿qué te gustó menos?, ¿qué te costó más trabajo y qué fue fácil?, ¿qué hubieras hecho diferente?, igualmente abrir un espacio para que el docente y los alumnos se retroalimenten entre sí. 3. Autoevaluemos nuestro proyecto a través de la hoja de trabajo 8 del Álbum "La obra del mimo y las emociones".
Recursos	Álbum "La obra del mimo y las emociones" en la hoja de trabajo 8.
Más opciones	Realicemos una videollamada grupal para compartir sus experiencias y retroalimentar.



Momento	Coevaluación del proyecto mediante la puesta en común y reconocimiento de lo aprendido (metacognición).
Intención (Que el alumno...)	Evalúe el proyecto y reconozca sus aprendizajes.
Actividad	20. Evaluar el proyecto reconociendo nuestro proceso.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos una puesta en común, para evaluar nuestro proyecto, sobre los siguientes puntos: ¿qué hicimos en este proyecto?, ¿qué nos costó más trabajo y que fue fácil?, ¿qué aprendimos al trabajar con las emociones? y ¿para qué nos servirá lo que aprendimos aquí? 2. Rescatemos nuestras aportaciones en una cartulina.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartulina para rescatar las respuestas de los alumnos. ❖ "<u>Diario del docente</u>".
Más opciones	Realicemos una videollamada para la puesta en común en línea, cuidando los turnos y tratando de cuestionar a los que participan poco.



Momento	Concluir el proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Plasme gráfica o plásticamente sus experiencias y conocimientos.
Actividad	21. Dibujar nuestros aprendizajes.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Plasmemos en nuestro cuaderno gráfica o plásticamente con la técnica de nuestra elección, los aprendizajes del proyecto.
Recursos	❖ Cuaderno, lápiz, hojas, cartulinas, colores, pinturas, pegamentos, plastilina, pinceles, papeles, etc.
Más opciones	Realicemos el trabajo en casa y enviemos una fotografía o un video sobre nuestros aprendizajes.

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Georgina Camberos Ruiz

Directora de Educación Preescolar

Griselda Gómez de la Torre

Encargada del Área de Desarrollo Educativo de Preescolar

Lorena Hernández Rentería

Enlace y revisión Proyectos Integradores
Área de Desarrollo Educativo Preescolar

Autoras:

Minerva Gpe Cárdenas Martínez

María Inés Jiménez Venegas

Rebeca Tenorio González

Silvia Elizabeth Silva Escobedo