



Ficha instruccional octubre



Lanzamiento



Indagación



Construcción



Presentación

Índice

Proyecto integrador secundaria.....3

Información general del proyecto.....4

Aprendizajes sustantivos para la vida que se trabajan en el proyecto.6

Fase 1. Lanzamiento.....8

Fase 2. Indagación. 13

Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica..... 31

Fase 4. Presentación pública. Evaluación Final.....36

Directorio.....39

Proyecto integrador secundaria

Grado: 1º	Mes: octubre	Eje: Lengua Materna Español
Nombre del Proyecto: Te lo cuento, todo es un cuento.		
Pregunta Generadora: ¿De qué está hecho un cuento?		
Productos Parciales: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiones sobre los tipos de personajes de los subgéneros del cuento y el ambiente físico. 2. Reflexiones sobre las características de los personajes del subgénero de cuentos clásico o de hadas. 3. Los aspectos espaciales, temporales y sociales que explican las acciones de los personajes del cuento. 4. La región natural Características del cuento policiaco y de suspenso, sus personajes y motivaciones. 5. Reflexión en torno al significado de contraer una obligación ética hacia la biodiversidad. 6. La conducta y las leyes en diferentes épocas e historias: Reflexiones en torno a la identificación de la violación de los derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. 7. Identificación de los elementos del Performance (Música, danza, utilería escenario) 8. Guion del performance. 1. Ensayo del performance. 		
Producto Final: Performance “De lo que está hecho un cuento”		
Evento de Cierre: Presentación del performance. “De lo que está hecho un cuento”		

Información general del proyecto

Sinopsis

El presente proyecto integrador de primer grado de secundaria se desarrollará en el primer periodo durante el mes de octubre; su eje es la asignatura de Lengua Materna Español, integrando los Aprendizajes Esperados de las asignaturas de Ciencias-Biología, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética, Matemáticas, Educación Física y Arte y considerando el desarrollo emocional mediante la reflexión en sus emociones.

Para lograr la integración de los aprendizajes en un eje común a partir del análisis y lectura de textos narrativos de diversos subgéneros; iremos analizando contenidos de las asignaturas en las historias de los cuentos y lo haremos durante cuatro fases en las que está diseñado el proyecto: Lanzamiento, Indagación, construcción de los productos y presentación y evaluación crítica.

Con la intención de ir gestionando el conocimiento, se han planteado los aprendizajes esperados en términos de logros, y los productos parciales como respuestas que surgen a partir de lo analizado en cada actividad en el momento de Indagación del proyecto y que irán respondiendo a la pregunta generadora. Cada integrante (alumnos y maestro), fungirá como mediador y participante, dando acompañamiento al proyecto y retroalimentación a los productos, atendiendo a la evaluación formativa.

A lo largo de la segunda fase de este proyecto, analizaremos los tipos de personajes, el ambiente físico y otros elementos en los subgéneros del cuento de hadas, suspenso, policiaco y ciencia ficción.

Reflexionaremos sobre las características de los personajes del subgénero cuentos de hadas para identificar las diferencias de una adolescente y las que aparecen en el cuento. Indagaremos sobre la ubicación espacial y temporal de este cuento, para identificar los aspectos sociales que explican las acciones y ubicamos la región natural y el espacio geográfico para representarlo y determinar las causas geográficas de la biodiversidad en Colmar y Francia y la diferencia de la biodiversidad en México.

Analizaremos los sentimientos que se presentan en los cuentos y los sentimientos que hemos experimentado.

Al leer el cuento de suspenso identificamos las características del adolescente y las formas de ejercer la sexualidad, haciendo un comparativo de las formas de ejercer la sexualidad en el cuento de hadas y de suspenso.

Leeremos cuentos de hadas en inglés para identificar vocabulario y escribir en esta lengua la idea principal del cuento.

Iremos construyendo el performance mediante improvisaciones, empleando la danza, la música, el teatro y la realización de un guion teatral.

Realizaremos con nuestro ingenio, el apoyo en fuentes confiables, e ideas de otras personas: utilería, vestuario y escenografía para ir armando nuestro performance.

Nos divertiremos realizando yincanas matemáticas con mate-cuentos y podremos valorar cuánto hemos aprendido, y al reflexionar en el cuento de Ciencia Ficción comprenderemos lo que significa contraer una obligación ética hacia la biodiversidad.

Considerando que la dignidad humana es un principio ético y se relaciona con las necesidades, analizaremos un cuento de cualquier subgénero para identificar la violación de los derechos según la Ley general de las Niñas, Niños y Adolescentes, y realizaremos un debate para argumentar sobre lo correcto e incorrecto de las conductas de los personajes y establecer nuestra postura definiendo qué haríamos en ese caso.

En la tercera etapa del proyecto, retomaremos lo que fuimos haciendo para nuestro performance, definiremos nuestro guion del performance y sus elementos; prepararemos los materiales necesarios, evaluaremos y ensayaremos para presentar nuestro performance dando respuesta a la pregunta inicial ¿De qué está hecho un cuento? en la cuarta etapa del proyecto.

Aprendizajes sustantivos para la vida que se trabajan en el proyecto.

Español

Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos.

Asignatura	¿Qué lograremos?
Español	Leer narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, u otros.
Matemáticas	Resolver problemas de suma y resta con números enteros, fracciones y decimales positivos y negativos. Resolver problemas con multiplicación y división con decimales. Resolver problemas empleando la jerarquía de operaciones.
Ciencias	Explicar la importancia de la responsabilidad ética de la biodiversidad y la biodiversidad ecológica y cultural en México. Realizar una relación entre el medio ambiente y sus características.
Geografía	Explicar las relaciones entre la sociedad y la naturaleza en diferentes lugares del mundo a partir de los componentes y las características del espacio geográfico. Interpreta representaciones cartográficas para obtener y representar información geográfica en las escalas local, nacional y mundial.
Formación	Comprender los cambios físicos y emocionales que experimenta durante la adolescencia.

Cívica y Ética.	Valora las implicaciones personales que trae consigo el ejercicio de su sexualidad.
Historia.	Reconocer principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX La Ilustración.
Arte	<p>Escoger un tema para realizar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro. Presenta ante el público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que utiliza de manera intencional los elementos básicos de un lenguaje artístico.</p> <p>Expone ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas, relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado para proponer alternativas de mejora.</p>
Educación física	Elaborar estrategias de juego al desarrollar Yincanas que requieran generar alternativas de solución, ponerlas en práctica y reflexionar acerca de los logros obtenidos. Identificar la lógica interna de las situaciones en las que participa, para ajustar sus desempeños a partir del potencial, individual y de conjunto.
Tecnología: Diseño y creación plástica.	Desarrollar la solución seleccionada, mediante la búsqueda y uso de información, toman en cuenta conocimientos técnicos, experiencias, requerimientos y condiciones del contexto, las cuales se incorporan a la imagen objetivo de la situación a cambiar o problema a resolver.



Fase 1. Lanzamiento.



Presentan:

- Ana (detective)
- Juan (explorador)

Duración: 2 días

Momento	Despertar el interés.
Intención (Que el alumno...)	Generar expectativas en el alumno sobre el proyecto.
Actividad	Observar la presentación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos la presentación 01 “Imagina que...” para poner a prueba nuestra memoria. 2. Completamos la correspondencia del escenario con el personaje de acuerdo a lo que observaste en la presentación “Imagina que...” 3. Comentamos cuántos personajes recordamos en la actividad. 4. Seleccionemos aquella historia que más llamó nuestra atención de la presentación y démosle un final divertido, chistoso, gracioso o chusco, en “finales graciosos para nuestro cuento”. 5. Compartamos nuestros finales del cuento que elaboramos. 6. Realizamos y registramos en la bitácora del proyecto tema 1: Imagina que... <p>El profesor completará el primer apartado en su diario del docente en el apartado del tema 1: Imagina que...</p>

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 01 “Imagina que...” • Bitácora del proyecto tema 1: Imagina que... • Diario del docente el tema 1: Imagina que...
-----------------	--

Momento	Sensibilizar.
Intención (Que el alumno...)	Recobre la importancia del cuento a través de la experiencia.
Actividad	Observar y analizar el video 01 “Experiencia con los cuentos”
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analicemos con atención el video 01 “Experiencias con los cuentos”. 2. Reflexionemos lo que vimos en el video 3. Comentemos nuestras conclusiones sobre la importancia del cuento en la vida. 4. Rescatemos en la bitácora del proyecto tema 2 Experiencias con los cuentos las reflexiones y conclusiones en los apartados que corresponden. <p>El profesor completará en su diario del docente en el apartado del tema 2 “Experiencias con los cuentos”.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video 01 “Experiencias con los cuentos”. • Bitácora del proyecto tema 2 “Experiencias con los cuentos” • Diario del docente tema 2 “Experiencias con los cuentos”

Momento	Presentar proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Identifique los temas del proyecto y la pregunta generadora del mismo.

Actividad	Conocer el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos el video 02 “Presentación” 2. Registramos nuestras impresiones del proyecto teniendo como base las interrogantes que se señalan en la bitácora del proyecto. ¿Qué nos dice el nombre del proyecto?, ¿qué nos plantea la pregunta generadora?, ¿qué se pretende hacer al final del proyecto? y ¿cómo nos ayudarán los integrantes del equipo élite para desarrollar este proyecto? 3. Reflexionemos sobre la pregunta ¿de qué está hecho un cuento? y escribe tu respuesta en la bitácora del proyecto. Tema 3 “Un primer acercamiento con la pregunta generadora”. <p>El profesor registra en el Diario del docente Tema 3 “Un primer acercamiento con la pregunta generadora”.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video 02 “Presentación” • Bitácora del proyecto Tema 3 “Un primer acercamiento con la pregunta generadora”. • Diario del profesor Tema 3 “Un primer acercamiento con la pregunta generadora”.

Momento	Visualizar productos finales y cierre del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Tenga claridad en los detalles de los productos parciales y el evento de cierre del proyecto.
Actividad	Revisar las características del proyecto y los productos mediante los instrumentos de evaluación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos los instrumentos de evaluación de los productos parciales y de la presentación del proyecto. 2. Comentemos con nuestros compañeros cada uno de los productos parciales y el evento de cierre del proyecto. 3. Compartamos nuestras dudas en caso de tenerlas para llegar a solucionarlas.

	<p>4. Registramos nuestras respuestas en la bitácora del proyecto. Tema 4 “Las características del proyecto y los productos”.</p> <p>El profesor completará en el diario del docente el tema 4 “Las características del proyecto y los productos”.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura 01: Instrumentos de evaluación. • Bitácora del proyecto Tema 4 “Las características del proyecto y los productos”. • Diario del docente Tema 4 “Las características del proyecto y los productos”.
Momento	Evaluar conocimientos previos.
Intención (Que el alumno...)	Recupere conocimientos previos e identifique las áreas de oportunidad para aprender y reforzar.
Actividad	Identificar los saberes previos y conocimientos a lograr.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analicemos y recordemos ¿qué es el cuento?, ¿sabes que es un subgénero narrativo del cuento?, ¿qué subgéneros narrativos del cuento conoces?, ¿cuáles son las características de los subgéneros narrativos que conoces?, ¿cuáles son sus elementos?, ¿qué tipos de historias se presentan en los cuentos?, ¿en qué lugares se desarrollan?, ¿qué conflictos presentan los cuentos? y ¿qué no sabemos del cuento? 2. Comentemos nuestros saberes sobre el cuento. 3. Reflexionemos ¿sabes que es un performance?, ¿cómo se puede realizar un performance? y ¿qué necesitamos para realizar un performance? 4. Socialicemos nuestro conocimiento sobre el performance. 5. Reflexionemos ¿qué necesitamos saber para realizar el proyecto? 6. Registramos en la bitácora del proyecto nuestros saberes previos y lo que necesitamos aprender para resolver el proyecto tema 5 “Evaluar conocimientos previos”.

	Registrar en el diario del docente el tema 5 “Evaluar conocimientos previos”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto tema 5 “Evaluar conocimientos previos”. • Diario del docente tema 5 “Evaluar conocimientos previos”.
Momento	Planeación del Proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Que el alumno realice la planeación del proyecto considerando los tiempos, actividades y productos esperados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
Actividad	Planear el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentemos ¿Por qué es importante planear para el éxito del proyecto? 2. Revisemos las actividades a realizar. 3. Rescatemos la importancia de ser flexibles para complementar la planeación del proyecto. 4. Realicemos una lista de cosas que necesitamos aprender para resolver el proyecto. 5. Acordemos ¿qué acciones realizaremos cada día? 6. Completamos el formato de planeación del proyecto. 7. Escribamos en la bitácora del proyecto. Tema 6: Planeación del proyecto. <p>El profesor completará su diario del docente. Tema 6: Planeación del proyecto</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de planeación del proyecto. • Bitácora del proyecto-planeación del proyecto. • Diario del docente.
Más opciones	Aprendizaje en contexto: Identifiquemos una actividad que nos gustaría hacer en familia para planear ese proyecto; apoyémonos en el apartado ¿Cómo mediar el proceso?



Fase 2. Indagación.

Presenta: Juan (explorador)

Duración: 10 días

Momento	Generar respuestas para la pregunta.
Intención (Que el alumno...)	Piense posibles respuestas a la pregunta generadora.
Actividad	Compartir saberes, experiencias e ideas propias.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboremos un dibujo, que muestre los que entendemos de la siguiente frase “Te lo cuento, todo es un cuento” 2. Retomemos las respuestas a las preguntas del tema 3 “Un primer acercamiento a la pregunta” y completamos el esquema de que está hecho un cuento. 3. Socializamos nuestros esquemas 4. Registramos nuestras impresiones en la bitácora del proyecto. Tema 7: Respuesta a la pregunta generadora. <p>El profesor completará el apartado 7 en su diario del docente “Respuestas a la pregunta generadora”.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. Tema 7 “Respuesta a la pregunta generadora”. • Diario del docente. Tema 7 “Respuesta a la pregunta generadora”.

Más opciones	Aprendizaje en contexto: Dialoguemos con nuestros familiares sobre los cuentos que conocen e intentemos identificar el subgénero al que pertenecen.
Momento	Construir y consolidar conocimientos
Intención (Que el alumno...)	Identifique el espacio geográfico y los ambientes de los subgéneros narrativos.
Actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifique las características y elementos del cuento. 2. Identificar elementos del ambiente físico en los cuentos. 3. Identificar ambientes de los subgéneros narrativos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos: ¿Qué sabemos sobre el ambiente físico o espacio geográfico del cuento? 2. Leamos las primeras seis diapositivas de la presentación 02 “El cuento y sus subgéneros” para identificar los ambientes característicos de cada subgénero narrativo del cuento. 3. Respondamos ¿cuáles ambientes geográficos conoces e identificas en tu región? 4. Leamos y analicemos cómo son las regiones naturales en la lectura 02 “El espacio geográfico, sus regiones, biodiversidad y responsabilidad ética” 5. Observamos la presentación 03 “Características del espacio geográfico y sus componentes “para profundizar en el contenido del tema. 6. Dialogamos y describimos el espacio geográfico y sus regiones. 7. Realizamos nuestras notas en la bitácora del proyecto sobre el cuento y su ambiente físico, respondamos el tema 8 “El espacio geográfico en el cuento”. <p>El profesor completará en el diario del docente el tema 8 “El espacio geográfico en el cuento”.</p>

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto tema 8 “El espacio geográfico en el cuento”. • Diario del docente tema 8 “El espacio geográfico en el cuento”. • Lectura 02 “El espacio geográfico, sus regiones, biodiversidad y responsabilidad ética” • Presentación 02 “El cuento y sus subgéneros” • Presentación 03 “Características del espacio geográfico y sus componentes”
Más opciones	<p>Complementos a los aprendizajes práctica 3</p> <p>Aprendizaje en contexto: Realicemos una monografía de nuestra localidad en la que identifiquemos la temperatura, sonidos, animales y plantas y otros fenómenos naturales.</p>

Momento	Construir y generar conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las características del cuento de hadas, sus personajes y motivaciones.
Actividad	Leer el cuento La Bella y la Bestia.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observamos la diapositiva 7, 8 y 9 de la presentación 02 “El cuento y sus subgéneros narrativos” para identificar el subgénero al que pertenece el cuento de La Bella y la Bestia. 2. Leamos en la lectura 01” Compendio de cuentos” el primer cuento “La Bella y la Bestia”. 3. Identificamos sus personajes y sus motivaciones del cuento. 4. Realicemos la lectura 04 “Lo que me caracteriza” el caso de Karla Paola 5. Analicemos las características de los personajes que aparecen y describimos las características y motivaciones que compartimos. 6. Escribamos en la bitácora del proyecto tema 9 “Las características y personajes del cuento clásico o de hadas, así como las semejanzas y diferencias con el adolescente”. <p>El profesor completará en el diario del docente el tema 9 “Las características y personajes del</p>

	cuento clásico o de hadas, así como las semejanzas y diferencias con el adolescente”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 02 “El cuento y sus subgéneros” • Lectura 03 “Compendio de cuentos” el primer cuento “La Bella y la Bestia”. • Lectura 04 “Lo que me caracteriza” el caso de Karla Paola • Bitácora del proyecto, tema 9 “Las características y personajes del cuento clásico o de hadas, así como las semejanzas y diferencias con el adolescente”. • Diario del docente tema 9 “Las características y personajes del cuento clásico o de hadas, así como las semejanzas y diferencias con el adolescente”.
Más opciones	Realiza la primera columna de la práctica 1 de complementos a los aprendizajes, referente al cuento de hadas.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las características, aspectos espaciales, temporales y sociales que explican las acciones en el cuento de hadas.
Actividad	Analizar la época de la ilustración.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos a la pregunta: ¿En qué espacio temporal se desarrolla el cuento de la Bella y la Bestia? 2. Compartamos nuestras ideas. 3. Investiguemos en diversas fuentes confiables sobre la ilustración, tiempo se ubica el cuento de La Bella y la Bestia 4. Identifiquemos las palabras que ya no se usan en nuestro vocabulario. 5. Leamos la presentación 04 “La Ilustración”.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Identifiquemos relaciones temporales entre la época de la Ilustración, espacio y tiempo en que se desarrolla el cuento. 7. Identifiquemos las características sociales, culturales, políticas y económicas de la época en la que se ubica el cuento. 8. Identifiquemos el estamento social al que pertenecía la familia de bella y cuáles son sus características. 9. Dialoguemos sobre nuestros hallazgos. 10. Reflexionemos sobre la relación que existe entre las características sociales y la forma en que se dirigen o desenvuelven los personajes con los demás. 11. Hagamos nuestras anotaciones en la bitácora del proyecto nuestras reflexiones para responder a la pregunta inicial: producto 3. Con lo que hemos analizado y reflexionado, ¿De qué está hecho un cuento? Tema 10: los aspectos espaciales, temporales y sociales que explican las acciones de los personajes del cuento. <p>El profesor completará el diario del docente Tema 10 “Los aspectos espaciales, temporales y sociales que explican las acciones de los personajes del cuento”.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 04 “La ilustración”. • Bitácora del proyecto Tema 10 “Los aspectos espaciales, temporales y sociales que explican las acciones de los personajes del cuento”. • Diario del docente Tema 10 “Los aspectos espaciales, temporales y sociales que explican las acciones de los personajes del cuento”.
<p>Más opciones</p>	<p>Complemento a los aprendizajes práctica 4</p> <p>Consulta en Conaliteg el libro de 1º de Telesecundaria Historia p 29, podrás leer sobre La Ilustración.</p>

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Identificar la región natural del espacio geográfico y la biodiversidad en que se ubica el cuento La Bella y la Bestia.
Actividad	El análisis de las regiones naturales y la biodiversidad.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos a la pregunta: ¿En qué región natural se ubica Francia? 2. Permitámonos lectura 02 “El espacio geográfico, sus regiones, biodiversidad y la responsabilidad ética” de acuerdo con la información contestemos ¿en qué región natural se encuentra Colmar?, ¿cómo es la biodiversidad de Francia y qué semejanzas o diferencias encuentras con tu región natural de tu localidad y nuestro país? 3. Observamos la presentación 05 “Las regiones naturales de México y el mundo” 4. Investiga en internet o en diversos libros las características geográficas que originan la biodiversidad, y región natural en que se encuentra en Colmar, Francia, así como las regiones naturales y biodiversidad de Francia y México. Puedes apoyarte en la lectura 02 y el video 04 5. Realizamos de forma libre una representación creativa de este análisis (collage, infografía, dibujo, Lap-Book etc.) 6. Escribamos en la bitácora del proyecto para responder a la pregunta inicial con base en lo que hemos analizado y reflexionado: Producto 4. ¿De qué está hecho un cuento? Tema 11 “La región natural del espacio geográfico en que se ubica el cuento La Bella y la Bestia”. 7. El profesor completará en el diario del docente Tema 11 “La región natural del espacio geográfico en que se ubica el cuento La Bella y la Bestia”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura 02 “El espacio geográfico, sus regiones, biodiversidad y responsabilidad ética” • Presentación 05 “Las regiones naturales de México y el mundo”

	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto Tema 11 "La región natural del espacio geográfico en que se ubica el cuento La Bella y la Bestia". • Diario del docente Tema 11 "La región natural del espacio geográfico en que se ubica el cuento La Bella y la Bestia".
Más opciones	<p>Busquemos videos que nos ayuden a identificar las regiones naturales del mundo.</p> <p>La Biodiversidad en México.</p> <p>Consultar en Conaliteg el libro de 1º Biología Telesecundaria -Causas geográficas de la biodiversidad-Páginas 18-19.</p>

Momento	Construir y generar conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las características del cuento de suspenso, sus personajes y motivaciones.
Actividad	Conocer el cuento de suspenso mediante la lectura La extraña experiencia de dos hermanos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observamos la diapositiva 18 y 21 de la presentación 02 "El cuento y sus subgéneros narrativos" para identificar el subgénero al que pertenece el cuento "La extraña historia de dos hermanos". 2. Analizamos la lectura 01 "Compendio de cuentos" el cuento 3 La extraña experiencia de dos hermanos de Daniel Defoe. 3. Identifiquemos sus personajes y sus motivaciones del cuento de suspenso. 4. Dialogamos sobre lo encontrado. 5. Observamos la presentación 06 "El adolescente y su sexualidad". 6. Respondamos ¿Qué cambios reconocemos en nosotros mismos?

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Analizamos los sentimientos de los personajes que se presentan en los cuentos y los que hemos experimentado. 8. Indagamos sobre las formas de cómo se manifiesta la sexualidad. 9. Reflexionamos la importancia de ejercer nuestra sexualidad. 10. Identificamos la forma en que se manifiesta la sexualidad en los personajes de los cuentos de hadas y de suspenso. 11. Revisamos la lectura 04 “Lo que me caracteriza” El caso de Félix. 12. Dialogamos sobre las semejanzas y diferencias de Félix y los personajes que aparecen en el cuento de suspenso. 13. Escribamos en la bitácora del proyecto. Tema 12: Características del cuento de suspenso, sus personajes y motivaciones. <p>El profesor completará en su diario personal el tema 12: Características del cuento de suspenso, sus personajes y motivaciones.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 02 “El cuento y sus subgéneros narrativos”. • Lectura 03 “Compendio de cuentos” el cuento 3 La extraña experiencia de dos hermanos de Daniel Defoe. • Presentación 06 “El adolescente y su sexualidad”. • Lectura 04: Lo que me caracteriza. • Bitácora del proyecto tema 12: Características del cuento de suspenso, sus personajes y motivaciones. • Diario del docente tema 12: Características del cuento de suspenso, sus personajes y motivaciones.
<p>Más opciones</p>	<p>Realiza la segunda columna de la práctica 1 de complementos del aprendizaje, referente al cuento de suspenso.</p>

	<p>Consultar en Conaliteg el libro de 1º F C y E de Telesecundaria: Lt20. Y Formas en que se manifiesta la sexualidad 21-2</p> <p>Recurso audiovisual “La experiencia de ser adolescente en la actualidad”</p> <p>Libro de texto de telesecundaria Formación cívica y ética “Qué es ser adolescente”. Página 18.</p> <p>Aprendizaje en contexto: Dialogamos con un familiar sobre su adolescencia, sentimientos comunes que hemos experimentado y cómo ha cambiado su forma de pensar.</p>
--	--

Momento	Construir y generar conocimientos
Intención (Que el alumno...)	<p>Identifique el vocabulario del cuento de hadas en inglés.</p> <p>Escribe ideas principales del cuento en inglés.</p>
Actividad	<p>Lee el cuento la Bella y la Bestia y otros segmentos de cuentos en inglés</p>
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificamos vocabulario del cuento. 2. Escuchamos el podcast 01 “vocabulario de los cuentos”. 3. Practicamos la pronunciación del vocabulario, mediante el podcast 4. Analizamos la presentación 07 The Beauty and the Best 5. Identificamos la idea principal del cuento en inglés. 6. Escribamos en inglés en la Bitácora del proyecto y el diario del profesor ¿De qué está hecho el cuento de hadas? Tema 13: el cuento la Bella y la Bestia en inglés. <p>El profesor completará en su diario del docente el tema 13 “El cuento la Bella y la Bestia en inglés.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Podcast 01 “Vocabulario de los cuentos”. • Presentación 07 The Beauty and the Beast.



	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto el tema 13 "El cuento la Bella y la Bestia" en inglés. • Diario del docente el tema 13 "El cuento la Bella y la Bestia" en inglés.
Más opciones	Aprendizaje en contexto: practiquemos vocabulario al leer a otras personas segmentos de cuentos en inglés.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las características de un performance.
Actividad	Expresar con música y danza de lo que está hecho el cuento.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigamos sobre el performance. 2. Analizamos la lectura 05 "El performance". 3. Identificamos cuáles con las características del performance. 4. Conozcamos ejemplos de performance, investigamos en internet y con personas. 5. Seleccionamos la música que se bailará o utilizará en el performance 6. Realizamos una improvisación de performance empleando la danza. 7. Escribamos en la bitácora del proyecto, sobre nuestra experiencia al intentar expresar ideas y emociones en la improvisación mediante la música y la danza. Tema 14: Características del Performance, la música y danza como forma de expresión. <p>El profesor completará en su diario del docente el tema 14: Características del Performance, la música y danza como forma de expresión.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura 05 "El performance"

	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto tema 14: Características del Performance, la música y danza como forma de expresión. • Diario del docente tema 14: Características del Performance, la música y danza como forma de expresión.
Más opciones	Aprendizaje en contexto: Juguemos a expresar movimientos temas de películas o canciones.

Momento	Investigar en fuentes confiables o con personas.
Intención (Que el alumno...)	Construya la escaleta del performance.
Actividad	Planea la escaleta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizamos la infografía 01 ¿cómo hacer una escaleta? 2. Realizamos la escaleta del performance ¿de qué está hecho un cuento? 3. Acordemos cómo representar el performance. 4. Ensayamos el performance. 5. Escribamos en la bitácora del proyecto sobre nuestra experiencia, tema 15 La construcción de la escaleta para el performance. <p>El profesor completará el diario del docente tema 15 La construcción de la escaleta para el performance.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía 01 ¿cómo hacer una escaleta? • Bitácora del proyecto tema 15 La construcción de la escaleta para el performance. • Diario del docente tema 15 La construcción de la escaleta para el performance.

Más opciones	Aprendizaje en contexto: Juguemos a expresar con gestos temas de películas o canciones. Realiza el complemento del aprendizaje la práctica 5.
Momento	Investigar en fuentes confiables o con personas.
Intención (Que el alumno...)	Expresa con artes visuales sus ideas sobre lo que está hecho el cuento.
Actividad	Elaborar utilería y escenografía con diferentes técnicas y material reciclado.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigamos en fuentes confiables o con personas sobre técnicas para elaborar utilería. 2. Compartimos nuestros hallazgos. 3. Revisamos la presentación 08 “Técnicas de reciclaje y algo más”. 4. Seleccionamos las técnicas que utilizaremos para realizar las escenografías y materiales. 5. Planeamos la escenografía que utilizaremos en la presentación de nuestro Performance. 6. Planeamos el vestuario y utilería que utilizaremos en nuestro Performance. 7. Hacemos la escenografía, utilería, vestuario que necesitamos en la presentación. 8. Escribimos en la bitácora del proyecto sobre nuestra experiencia al expresarnos con artes visuales. Tema 16: Técnicas e ideas para hacer utilería y escenografía para el performance. <p>El profesor completará en su diario del docente el tema 16 Técnicas e ideas para hacer utilería y escenografía para el performance.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 08 “Técnicas de reciclaje y algo más” • Bitácora del proyecto tema 16 Técnicas e ideas para hacer utilería y escenografía para el performance.

	<ul style="list-style-type: none"> • Diario del docente tema 16 Técnicas e ideas para hacer utilería y escenografía para el performance.
Más opciones	Aprendizaje en contexto: Desarrollamos proyectos en familia con materiales reciclados.

Momento	Construir y generar conocimientos.
Intención (Que el alumno...)	Ejercite los conocimientos matemáticos mediante yincanas.
Actividad	Conoce y participa en la Yincana mate-cuentos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos la ficha 01 “Yincana mate-cuentos” en la que se presentan que es la yincana, los pasos a seguir para realizar la yincana en tu aula cómo funciona. 2. Presentar el reto matemático. 3. Analizar la yincana mate-cuentos. 4. Planeamos cuando se realizará la yincana mate-cuentos. 5. Realizamos la yincana mate-cuentos. 6. Resolvemos los retos matemáticos. 7. Escribimos en la bitácora del proyecto sobre nuestra experiencia al realizar La yincana mate-cuentos tema 17 La yincana mate-cuentos. <p>El profesor completará en el diario del docente el tema 17 La yincana mate-cuentos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha 01 “Yincana mate-cuentos” • Bitácora del proyecto La yincana mate-cuento. • Diario del docente La yincana mate-cuento.

Más opciones	Aprendizaje en contexto: Juguemos con amigos o familiares a resolver yincanas empleando nuestros conocimientos en matemáticas.
--------------	--

Momento	Construir y generar conocimiento
Intención (Que el alumno...)	Identifique las características del cuento policiaco, sus personajes y motivaciones. Identificamos las representaciones del espacio geográfico.
Actividad	Conocer el cuento policiaco mediante la lectura 'Los crímenes de la Rue Morgue' .
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observamos las diapositivas de 10 a la 13 de la presentación 02 "El cuento y sus subgéneros" que se presentan para identificar al subgénero que pertenece. 2. Leamos la lectura 03 compendio de cuentos el cuento 2 'Los crímenes de la Rue Morgue' de Edgar Allan Poe, para identificar las características que lo distinguen de los otros subgéneros. 3. Identificamos sus personajes y sus motivaciones. 4. Dialogamos sobre lo encontrado. 5. Leamos la lectura 02 "El espacio geográfico, regiones naturales, biodiversidad y responsabilidad ética. en la que identificamos las distintas representaciones del espacio geográfico. 6. Observemos nuevamente de ser necesario la presentación 03 "Las regiones naturales de México y el mundo". 7. Representamos de manera geográfica el espacio en que se ubican los cuentos que hemos analizado. 8. Dialogamos sobre las semejanzas y diferencias de la representación del espacio geográfico.

	<p>9. Escribamos en la bitácora del proyecto para responder a la pregunta inicial: Con lo que hemos analizado y reflexionado, ¿De qué está hecho un cuento? Tema 18: El subgénero del cuento policiaco y las representaciones del espacio geográfico.</p> <p>El profesor completará en su diario del docente el tema 18: El subgénero del cuento policiaco y las representaciones del espacio geográfico.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 02 El cuento y sus subgéneros narrativos. • Presentación 03 “Las regiones naturales de México y el mundo” • Lectura 03 compendio de cuentos el cuento 2 ‘Los crímenes de la Rue Morgue’ • Lectura 02 “El espacio geográfico, sus regiones, biodiversidad y la responsabilidad ética. • Complemento de aprendizaje, práctica 1 referente al cuento policiaco. • Bitácora del proyecto tema 18: El subgénero del cuento policiaco y las representaciones del espacio geográfico. • Diario del docente tema 18: El subgénero del cuento policiaco y las representaciones del espacio geográfico. • Diario del docente.
Más opciones	<p>Realiza la tercera columna de la práctica 1 de complementos del aprendizaje, referente al cuento policiaco.</p> <p>Consultar en Conaliteg el libro de 1º Geografía Telesecundaria: Distintas representaciones del espacio geográfico. Páginas 27-31.</p>

Momento	Construir y generar conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Identifique las características del cuento de ciencia ficción, sus personajes y motivaciones. Valora la responsabilidad ética hacia la biodiversidad.

<p>Actividad</p>	<p>Leer el cuento de ciencia ficción “El planeta soñado”</p>
<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observamos la presentación 02 “El cuento y sus subgéneros narrativos”. 2. Leamos la lectura 03 Compendio de cuentos, el cuento 4 ‘El planeta soñado’ para identificar las características que lo distinguen de los otros subgéneros. 3. Identificamos sus personajes y sus motivaciones. 4. Dialogamos sobre lo encontrado. 5. Leamos la lectura 02 “El espacio geográfico, regiones naturales, biodiversidad y responsabilidad ética” los subtemas, biodiversidad, y responsabilidad ética para dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué significa contraer una obligación ética hacia la biodiversidad? 6. Dialogamos sobre lo leído. 7. Observamos la presentación 09 “Responsabilidad ética hacia la biodiversidad” 8. Registramos nuestras reflexiones del cuento y la lectura sobre la responsabilidad ética. 9. Escribamos en la bitácora del proyecto tema 19: El cuento de ciencia ficción y la obligación ética hacia la biodiversidad, y respondamos a la pregunta ¿De qué está hecho un cuento?: Con lo que hemos analizado y reflexionado. lectura 01 Compendio de cuentos, el cuento 4 ‘El planeta soñado’ <p>El profesor completará en el diario del docente, tema 19: El cuento de ciencia ficción y la obligación ética hacia la biodiversidad.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 02 “El cuento y sus subgéneros narrativos”. • Lectura 03 Compendio de cuentos, el cuento 4 ‘El planeta soñado’ • Lectura 02 “El espacio geográfico, sus regiones, biodiversidad y la responsabilidad ética. • Presentación 09 “Responsabilidad ética hacia la biodiversidad” • Bitácora del proyecto tema 19: El cuento de ciencia ficción y la obligación ética hacia la biodiversidad. • Diario del docente tema 19: El cuento de ciencia ficción y la obligación ética hacia la biodiversidad.

Más opciones	Realiza la cuarta columna de la práctica 1 de complementos a los aprendizajes, referente al cuento de ciencia ficción. Aprendizaje en contexto: Identifiquemos áreas de oportunidad en familia y escuela en que se requiera fortalecer la obligación ética hacia la biodiversidad.
---------------------	---

Momento	Investigar en fuentes confiables y con personas de la comunidad
Intención (Que el alumno...)	Que el alumno investigue las leyes sobre los derechos de la mujer en tiempos de la ilustración. Que el alumno reflexione y contraste las leyes de la ilustración con la Ley General de Niñas, Niños y Adolescentes. Que el alumno identifique el nivel de satisfacción de sus necesidades en base a la pirámide de Maslow.
Actividad	Investigar las leyes en tiempo de la ilustración. Reflexiona sobre la Ley General de Niñas, Niños y Adolescentes. Analizan la pirámide de Maslow sobre las necesidades
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizamos la conducta de los personajes del cuento La Bella y la Bestia. 2. Comentamos sobre ¿Qué es lo correcto respecto a la conducta de cada personaje? y ¿qué haríamos frente a esa situación? 3. Investigamos en diversas fuentes cuáles eran las leyes que existían en la época de la ilustración con relación a la participación y los derechos de las mujeres. 4. Investigamos en diversas fuentes en qué consiste La Ley General de Niñas, Niños y Adolescentes (NNA) 5. Reflexionamos sobre la siguiente interrogante ¿Cómo cambiaría la conducta de los personajes de la historia, La Ley General de los NNA. 6. Observamos la infografía 02 “La pirámide de Maslow”. 7. Tomando como base la pirámide de las necesidades de Maslow ¿En qué nivel de la

	<p>pirámide tienen satisfechas las necesidades de cada uno de los personajes principales de los cuentos que se han analizado?, ¿qué puedes decir al respecto de Mario, Karla Paola y Félix?, ¿En qué nivel de la pirámide ubicas la satisfacción de tus necesidades?</p> <p>8. Escribamos en la bitácora del proyecto y respondamos a la pregunta inicial: Con lo que hemos analizado y reflexionado, ¿De qué está hecho un cuento? Tema 20: La conducta y la satisfacción de las necesidades.</p> <p>El profesor completará el apartado 20 en su diario del docente.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Infografía 02 “La pirámide de Maslow”.• Bitácora del proyecto tema 20 La conducta y la satisfacción de las necesidades.• El diario del docente tema 20: La conducta y la satisfacción de las necesidades.



Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica.



Presenta: Patricia y Edgar
(artistas)

Duración: 4 a 5 días

Momento	Proponer y acordar ideas.
Intención (Que el alumno...)	Concretar ideas para dar respuesta la respuesta a pregunta generadora y elaborar productos para la presentación del performance, “De lo que está hecho un cuento”.
Actividad	Acuerdan ideas para concretar sus productos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperamos y revisamos las respuestas de los productos parciales a la pregunta ¿De qué está hecho un cuento? 2. Identificamos los contenidos incluidos en la respuesta. 3. Definamos los aspectos sobre lo que versará nuestro performance de acuerdo a los temas identificados en las diferentes respuestas a la pregunta generadora. 4. Propongamos elementos a incluir en el performance (Baile, Música, escenografía, utilería, entre otros). 5. Acordamos la elaboración de la utilería, vestuario y demás elementos a utilizar. 6. Escribamos en nuestra bitácora del proyecto. Tema 21 Ideas para concretar el performance.

	El profesor completará en su diario del docente el tema 21 Ideas para concretar el performance.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Los necesarios según el proyecto de construcción y preparación. • Bitácora del proyecto tema 21 Ideas para concretar el performance. • Diario del docente tema 21 Ideas para concretar el performance.
Más opciones	

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	Contar con el proyecto y el guion de la escaleta del performance.
Actividad	Redacción del proyecto para presentar el performance. Modificación de la escaleta del performance
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definamos el título del performance. 2. Determinamos el número de escenas y actos del performance. 3. Describamos la historia que se va a contar. 4. Seleccionamos cada uno de los elementos que irán integrándose en la historia. 5. Modificamos la escaleta del performance 6. Evaluamos el guion de la escaleta. Responder a la pregunta en la bitácora del proyecto ¿Qué tanto nos gusta del 1 al 10? 7. Escribamos en la bitácora del proyecto el tema 22: El guion de la escaleta. <p>El profesor completará en su diario del docente el tema 22 EL guion de la escaleta.</p>

Recursos	Los necesarios según el proyecto de construcción y preparación del performance. Bitácora del proyecto el tema 22 EL guion de la escaleta. Diario del docente el tema 22 EL guion de la escaleta.
-----------------	--

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise entre pares la planeación y escaleta de su performance.
Actividad	Mirar críticamente la planeación y la escaleta para mejorar los productos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos intercambiamos la planeación del proyecto y la escaleta del performance con otro equipo o en su defecto con otro compañero. 2. Observamos La escalera de Daniel Wilson se encuentra en la lectura 01 “Instrumentos de evaluación” 3. Aclaremos a través de preguntas sobre aspectos poco claros o las dudas sobre el proyecto del compañero. 4. Valoramos los puntos positivos los trabajos del compañero rescatando las fortalezas ofreciéndoles cumplidos. 5. Expresamos nuestras inquietudes a los compañeros sobre desacuerdos mostrando en la escaleta y planeación del proyecto con frases como: <ol style="list-style-type: none"> a. Has considerado... b. ya pensaste acerca de esto pero... 6. Hacemos sugerencias y recomendaciones a los proyectos de los compañeros para apoyarlos en la mejora de la escaleta y la planeación del proyecto. 7. Basándonos en las rúbricas del proyecto autoevaluamos la planeación del proyecto y la

	<p>escaleta</p> <p>8. Completamos la bitácora del proyecto tema 23 Retroalimentándonos. El profesor completará el diario del docente tema 23 Retroalimentándonos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura 01 “Instrumentos de evaluación: La Escalera de Daniel Wilson”. • Los necesarios según el performance. • Bitácora del proyecto tema 23 Retroalimentándonos. • Diario del docente tema 23 Retroalimentándonos.

Momento	Construimos productos finales.
Intención (Que el alumno...)	Tome en cuenta la retroalimentación anterior para hacer ajustes a la planeación proyecto y escaleta.
Actividad	Redactar la versión definitiva de su performance y dar respuesta a la pregunta generadora.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos las sugerencias de los compañeros y la autoevaluación de la planeación del proyecto y escaleta. 2. Consideramos las recomendaciones de los compañeros y las propias para redactar la versión final del nuestro proyecto y escaleta. Realizamos las correcciones pertinentes. 3. Reflexionamos sobre la respuesta a la pregunta ¿De qué está hecho un cuento? 4. Redactamos la versión final de la reflexión ¿De qué está hecho un cuento? 5. Completamos la bitácora del proyecto el tema 24 Concretamos productos finales. El profesor completará el diario del docente tema 24 Concretamos productos finales.
Recursos	Las recomendaciones de los compañeros y la autoevaluación del proyecto y la escaleta.

	<p>Bitácora del proyecto tema 24 Concretamos productos finales.</p> <p>Diario del docente tema 24 Concretamos productos finales.</p>
Momento	Ensayo de la presentación.
Intención (Que el alumno...)	Practique el performance integrando los diversos elementos y materiales.
Actividad	Ensayo del performance.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tengamos presentes los elementos necesarios para el performance. 2. Preparemos cada uno de los elementos. 3. Tengamos a la mano la escaleta del performance. 4. Ensayamos el performance conforme a la escaleta elaborada. 5. Evaluemos su trabajo con base en la rúbrica. 6. Respondamos a la pregunta ¿Qué tanto nos gusta del 1 al 10, el trabajo realizado? 7. Ajustamos lo necesario para concretar el ensayo. 8. Tomemos acuerdos para la presentación final. 9. Escribamos en la bitácora del proyecto, tema 25 Ensayo para la presentación del performance. <p>El profesor completará en su diario del docente el tema 25 Ensayo para la presentación del performance.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Los necesarios según el performance. • Bitácora del proyecto tema 25 Ensayo para la presentación del performance. • Diario del docente tema 25 Ensayo para la presentación del performance.

Fase 4. Presentación pública. Evaluación Final.



Presenta: Noemí (reportera)

Duración: 2 días

Momento	Presentación pública.
Intención (Que el alumno...)	Presente su performance.
Actividad	Presentación pública.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentamos los performances. 2. Analizamos los aspectos interesantes de la presentación de los performance y áreas de oportunidad. 3. Respondamos a la pregunta: 4. ¿Qué tanto nos gustó del 1 al 10? ¿Por qué? 5. Escribamos en la bitácora del proyecto, el Tema 26: Presentación. <p>El profesor completará en su diario del docente, el tema 26 Presentación.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Los necesarios para la presentación (escenografía, vestuario, música, utilería entre otros) • Bitácora del proyecto, el tema 26 Presentación. • Diario del Docente, el tema 26 Presentación.

Momento	Retroalimentar y reflexionar.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca los aprendizajes logrados.
Actividad	Autoevaluación final.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizamos los aspectos interesantes de la presentación de los performance y áreas de oportunidad. 2. Enlistamos los aprendizajes logrados. 3. Compartamos momentos importantes. 4. Definamos áreas de mejora. 5. Escribamos en la bitácora del proyecto, el Tema 27 Autoevaluación final. <p>El profesor completará en su diario del docente, el tema 27 Autoevaluación final.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura 01: Instrumentos de evaluación. • Los necesarios para la presentación (escenografía, vestuario, música, utilería entre otros) • Bitácora del proyecto, el tema 27 Autoevaluación final. • Diario del Docente, el tema 27 Autoevaluación final.

Momento	Evaluar.
Intención (Que el alumno...)	Recibir la evaluación por parte del docente.
Actividad	Evaluación docente.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recibamos del docente la evaluación final del proyecto. 2. Analizamos los resultados de la evaluación del logro de los aprendizajes. 3. Escribamos en la bitácora del proyecto, el Tema 28 Aprendizajes que debo reforzar. <p>El profesor completará en su diario del docente, el tema 28 Aprendizajes que debo reforzar.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones por parte del docente sobre el logro de los aprendizajes alcanzados • Bitácora del proyecto, el tema 28 Aprendizajes que debo reforzar. • Diario del Docente, el tema 28 Aprendizajes que debo reforzar.
Más opciones	

Momento	Concluir.
Intención (Que el alumno...)	Sea reconocido por el esfuerzo realizado en el transcurso del proyecto.
Actividad	Cierre del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recibamos del docente el reconocimiento al esfuerzo realizado. 2. Expresamos las emociones y sentimientos experimentados al realizar el proyecto. 3. Valoramos la importancia de haber respondido la pregunta generadora ¿De qué está hecho un cuento? 4. Escribamos en la bitácora del proyecto, el tema 29 Concluimos. <p>El profesor completará en su diario del docente, el tema 29 Concluimos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto, el tema 29 Concluimos. • Diario del Docente, el tema 29 Concluimos.

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Ramón Corona Santana

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Telesecundaria

Claudia Margarita Muñoz Moreno

Responsable del Área Académica de Educación Secundaria y
Enlace de Proyectos Integradores en Secundaria.

Autores:

Julia Esther Aguirre López

Gloria Esmeralda Gómez Betancourt

Pedro Muñoz Ruiz