



# Ficha instruccional Marzo



Juan  
(explorador)

Lanzamiento



Ana  
(detective)

Indagación



Paty  
(artista)

Construcción



Noemí  
(reportera)

Presentación

# Índice

Proyecto integrador secundaria..... 3

Información general del proyecto..... 4

Aprendizajes sustantivos que se trabajan..... 8

**Fase 1. Lanzamiento ..... 10**

**Fase 2. Indagación..... 17**

**Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica..... 44**

**Fase 4. Presentación pública.Evaluación final..... 50**

Directorio..... 52



### Proyecto integrador secundaria.

|  |                   |                      |
|--|-------------------|----------------------|
| Grado: <b>1º de secundaria</b>   | Mes: <b>Marzo</b> | Eje: <b>Historia</b> |
| Nombre del Proyecto: Conoce la historia para que construyas la tuya.   |                   |                      |
| Pregunta Generadora: ¿Cómo podrías representar mediante una obra de teatro la historia de una adolescente que fue privada de su libertad durante el período de la Segunda Guerra Mundial y te permita reconocer la manera en la que puedes ejercer ese derecho?  |                   |                      |
| Productos Parciales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Diario del Saber.</li><li>• Conociendo a Ana.</li><li>• Guion de obra de teatro y escaleta.</li></ul>   |                   |                      |
| Prototipos: <ul style="list-style-type: none"><li>• El Muro de Ana.</li><li>• Lap Book.</li><li>• Glosario Ilustrado.</li></ul>  |                   |                      |
| Producto Final: Representación teatral y exposición de prototipos.   |                   |                      |
| Evento de Cierre: Se organizará un evento para la comunidad escolar en la cual se escenificará la representación teatral relacionada con la pregunta generadora y se expondrán los prototipos que evidencien su aprendizaje en relación a los contenidos temáticos revisados y las actividades realizadas a lo largo del proyecto. |                   |                      |



## Información general del proyecto

### Sinopsis

El proyecto integrador de Primer grado para el mes de Marzo tiene como eje la asignatura de Historia, su objetivo principal es que los alumnos representen mediante una obra de teatro la historia de una adolescente que fue privada de su libertad durante el período de la Segunda Guerra Mundial y con ello reconozcan la importancia de ejercer el derecho a la libertad sin distinción de ningún tipo.

En el desarrollo del proyecto los alumnos conocerán los elementos que componen un Guion de teatro y cómo a partir de la transformación de un texto narrativo, lo estructuran para posteriormente representarlo.

Durante la primera fase, a partir de un podcast tendrán un acercamiento a lo que fue la vida de Ana Frank, conocerán las actividades generales que se tendrán que realizar para dar respuesta a la pregunta generadora, en donde deberán de hacer una revisión exploratoria de los materiales que conforman los documentos base del proyecto para entender la manera en la cual se van a ir usando a lo largo del mismo. Visualizarán los productos parciales o prototipos y los finales, mismos que se presentarán en el evento de cierre. Para finalizar esta primera fase, establecerán algunas premisas iniciales respecto a cómo les gustaría que fuera el evento de cierre y tomarán un papel protagónico en la construcción de su propia Ruta del Saber a partir del conocimiento general de lo que está integrado en este proyecto.

Uno de los puntos medulares en este proyecto la lectura del documento Ana Frank y su diario en el cual encontrarán extractos del diario de Ana Frank obra literaria en la cual está joven plasmó sus experiencias y vivencias acontecimientos de la Segunda Guerra mundial

Después de haber leído recuperarán sus impresiones y realizarán actividades de aprendizaje el documento conociendo Ana el cual le dará la oportunidad de recuperar la historia a la par de la

movilización de experiencias de su vida actual.

Durante la fase 2 de indagación, recuperarán sus conocimientos previos de las temáticas que se van a abordar en el proyecto, y tendrán a su disposición diversos recursos solo son interactivos, vídeos módulos integradores y documentos en PDF, los cuales los acercarán a la información necesaria para poder contar con un panorama general de los hechos o acontecimientos que sean analizados

Así como Ana Frank elaboró su diario y nos permitió conocer algunos aspectos de su vida, en este proyecto, tendrán la oportunidad de escribir un Diario del Saber, que será su compañero a lo largo de todo el proyecto, permitiéndole registrar día a día las actividades realizadas desde un punto de vista académico y personal.

Se elaborarán diversos esquemas, como estrategia para enriquecer sus competencias y habilidades. En esta ocasión, trabajarán con el método de Cornell, para la recuperación de apuntes o notas de clase.

Históricamente, realizarán un recorrido desde la Primera Guerra Mundial, sus antecedentes, el evento detonador y su desarrollo, para que, a partir de la comprensión de sus consecuencias, lo trasladen al inicio de la Segunda Guerra Mundial, desde una reflexión de las condiciones y sentimientos nacionalistas de una Alemania nazi que bajo una política anti semitista, llevo a cabo una persecución de judíos, que terminó en lo que ha sido uno de los eventos más inhumanos de la historia: El Holocausto.

Será determinante la comprensión que se genere del proceso histórico, ya qué, a partir de la identificación de sus antecedentes o causas, del desarrollo de los principales acontecimientos y sus consecuencias en los diversos ámbitos, harán un contraste de la información proporcionada por fuentes secundarias, con la información recuperada de los testimonios y narraciones que Ana Frank plasmó en su diario como fuentes primaria de información, para qué de esta manera, consideren los procesos históricos pasados para la construcción de su propia historia.

Continuarán reforzando sus habilidades de manejo de información mediante la aplicación de encuestas que aplicarán a personas de su familia o comunidad que hayan realizado algún movimiento migratorio y representarán el análisis de los datos resultantes por medio de gráficas de su elección, estableciendo una interpretación donde evidencie su comprensión de los conceptos relacionados con la migración y los principales flujos migratorios. Como producto parcial o prototipo para el evento de cierre, realizarán un glosario ilustrado para recuperar los conceptos principales del campo académico de la Geografía.

Para fortalecer sus habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y el análisis de información, tendrán a su disposición el complemento a los aprendizajes, en donde encontrarán textos acordes a las temáticas abordadas y orientaciones para la elaboración de los prototipos que van a presentar en el evento de cierre.

Durante la fase 3, construirán los productos parciales o prototipos y el producto final, para lo cual el trabajo colaborativo será un gran aliado. Se anticipará todo lo necesario para la organización y realización del evento de cierre, por lo cual, se deberá de establecer una visión como grupo de lo que se espera obtener.

Se elaborarán gráficas de barras, circulares o las que se determinen, relacionadas con el manejo de información obtenida de encuestas aplicadas para recuperar información respecto a la migración. Trabajarán como Complemento a los aprendizajes, el cálculo de perímetros y áreas, a partir de datos establecidos de las dimensiones de “la casa de atrás”, escondite en donde Ana Frank permaneció por más de dos años y el cual compartía con 2 familias. Resolverán problemas de multiplicación con fracciones y decimales y de división con decimales aplicados a ejercicios de conversión del florín holandés (gulden) como la moneda oficial de los Países Bajos.

Durante el desarrollo del proyecto, se dará continuidad a la aplicación de la escalera de la metacognición como estrategia para favorecer que los alumnos identifiquen cómo aprenden, a partir de dar respuesta a sus interrogantes básicas: ¿Qué he aprendido?, ¿Cómo lo he aprendido?, ¿Qué me ha resultado más fácil, más difícil, más novedoso?, ¿Para qué me ha servido? y ¿Cómo lo

puedo mejorar?, la cual se aplicará en el cierre del proyecto, o cuando los alumnos lo consideren pertinente.

Se dará continuidad al trabajo con las emociones y en este sentido, retomarán el “Tablero de las emociones”, para lo cual se les solicita que lo integren en la planeación de su cronograma de actividades. Nuevamente, activan el pensamiento y movilizarán su cuerpo en la realización de pausas activas y retos cognitivos; estas actividades se seguirán encontrando en el aula de actividades, de donde serán seleccionadas para su realización (se recomienda que se trabaje dos días por semana las pausas activas, un día el tablero de las emociones y dos días los retos cognitivos).

Para valorar el desempeño de los alumnos respecto a las actividades realizadas en el proyecto y a la elaboración y construcción de los productos o prototipos y el producto final, se presentan diversos instrumentos de evaluación, los cuales les permitirán evaluar el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto.

**Aprendizajes sustantivos que se trabajan.**

| Asignatura         | ¿Qué lograremos?   |
|--------------------|--|
| <b>Español</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.</li> <li>• Maneja diferentes tipos de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje y recuperación de información.</li> <li>• Ejercita sus habilidades lectoras y de redacción de textos.</li> </ul>  |
| <b>Matemáticas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcula el perímetro de polígonos y del círculo, y áreas de triángulos y cuadriláteros desarrollando y aplicando fórmulas.</li> <li>• Resuelve problemas de multiplicación con fracciones y decimales y de división con decimales.</li> </ul>   |
| <b>Biología</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la coordinación del sistema nervioso en el funcionamiento del cuerpo.</li> </ul>  |
| <b>Historia</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las causas, principales acontecimientos y consecuencias de la Primera Guerra Mundial.</li> <li>• Investiga las características de la persecución nazi de judíos y otros grupos y examina testimonios de la vida en un gueto.</li> <li>• Analiza las condiciones de vida en los campos de concentración.</li> <li>• Reflexiona sobre el proceso de exterminio de millones de seres humanos bajo el nazismo y comprende el significado del término holocausto.</li> <li>• Investiga las características de la persecución nazi de judíos y otros grupos y examina testimonios de la vida en un gueto.</li> <li>• Realizar una investigación sobre la Segunda Guerra Mundial basada en</li> </ul> |



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>diferentes fuentes históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las condiciones de vida en los campos de concentración.</li> </ul>  |
| <b>Geografía</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica causas y consecuencias de la migración en casos específicos en el mundo</li> <li>• Identifica conceptos básicos relacionados con la migración y los principales corredores de los flujos migratorios.</li> </ul>  |
| <b>FORCE</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las condiciones sociales que hacen posible o que limitan el ejercicio del derecho a la libertad en sus entornos próximos.</li> <li>• Identifica acciones que atentan contra la cultura de paz, el respeto a la vida y a la dignidad humana.</li> </ul> |
| <b>Educación socioemocional</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja con la expresión y el reconocimiento de las emociones.</li> </ul>   |
| <b>Artes</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su creatividad al elaborar los distintos prototipos que conforman el proyecto.</li> </ul>   |





## Fase 1. Lanzamiento

Presenta:

- Juan (explorador)

Duración: 2 días

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | Despertar el interés.  |
| Intención (Que el alumno...) | Tenga un acercamiento a los contenidos que se van a abordar en este proyecto.  |
| Actividad                    | Participar en la dinámica ¿Cómo me sentiría sí...?   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>Participemos en la dinámica ¿Cómo me sentiría sí...? Formemos un círculo y externemos nuestras impresiones respecto a las siguientes preguntas: Cómo nos sentiríamos sí... ¿Fuera discriminado por mi origen?, ¿Tuviera que dejar mi hogar y huir a otro lugar?, ¿Mi cuerpo fuera usado para experimentos científicos?, ¿Me obligarán a vivir encerrado?, ¿Me separaran de mi familia y no los volviera a ver?, ¿Dejará de ver a mis amigos de toda la vida?, ¿Supiera que mi vida está en manos de otra persona?, ¿Fuera sometido a tratos inhumanos y de tortura?, ¿Qué tus derechos no sean respetados?</li> <li>Expresemos con los compañeros cómo nos sentimos en cada caso planteado y demos algunos ejemplos de casos en los que sepamos haya sucedido algo similar.</li> <li>Recuperemos en la Bitácora del Proyecto nuestras impresiones.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Bitácora del Proyecto- ¿Cómo me sentiría sí...?</a></li> <li><a href="#">Diario del Docente- Recuperando las impresiones de mis alumnos.</a></li> </ul>   |

|              |  |
|--------------|--|
| Más opciones | Realicemos la dinámica de manera lúdica. |
|--------------|--|

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Sensibilizar.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Tenga un acercamiento a la historia de Anna Frank como punto de partida del proyecto integrador a partir de la audición de un Podcast.  |
| Actividad                    | Escuchar el podcast Hola, soy Anna y recuperar su contenido.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchemos el podcast-Hola, soy Ana; pongamos atención a su contenido.</li> <li>2. Registremos en nuestra bitácora las impresiones de la actividad realizada.</li> </ol>  |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Podcast- Hola, soy Anna.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto. Su nombre es Ana.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Recuperación de las impresiones de los alumnos.</a></li> </ul> |
| Más opciones                 | Escuchemos el podcast las veces que sean necesarias.  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Presentar proyecto.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca las temáticas que se van a abordar en el proyecto, a partir de la presentación de la pregunta generadora.                 |
| Actividad                    | Conocer el proyecto a través de la conformación de una Ruta del Saber.  |
| ¿Cómo mediar el              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifiquemos el nombre del proyecto y demos lectura a la pregunta generadora</li> </ol> |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <p>proceso?</p> | <p>¿Cómo podrías representar mediante una obra de teatro la historia de una adolescente que fue privada de su libertad durante el período de la Segunda Guerra Mundial y te permita reconocer la manera en la que puedes ejercer ese derecho? para dar respuesta a los siguientes cuestionamientos: ¿Qué nos dice el nombre del proyecto?, ¿Qué debemos de considerar para dar respuesta a la plantea la pregunta generadora?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Demos lectura a la sinopsis del proyecto para que identifiquemos las asignaturas y contenidos que conforman este proyecto.</li> <li>3. Revisemos de manera general la Bitácora del Proyecto para conocer un primer momento las actividades que vamos a realizar.</li> <li>4. Analicemos el Complemento a los aprendizajes-Práctica 01 para que reconozcamos los documentos base que nos van a permitir conocer y recuperar la vida de Ana Frank.</li> <li>5. Hagamos una lectura exploratoria de los PDF- Ana Frank y su diario y Conociendo a Ana para identificar su contenido.</li> <li>6. Revisemos el Anexo 01, para que identifiquemos el espacio en el que vamos a ir recuperando la información sobre su vida, que nos van a servir para la elaboración del Guion.</li> <li>7. Identifiquemos la simbología en nuestra Bitácora, que nos va a indicar los momentos en que debemos de dar lectura al texto de Ana Frank.</li> <li>8. Conozcamos el prototipo sugerido para dar seguimiento a nuestro aprendizaje en este proyecto: El Diario del Saber, consultemos el Complemento a los aprendizajes-Práctica 02.</li> <li>9. Expresemos nuestras primeras impresiones acerca del proyecto.</li> <li>10. Retomemos la presentación ¡Pienso sobre lo que aprendo! La escalera de la metacognición para que demos continuidad a la estrategia. Valoremos las actividades presentadas y registremos nuestras impresiones en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
|-----------------|---|



|              |   |
|--------------|---|
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario.</a></li> <li>• <a href="#">PDF- Conociendo a Ana.</a></li> <li>• <a href="#">Complemento a los aprendizajes- Práctica 01 y Práctica 02.</a></li> <li>• <a href="#">Presentación- ¡Pienso sobre lo que aprendo!</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Conozcamos nuestro proyecto.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente-Un primer acercamiento al contenido del proyecto.</a></li> </ul> |
| Más opciones | Elaboremos un cartel de los contenidos temáticos a abordar.   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Visualizar productos finales y cierre del proyecto.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca los productos parciales y finales que se evaluarán durante y en el cierre del proyecto.   |
| Actividad                    | Revisar los instrumentos de valoración de los productos del proyecto.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifiquemos los productos parciales/prototipos y el producto final que vamos a elaborar en este proyecto.</li> <li>2. Revisemos y analicemos los formatos de evaluación de los productos parciales y finales del proyecto mediante una revisión del excel de valoración; contrastemos con los indicadores de nuestra Bitácora.</li> <li>3. Comentemos con nuestros compañeros los aspectos a evaluar considerados en los formatos.</li> <li>4. Compartamos nuestras dudas o áreas de atención en caso de tenerlas para solucionarlas.</li> <li>5. Compartamos ideas acerca de ¿Cómo podemos realizar el evento de cierre? ¿En qué</li> </ol> |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>espacio lo vamos a presentar? ¿Cómo lo vamos a nombrar? ¿Cómo nos vamos a organizar? ¿De qué manera podemos promocionarlo?</p> <p>6. Recuperemos las actividades a realizar en la Bitácora del Proyecto.</p>   |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Formatos de evaluación- Productos parciales y finales.</a></li> <li>• <a href="#">Complemento a los aprendizajes.</a></li> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Consideraciones para la evaluación.</a></li> </ul> |
| Más opciones | Podemos hacer una guía de preguntas frecuentes que podamos consultar a lo largo del proyecto, para clarificar lo que se va a realizar.  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Evaluar conocimientos previos.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Recupere conocimientos previos acerca de las temáticas a abordar e identifique las oportunidades de aprendizaje a lo largo del proyecto.  |
| Actividad                    | Compartir los conocimientos previos e identificar los conocimientos a adquirir.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coloquemos en el pizarrón, encabezados con los siguientes temas: Representación teatral, transformación de un texto narrativo a una obra de teatro, Holocausto, Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial, Fascismo y Nazismo, El Sistema Nervioso, Migración, Áreas y Perímetros de figuras regulares.</li> <li>2. Recortemos la silueta de una gota de agua en papel (para simular una lluvia de ideas).</li> <li>3. Por turnos, pasemos y coloquemos la silueta de gota de agua recortada y peguémosla debajo del encabezado de los temas de los cuales tengamos</li> </ol> |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>conocimiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Demos a conocer a los compañeros los conocimientos que tenemos de la imagen seleccionada.</li> <li>5. Comentemos, ¿Qué sabemos acerca de la realización de una representación teatral?, ¿Qué tendríamos que saber y hacer para poder llevarla a escena ?, ¿Qué tendríamos que saber para poder elaborar un Guion de teatro a partir de un texto narrativo?, ¿Qué incluiría en mi Guion de teatro para representarlo?, ¿Qué tendría que incluir en el Guion para reconocer la manera de ejercer el derecho a la libertad?</li> <li>6. Socialicemos que ideas tenemos para la realización de la representación teatral.</li> <li>7. Registremos nuestros saberes previos en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Nuestros conocimientos previos.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Registrando los saberes previos.</a></li> </ul>  |
| Más opciones | Realicemos un listado de las dudas que podemos tener al respecto de las preguntas presentadas.  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | Planear el proyecto.   |
| Intención (Que el alumno...) | Realice la ruta del proyecto considerando los tiempos, actividades y productos esperados para desarrollarlo en tiempo y forma.   |
| Actividad                    | Integrar las actividades plasmadas en la Ruta del Saber en la elaboración de su cronograma.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tracemos una Ruta del Saber que nos permita tener un panorama general de lo que vamos a realizar.</li> <li>2. Comentemos ¿De qué nos sirvió planear en el proyecto anterior y qué podemos</li> </ol> |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>retomar de esa planeación para la realización de este?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Acordemos ¿Qué acciones realizaremos cada día?, ¿De qué manera vamos a dar continuidad al tablero de las emociones y al aula de actividades (pausas activas y retos cognitivos)?</li> <li>4. Identifiquemos los momentos en el que vamos a implementar la estrategia de la Escalera de la Metacognición.</li> <li>5. Revisemos nuestra planeación del proyecto.</li> <li>6. Registremos la información analizada en el cronograma de la Bitácora del Proyecto.</li> <li>7. Comencemos con la elaboración de nuestro Diario del Saber. Elaboremos el formato en el que lo vamos a llevar y registremos lo que hemos realizado en esta primera fase.</li> </ol> |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Tablero de las emociones.</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>Aula de actividades.</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>Presentación- ¡Pienso sobre lo que aprendo!</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>Bitácora del Proyecto- Planeación del proyecto.</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>Diario del Docente- Nuestra Ruta del Saber.</u></a></li> </ul>   |
| Más opciones | <p>Consideremos la revisión permanente de la Ruta del Saber a lo largo del proyecto. Podemos ir registrando nuestro avance.</p>   |







## Fase 2. Indagación

Presenta: Ana (detective)

Duración: 6 a 8 días

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | Generar respuestas para la pregunta generadora.  |
| Intención (Que el alumno...) | Proponga posibles respuestas a la pregunta generadora e identifique la vinculación que guardan entre sí las actividades a realizar.  |
| Actividad                    | Plantear propuestas para responder la pregunta generadora y ubicar las fuentes de información que apoyen para ello.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperemos la pregunta generadora y centremos nuestra atención en el producto final.</li> <li>2. Propongamos ideas para responder la pregunta generadora. Registrémoslas en una hoja de papel con forma de prenda de vestir. Recuperemos la información a través de un “Tendedero de ideas” en donde colocamos un lazo y ponemos las ideas generadas.</li> <li>3. Para guiar la investigación de la información que vamos a necesitar, organicémonos y revisemos nuestros libros de texto para identificar si la información que necesitamos se encuentra en ellos; consideremos los temas que vamos a abordar.</li> <li>4. Registremos en nuestra bitácora las ideas que identifiquemos, nos van a ser de utilidad.</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora de Proyecto- Tendedero de ideas.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Registro de propuestas para dar respuesta a la pregunta generadora.</a></li> </ul> |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Identifiquemos fuentes de consulta confiables, entre las que se encuentran nuestros libros de texto.</p>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Complemento a los aprendizajes.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique las características generales de cómo se realiza una adaptación y escenificación teatral de un texto narrativo, la forma en la que se va a ir recuperando la información y cómo la va a construir a lo largo del proyecto.   |
| Actividad                    | Investigar las características y estructura de los textos narrativos y cómo se adaptan a un Guion de teatro.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperemos mediante un diálogo grupal los conocimientos previos que tenemos sobre textos narrativos. Podemos guiarnos con los siguientes cuestionamientos: ¿Conocemos qué es un texto narrativo?, ¿Cuáles son los diferentes tipos de textos narrativos?</li> <li>2. Consultemos el Complemento a los aprendizajes- Práctica 03, pongamos atención a las características y generalidades de los textos narrativos.</li> <li>3. Recuperemos en un esquema la información analizada.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Complemento a los aprendizajes-Práctica 03.</a></li> </ul>  |

|              |  |
|--------------|--|
| Más opciones | Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber. Podemos realizar un cartel en el cual recuperemos los pasos para transformar un texto narrativo a un Guion de teatro y lo que se va a evaluar, el cual tengamos a la vista de todos. |
|--------------|--|

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Construir y consolidar el conocimiento.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Valore los aspectos que debe considerar para la transformación de un texto narrativo en Guion de Teatro.  |
| Actividad                    | Reconocer los elementos que conforman un Guion de teatro.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos el interactivo-Palabras al escenario en la cual conoceremos el proceso para transformar un texto narrativo a un Guion de teatro para poderla representar. Pongamos atención al símbolo y los momentos a lo largo del proyecto en los que vamos a realizar esta transformación.</li> <li>2. Identifiquemos los pasos o las orientaciones que podemos seguir para hacer esta adaptación.</li> <li>3. Revisemos el Complemento a los aprendizajes-Práctica 04 para que conozcamos algunas orientaciones para realizar la transformación de un texto narrativo a un guion de teatro; realicemos las actividades indicadas.</li> <li>4. Retomemos la Lista de cotejo-Guion de teatro e identifiquemos el contenido que se va a revisar para evaluarlo. Identifiquemos aspectos o dudas al respecto.</li> <li>5. Realicemos las actividades en nuestra Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Interactivo- Palabras al escenario.</a></li> <li>• <a href="#">Complemento a los aprendizajes-Práctica 04.</a></li> <li>• <a href="#">Formatos de evaluación- Lista de cotejo-Guion de teatro.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- El Guion de teatro.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Orientaciones para la transformación de un texto narrativo en guion de teatro.</a></li> </ul> |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Revisemos nuestro libro de texto o las fuentes confiables de información que tengamos a nuestro alcance para complementar la información que consideremos necesaria.</p>   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Construir y consolidar el conocimiento.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca datos biográficos relevantes de Ana Frank y los recursos que serán la base del conocimiento de su vida.   |
| Actividad                    | Dar lectura al texto Ana Frank y su diario para recuperar datos biográficos relevantes en torno a su vida.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demos lectura al prólogo, introducción y sinopsis del PDF- Ana Frank y su diario. En plenaria, compartamos los hallazgos encontrados.</li> <li>2. Realicemos las actividades establecidas en Conociendo a Ana: ¿Quién era Ana Frank?</li> <li>3. Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</li> <li>4. Dialoguemos con nuestros compañeros acerca de las actividades realizadas y la manera en la que usamos ambos documentos Ana y su diario y Conociendo a Ana. Es</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | importante que tengamos claro cómo los vamos a ir revisando y complementando; en caso de dudas, encontremos una solución a las mismas.   |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario: Prólogo, introducción y sinopsis.</a></li> <li>• <a href="#">PDF- Conociendo a Ana: ¿Quién era Ana Frank?</a></li> </ul>  |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>En caso de que queramos dar lectura al Diario de Ana Frank, visitemos la Biblioteca Escolar o accedamos en el siguiente <a href="#">enlace</a>.</p> <p>Para ampliar nuestro conocimiento, podemos <a href="#">visitar la página</a>.</p> |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Involucrar a los alumnos.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique los prototipos que le van a permitir recuperar la vida de Ana Frank y darla a conocer en el evento de cierre.  |
| Actividad                    | Reconocer los prototipos que se van a considerar para el evento de cierre.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos el apartado Un poco de Ana, su diario y conocidos (del 12 de junio de 1942 al viernes 3 de julio de 1942) en el PDF- Ana Frank y su diario.</li> <li>2. Realicemos las actividades establecidas en Un poco de Ana, del PDF Conociendo a Ana.</li> <li>3. Demos lectura a los pasajes del 12 de junio de 1942 al viernes 3 de julio de 1942 en el documento Ana Frank y su diario.</li> <li>4. Realicemos las actividades indicadas en el apartado Un día especial del PDF- Conociendo a Ana.</li> <li>5. Revisemos el Complemento a los aprendizajes-Práctica 05 para que identifiquemos</li> </ol> |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>algunas orientaciones para la realización del prototipo que vamos a presentar en el evento de cierre: El Muro de Ana.</p> <p>6. Recuperemos en la Bitácora ideas generales para su elaboración. Compartamos propuestas que nos permitan establecer la manera en la que los elaboraremos y cómo los presentaremos en el evento de cierre.</p> <p>7. Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</p> |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario: Un poco de Ana, su diario y sus conocidos.</a></li> <li>• <a href="#">PDF- Conociendo a Ana: Un día especial.</a></li> <li>• <a href="#">Complemento a los aprendizajes- Práctica 05.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Ideas y prototipos.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- valoración sobre el manejo de los recursos.</a></li> </ul>  |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Si nos interesa consultar más información acerca de.</p>  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Construir y consolidar el conocimiento.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca los principales acontecimientos que se desarrollaron en la Primera Guerra Mundial.   |
| Actividad                    | Reconocer los principales acontecimientos de la Primera Guerra Mundial mediante la exploración de recursos y la recuperación de su contenido.                  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | 1. Recuperemos el conocimiento que tenemos acerca del Imperialismo y el Colonialismo, ¿Cuál fue la finalidad que impulsó el desarrollo de estos dos procesos?, |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <p>¿Cuáles eran los principales países imperialistas y colonialistas?, ¿Qué consecuencias tuvieron estos procesos?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Socialicemos los conocimientos que tenemos de la Primera Guerra Mundial mediante una lluvia de ideas.</li> <li>3. exploremos el Módulo Integrador- Primera Guerra Mundial para conocer generalidades de este conflicto bélico. Compartamos la información relevante con nuestros compañeros.</li> <li>4. Recuperemos la información básica aplicando la técnica del Método Cornell en nuestra Bitácora.</li> <li>5. Revisemos el Complemento a los aprendizajes- Práctica 06 para que conozcamos cómo se lleva a cabo.</li> </ol> |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Módulo Integrador- Primera Guerra Mundial.</a></li> <li>• <a href="#">Complemento a los aprendizajes- Práctica 06.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Primera Guerra Mundial.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Recuperando conocimientos del Módulo Integrador I. Primera Guerra Mundial.</a></li> </ul>   |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.<br/>Complementemos con la información de nuestro libro de texto.</p>  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Construir y consolidar el conocimiento.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca la importancia del papel de la Primera Guerra Mundial en los conflictos de inicio del Siglo XX. |
| Actividad                    | Recuperar el desarrollo de la Primera Guerra Mundial y reflexionar acerca de las posturas                 |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | que tomaron los países participantes.   |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialicemos con nuestros compañeros los datos que consideramos relevantes o llamaron nuestra atención en la exploración del Módulo Integrador.</li> <li>2. Recuperemos de manera lineal las causas- desarrollo -consecuencias de esta guerra, así como los bandos participantes: Triple Alianza y Triple Entente. Verifiquemos que la información que recuperamos sea la pertinente.</li> <li>3. Demos lectura a las condiciones del Tratado de Versalles como documento que dio fin a la Guerra.</li> <li>4. Reflexionemos acerca de las implicaciones del mismo para el gobierno y el pueblo alemán; pensemos en los sentimientos que generaron en ellos las sanciones impuestas.</li> <li>5. Elaboremos un texto libre en el cual, a partir de las sanciones y restricciones impuestas a Alemania, destaquemos los sentimientos que consideramos se generaron en el pueblo alemán y la relación que tuvo con la posterior Segunda Guerra Mundial.</li> <li>6. Desde un punto de vista del sentimiento nacionalista, ¿Qué postura tomarías si hubieras sido parte del pueblo Alemán?, incorpóramoslo en nuestro texto. Integremos imágenes en caso que lo consideremos necesario.</li> <li>7. Elaboremos un cartel representativo de la Primera Guerra Mundial.</li> <li>8. Registremos las actividades en nuestra Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Reconocimiento de la Primera Guerra Mundial.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Valorando el aprendizaje del desarrollo de la Primera Guerra Mundial.</a></li> </ul>  |
| Más opciones             | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Consultemos nuestro libro de texto en caso de que queramos ampliar la información</p>   |



|  |  |
|--|--|
|  | relacionada con el tema analizado. Elaboremos el cartel en cartulina y expongámoslos a la comunidad escolar. |
|--|--|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Involucrar a los alumnos</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique la manera en la que la vida en el refugio generaron emociones y sentimientos en Ana y los relacione con los que se han generado en su persona en esta pandemia.  |
| Actividad                    | Reconocer las emociones y sentimientos que como adolescentes experimentamos en diversas situaciones.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demos lectura por partes a lo plasmado en el apartado Ya en el refugio del documento (del martes 7 de marzo al martes 13 de junio de 1944) Ana y la escuela (Domingo 21 de junio de 1942) en Ana Frank y su diario.</li> <li>2. Realicemos las actividades propuestas en el PDF-Conociendo a Ana: Un poco de Ana en el apartado: Un nuevo hogar.</li> <li>3. Relacionemos los aspectos de la lectura con la manera en la que podemos recuperar lo que hemos vivido en la pandemia por el Covid-19.</li> <li>4. Socialicemos con nuestros compañeros nuestras impresiones acerca de lo leído y registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</li> <li>5. Recuperemos en nuestro Diario del Saber las actividades realizadas.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario: Ya en el refugio y Ana y la escuela.</a></li> <li>• <a href="#">PDF- Conociendo a Ana: Un poco de Ana.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Anexo 1.</a></li> </ul>  |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Diario del Docente- Conociendo a Ana.</u></li> </ul>   |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>En caso de que queramos conocer a detalle qué más sucedió, continuemos con la lectura a la obra el Diario de Anna Frank.</p> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Construir y consolidar el conocimiento.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca los principales conceptos relacionados con la migración e identifique el prototipo que va a presentar para el evento de cierre.   |
| Actividad                    | Recuperar los conocimientos que se tiene en torno a la migración, validarlos y conocer el prototipo que se va a elaborar para el evento de cierre.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Continuemos con la lectura del documento Ana Frank y su diario (Momento de refugiarse, nuestro trayecto al refugio y conociendo nuestro escondite). Socialicemos su contenido y trabajemos nuestra comprensión lectora en las actividades del PDF. Conociendo a Ana: Trayecto al refugio.</li> <li>2. Recuperemos nuestros conocimientos previos, de manera individual escribamos en nuestra Bitácora, aquellas ideas o conocimientos que tengamos acerca de la migración y socialicemos nuestras ideas para el grupo; posteriormente construyamos un mapa mental colaborativo en donde integremos las aportaciones de todos.</li> <li>3. Identifiquemos si en los conocimientos previos, recuperamos información clara acerca de: ¿Qué es la migración?, ¿Cuáles son los tipos de migración?, ¿Cuáles son sus causas y consecuencias? (no es válido consultar la información en libros u otras fuentes, sólo lo que sabemos).</li> </ol> |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Trabajemos con el Interactivo-Migración y comparemos si con la información que nos presentan ya tenemos un panorama general de la temática.</li> <li>5. Activemos nuestro aprendizaje y pongámoslo en práctica realizando las actividades establecidas en la Bitácora del Proyecto.</li> <li>6. Tomemos acuerdos para la elaboración de un prototipo que nos permita evidenciar nuestro aprendizaje de las temáticas abordadas relacionadas con la Migración, mismo que presentaremos en evento de cierre que vamos a realizar: Organicémonos para su construcción y su presentación, establezcamos: ¿Qué prototipo vamos a elaborar?, ¿Cómo lo elaboraremos?, ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Qué información vamos a presentar?, ¿De qué manera la vamos a integrar?, ¿Qué parte incorporará cada uno de los compañeros u equipos?, ¿Cómo lo vamos a presentar? ¿Será expositivo o dinámico?</li> <li>7. Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</li> </ol> |
| <p>Recursos</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Interactivo-Migración.</a></li> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario: (Momento de refugiarse, nuestro trayecto al refugio y conociendo nuestro escondite).</a></li> <li>• <a href="#">PDF- Conociendo a Ana: Trayecto al refugio.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Personas en movimiento.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Valoremos la elaboración de prototipos II.</a></li> </ul>  |
| <p>Más opciones</p> | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber. Complementemos la información que haga falta o queramos ampliar, consultando diferentes fuentes confiables de investigación.</p>  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | Investigar con personas.  |
| Intención (Que el alumno...) | Se organice para la aplicación de encuestas que permitan recuperación información con la temática de la migración.  |
| Actividad                    | Establecer el contenido de una encuesta para recuperar información relacionada con la migración.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generemos ideas para la aplicación de una encuesta que nos permita recuperar los movimientos migratorios que han llevado a cabo nuestros familiares, vecinos o personas de la localidad.</li> <li>2. Pidamos que nos compartan información del motivo del movimiento, su duración, lo que encontraron a su llegada, si tuvieron algún conflicto, etc.</li> <li>3. Establezcamos las preguntas que va a llevar nuestro Guion.</li> <li>4. Tomemos acuerdos acerca de la manera en la que vamos a recuperar la información y el uso que se le va a dar a la misma.</li> <li>5. Revisemos el Complemento a los aprendizajes-Práctica 07, para conocer algunas orientaciones para la elaboración de un Glosario ilustrado como prototipo para evidenciar nuestro aprendizaje en el evento de cierre.</li> <li>6. Valoremos los indicadores que se van a evaluar en nuestro prototipo, consultemos la lista de cotejo- Glosario ilustrado en los formatos de evaluación.</li> <li>7. Establezcamos la organización que vamos a seguir para la elaboración del Glosario; tomemos acuerdo respecto a si va a ser un prototipo individual, por equipo o grupal.</li> <li>8. Registremos en nuestra bitácora consideraciones generales para las actividades a realizar.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Complementos a los aprendizajes- Práctica 07.</a></li> <li>• <a href="#">Formatos de evaluación- Glosario ilustrado.</a></li> </ul>  |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Bitácora del Proyecto- Encuestas y Glosario.</u></li> <li>• <u>Diario del Docente- Identificamos y valoramos la información obtenida para elaborar un glosario como prototipo.</u></li> </ul>   |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Realicemos las entrevistas usando medios electrónicos a nuestro alcance. De manera extraescolar, investiguemos acerca de los lugares a los cuales se trasladaron o de donde llegaron; ubiquemos su localización geográfica.</p> |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Involucrar a los alumnos.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Recupere los resultados de la encuesta, los ordene, represente gráficamente y analice como parte de la construcción.   |
| Actividad                    | Recuperar los resultados de las encuestas, construir gráficos que nos permitan su análisis e interpretación como actividades para la construcción del Glosario Ilustrado como prototipo.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analicemos los resultados de la encuesta. Establezcamos cuáles de las preguntas que podemos recuperar en gráficos y cuáles gráficos vamos a elaborar.</li> <li>2. Recuperemos la información en tablas de datos.</li> <li>3. Calculemos la frecuencia y el porcentaje de las respuestas obtenidas.</li> <li>4. Realicemos gráficas que nos permitan analizar la información.</li> <li>5. Analicemos los resultados de las gráficas y redactemos un texto que recupere el análisis realizado.</li> <li>6. Plasmemos en un mapa los movimientos, corredores y flujos migratorios identificados.</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <p>7. Relacionemos nuestros conocimientos con el movimiento realizado por Ana Frank.</p> <p>8. Comencemos la elaboración de nuestro prototipo. Elaboremos un bosquejo de cómo quedará.</p> <p>9. Registremos las actividades en nuestra Bitácora del Proyecto.</p> |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Gráficos de la migración.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Valoremos la elaboración de prototipos III. Glosario.</a></li> </ul>  |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Si lo consideramos necesario, podemos realizar las tablas y las gráficas en nuestro cuaderno, recortarlas y pegarlas en el Glosario o realizarlas en excel.</p>                            |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Involucrar a los alumnos.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Fortalezca habilidades matemáticas y de continuidad a la elaboración de su Guion en el aspecto de la escenografía o ambientación.   |
| Actividad                    | Dar seguimiento a la lectura de Ana Frank y su Diario, fortalecer habilidades matemáticas y generar ideas para la elaboración de la escenografía o ambientación de la obra de teatro.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retomemos la lectura de la información presentada en el PDF. Ana Frank y su diario: Habitándose a su nuevo hogar y Compartiendo el refugio con los Van Dann.</li> <li>2. Socialicemos los hallazgos de cada apartado con nuestros compañeros.</li> <li>3. Recuperemos su contenido realizando las actividades establecidas en el PDF. Conociendo a Ana: La vida en el escondite.</li> <li>4. Fortalezcamos nuestro aprendizaje con la realización de las actividades del</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <p>Complemento a los aprendizajes-Práctica 11, lo que nos permitirá desarrollar nuestras habilidades matemáticas.</p> <p>5. Usemos la información del escondite de Ana para relacionarla con la manera en la cual podemos construir la escenografía de nuestra obra de teatro. Incorporémoslas a nuestro Guion de Teatro en el Anexo 02.</p> <p>6. Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</p> |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario: Habitándose a su nuevo hogar y Compartiendo el refugio con los Van Dann.</a></li> <li>• <a href="#">PDF-Conociendo a Ana: La vida en el escondite.</a></li> <li>• <a href="#">Complementos a los aprendizajes- Práctica 11.</a></li> </ul>  |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Ampliemos nuestras habilidades matemáticas consultando fuentes de información confiables.</p>  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Construir y consolidar el conocimiento.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Analice y reflexione acerca de cómo fueron vulnerados los Derechos Humanos de los judíos en la Segunda Guerra Mundial.   |
| Actividad                    | Retomar la exploración de recursos que le permita el reconocimiento las características del Holocausto y reflexionar acerca de la manera en la que fueron vulnerados los Derechos Humanos de los judíos. |
| ¿Cómo mediar el              | 1. Retomemos la lectura de Ana Frank y su diario, en el apartado: Persecución de los   |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <p>proceso?</p> | <p>judíos y sus consecuencias (del viernes 9 de octubre de 1942 al sábado 27 de marzo de 1943) y El deseo a la libertad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Recuperemos su contenido en Conociendo a Ana: Persecución de los judíos.</li> <li>3. Observemos el video- Segunda Guerra Mundial.</li> <li>4. Analicemos el Módulo integrador-Segunda Guerra Mundial, en el apartado del Holocausto; organicémonos por equipos para investigar en fuentes de consulta adicionales y datos representativos de este acontecimiento.</li> <li>5. Verifiquemos que contamos con información que nos permita identificar: ¿Qué fue el Holocausto?, ¿Cuáles fueron los grupos de personas más vulneradas?, ¿Por qué los Alemanes llevaron a cabo una política anti semitista? y establezcamos preguntas adicionales de reflexión.</li> <li>6. Trabajemos en la Bitácora del Proyecto, realicemos las actividades indicadas para que tengamos un mayor acercamiento a la temática.</li> <li>7. Identifiquemos la manera en la que se vulneraron los Derechos Humanos de los judíos.</li> <li>8. Redactemos una reflexión personal acerca de las impresiones, sentimientos y emociones generadas a partir del conocimiento de este proceso histórico y cómo se relaciona con la violación a los Derechos Humanos.</li> <li>9. Revisemos el Complemento a los aprendizajes- Práctica 08, para que reconozcamos las características de una Lap book, como prototipo para dar a conocer la información que permita recuperar evidencias de nuestro aprendizaje en el evento de cierre.</li> <li>10. Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</li> <li>11. Recuperemos las actividades en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| <p>Recursos</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario: Persecución de los judíos y El deseo a la libertad.</a></li> <li>• <a href="#">PDF-Conociendo a Ana: Persecución de los judíos.</a></li> </ul>  |



|              |  |
|--------------|--|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Video- Segunda Guerra Mundial.</a></li> <li>• <a href="#">Módulo integrador-Segunda Guerra Mundial.</a></li> <li>• <a href="#">Complemento a los aprendizajes- Práctica 08.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- El Holocausto.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Valoremos la elaboración de prototipos IV. Lap Book.</a></li> </ul> |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber. Investiguemos en fuentes confiables para reforzar nuestro aprendizaje. Consultemos nuestro libro de texto.</p>  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Construir y consolidar el conocimiento.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Conozca testimonios de primera fuente de los sucesos acontecidos en la Segunda Guerra Mundial en los campos de concentración.   |
| Actividad                    | Identificar las implicaciones que tuvo en los seres humanos el trato recibido en los campos de concentración.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demos lectura al testimonio de una sobreviviente de uno de los campos de concentración alemán.</li> <li>2. Comparemos la información proporcionada por el texto con lo visto y analizado de la Segunda Guerra Mundial; pongamos especial atención a los lugares, prácticas llevadas a cabo y las repercusiones físicas y psicológicas.</li> <li>3. Reflexionemos acerca de la manera en que se veía comprometida la salud física y psicológica de los habitantes de los campos de concentración.</li> <li>4. Pongamos atención al interactivo-Sistema Nervioso; analicemos los aspectos que lo componen y la forma en que las prácticas desarrolladas en los campos de</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <p>concentración comprometieron la integridad física de las personas ahí encerradas.</p> <p>5. Recuperemos las partes que componen el Sistema Nervioso y complementemos con una breve descripción de la importancia de que funcione correctamente.</p>         |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Interactivo- Sistema Nervioso.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Testimonio.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Recuperando avances, sentimientos y emociones.</a></li> </ul> |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Complementemos con la información contenida en nuestro libro de texto.</p>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Construir y consolidar el conocimiento</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca las características generales de las Leyes y la Constitución para el respeto de los Derechos Humanos. Reflexione acerca de la manera en la que con el antisemitismo se vulneraron los derechos de los judíos.  |
| Actividad                    | Identifica las características generales de las leyes y la manera en la que la Constitución las consagra. Reconocer como el antisemitismo vulnero los derechos de los judíos.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos, ¿Qué sabemos acerca de nuestra Constitución?, ¿Qué es una ley?, ¿Cuál es la finalidad de cada una de ellas?</li> <li>2. Revisemos el interactivo-Conozcamos nuestras leyes para que tengamos un acercamiento al concepto de Leyes, sus características generales y la manera en la que se integran en nuestra Constitución.</li> <li>3. Recuperemos su contenido a través de las actividades establecidas en la Bitácora.</li> <li>4. Revisemos la información de nuestros libros de texto y complementemos con aquello</li> </ol> |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <p>que consideremos necesario recuperar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Demos lectura a lo que Ana escribió en su diario (del martes 15 de junio de 1943 al viernes 16 de mayo de 1944) en Ana Frank y su diario. Conforme vayamos haciendo la lectura, socialicemos su contenido con nuestros compañeros.</li> <li>6. Reflexionemos acerca de las implicaciones del antisemitismo u odio a los judíos dando seguimiento a las actividades establecidas en Conociendo a Ana: ¿Por qué los judíos?</li> <li>7. Retomemos las actividades realizadas en la Bitácora, contrastemos los acontecimientos con la importancia de hacer cumplir las leyes.</li> <li>8. Reflexionemos acerca de la manera en la que podríamos dar a conocer a la comunidad escolar lo qué es la Constitución y las leyes, así como su importancia para el respeto de nuestros Derechos. Expresemos; de qué manera podríamos relacionarlo con la vida de Ana Frank, qué podríamos incorporar a nuestro guion de teatro.</li> <li>9. Identifiquemos, ¿Qué información nos gustaría dar a conocer y cómo lo podríamos hacer? Tomemos acuerdos.</li> <li>10. Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</li> <li>11. Recuperemos las consideraciones generales en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| <p>Recursos</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario: martes 15 de junio de 1943 al viernes 16 de mayo de 1944.</a></li> <li>• <a href="#">PDF-Conociendo a Ana: Por Qué los judíos.</a></li> <li>• <a href="#">Interactivo- Conozcamos nuestras leyes.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- ¿Dónde se encuentran nuestras leyes?</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Nuestras leyes y su importancia.</a></li> </ul>  |
| <p>Más opciones</p> | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p>  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | Construir y consolidar el conocimiento  |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique que para ejercer la libertad se debe de cumplir con condiciones que permitan su pleno derecho.  |
| Actividad                    | Reconocer las condiciones para el ejercicio de la libertad mediante la construcción personal de su significado.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demos lectura al apartado, El deseo a la libertad (viernes 29 de octubre de 1943) en el documento Ana Frank y su diario; recuperemos nuestras impresiones Conociendo a Ana: La libertad.</li> <li>2. Pongamos atención al interactivo- Condiciones para la libertad, identifiquemos qué es la libertad y la manera en la que podemos ejercerla.</li> <li>3. Realicemos un acróstico en el cual plasmemos lo que es la libertad a partir de los conocimientos que construimos en esta sesión.</li> <li>4. Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Interactivo- Condiciones para la libertad.</a></li> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario: El deseo a la libertad.</a></li> <li>• <a href="#">PDF- Conociendo a Ana: La libertad.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del docente- Hagamos un alto. Análisis FODA.</a></li> </ul>   |
| Más opciones                 | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Consultemos nuestro libro de texto en caso de que sea necesario ampliar nuestros conocimientos.</p>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | Investigar en fuentes confiables.  |
| Intención (Que el alumno...) | Identifique algunos de los pasajes recuperados por Ana Frank y los relacione con los acontecimientos desarrollados en la Segunda Guerra Mundial para fortalecer su comprensión acerca de la misma.   |
| Actividad                    | Contrastar la experiencia de Ana como testigo vivencial, con los acontecimientos desarrollados en la Segunda Guerra Mundial.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demos lectura al apartado completo de: Algunos pasajes de la Segunda Guerra Mundial (desde el lunes 9 de noviembre de 1942 al viernes 21 de julio de 1944) en el documento Ana Frank y su diario (no trabajaremos con Conociendo a Ana, sino que lo haremos en la Bitácora).</li> <li>2. Hagamos un contraste de información acerca de los relatos de Ana Frank como fuente primaria con la información recuperada de fuentes secundarias y registremos en la Bitácora del Proyecto, para ello organicemos 2 equipos y dispongámonos a recuperar la información solicitada.</li> <li>3. Para complementar nuestro conocimiento de las fuentes históricas, demos lectura al Complemento a los aprendizajes- Práctica 09.</li> <li>4. Redactemos un breve texto en el que argumentemos la importancia de la construcción del conocimiento histórico a partir de la consulta de diversas fuentes históricas: Reflexionemos ¿Qué pasaría si el conocimiento histórico se construyera solamente a partir de fuentes secundarias?</li> <li>5. Identifiquemos la Información que consideremos pertinente incorporar a nuestro Guion de Teatro.<br/>Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF- Ana Frank y su diario: Algunos pasajes de la Segunda Guerra Mundial.</a></li> <li>• <a href="#">Complemento a los aprendizajes- Práctica 09.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Fuentes históricas.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Fuentes históricas.</a></li> </ul> |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.<br/>Hagamos uso de la información de nuestro libro de texto, identifiquemos el tipo de fuentes históricas que maneja.</p>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Involucrar a los alumnos.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Reconozca la importancia de valorar y respetar la diversidad cultural.   |
| Actividad                    | Comparar las costumbres y tradiciones para reflexionar acerca de importancia de reconocer la diversidad cultural.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperemos en plenaria, ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de nuestra localidad?</li> <li>2. Demos lectura al apartado, Algo de las tradiciones judías y otras más expresadas en el diario (lunes 7 de diciembre de 1942 y lunes 6 de diciembre de 1943) en Ana Frank y su diario. Dialoguemos acerca de la información que se nos presenta.</li> <li>3. Trabajemos en Conociendo a Ana: Costumbres y tradiciones para recuperar el contenido de la lectura.</li> <li>4. Comparemos las tradiciones del Januka y San Nicolás con las tradiciones de nuestra comunidad, elaboremos un calendario de las tradiciones más representativas.</li> <li>5. Recuperemos el significado e implicaciones del anti semismo y reflexionemos acerca</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <p>de ¿Cuál habría sido el rumbo de la historia si los alemanes no hubieran odiado a los judíos?, ¿Cómo estaría conformado la organización política del mundo actual?</p> <p>6. Redactemos un texto en el cual plasmemos la importancia de reconocer la diversidad cultural.</p> <p>7. Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</p> |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF-Ana Frank y su diario: Algo de las tradiciones judías y otras más expresadas el diario.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Costumbres y tradiciones.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Reconocer y respetar la diversidad cultural.</a></li> </ul>  |
| Más opciones | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.</p> <p>Ampliamos nuestra investigación acerca de las costumbres y tradiciones en diferentes partes del mundo.</p>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | Involucrar a los alumnos.  |
| Intención (Que el alumno...) | Reconoce las libertades que los distingue como adolescentes.   |
| Actividad                    | Reconocer la manera en la que se puede ejercer los derechos como adolescentes. Identificar los gustos e intereses de Ana para considerar integrarlo en el Guion de teatro.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organicemos equipos para llevar a cabo la siguiente dinámica: por equipos, en 5 minutos, deberemos de escribir una canción, cuento o rima, que hable acerca de lo que nos representa como adolescentes; puede ser nuestros gustos, intereses,</li> </ol> |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <p>actividades o incluso lo que no nos gusta. Pasemos al frente del salón interpretemos nuestra composición. Incluyamos las emociones y sentimientos que generalmente experimentamos en nuestro día a día.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Retomemos la lectura de Ana Frank y su diario, de los apartados completos: Aprendiendo a resolver conflictos, un poco de las emociones y sus gustos y sueños de escritora.</li> <li>3. Recuperemos su contenido en el documento: Conociendo a Ana: Adolescentes en reacción y realicemos las actividades establecidas.</li> <li>4. Abordemos nuestras emociones, retomando el contenido del tablero de las emociones (seleccionemos una o dos actividades para realizar como grupo).</li> <li>5. Retomemos las libertades que tenemos como adolescentes e identifiquemos distintas maneras de ejercerlas en nuestra escuela, familia o localidad.</li> <li>6. Participemos en un reto lector. Es tiempo de visitar la Biblioteca Escolar</li> <li>7. Identifiquemos los gustos e intereses de Ana para considerar integrarlo en el Guion de nuestra obra de teatro.</li> <li>8. Elaboremos carteles que nos permitan contribuir a que los demás reconozcan nuestras libertades.</li> <li>9. Registremos la información que queramos recuperar de la vida de Ana en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</li> </ol> |
| <p>Recursos</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>PDF- Ana Frank y su diario: Aprendiendo a resolver conflictos, un poco de las emociones y sus gustos y sueños de escritora.</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>PDF-Conociendo a Ana: Adolescentes en reacción.</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>Interactivo- Tablero de las emociones.</u></a></li> </ul>   |
| <p>Más opciones</p> | <p>Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.<br/>         Dialoguemos acerca de la posibilidad de presentar nuestros carteles en el evento de cierre.</p>   |



|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | Involucrar a los alumnos.   |
| Intención (Que el alumno...) | Comparta sus experiencias acerca de la lectura de Ana y su diario (extracto del Diario de Ana Frank).   |
| Actividad                    | Finalizar la lectura de Ana Frank y su diario; socializar sus impresiones acerca de su experiencia lectora.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demos lectura al epílogo de Ana y su diario como cierre del documento en Ana Frank y su diario.</li> <li>2. Expresemos nuestras impresiones acerca del texto leído, recuperemos la información y elaboremos una conclusión de nuestra experiencia de lectura.</li> <li>3. Cambiemos el rumbo de la historia. Registremos en nuestra Bitácora del Proyecto: ¿Qué condiciones deberían de haber existido para evitar el Holocausto desde el punto de vista de los Derechos Humanos?</li> <li>4. Terminemos de registrar la información en el Anexo 01. Recuerda su historia. Ideas para la representación teatral en Conociendo a Ana.</li> <li>5. Revisemos la información final recuperada. Valoremos si contamos con los datos necesarios para la elaboración de nuestro Guion.</li> <li>6. Recuperemos nuestras impresiones finales en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">PDF-Ana Frank y su diario: Epílogo.</a></li> <li>• <a href="#">PDF-Conociendo a Ana: Despidamos a Ana.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Despidiendo a Ana.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Valorando el aprendizaje adquirido.</a></li> </ul>  |
| Más opciones                 | Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.   |

|  |   |
|--|---|
|  | Continuemos la lectura del documento original de Ana Frank. |
|--|---|

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Comprobar las respuestas iniciales.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Revise sus ideas iniciales acerca de la manera en la que puede dar respuesta a la pregunta generadora.  |
| Actividad                    | Establecer las consideraciones finales a partir de las cuales va a estructurar el Guion de teatro que representará en el evento de cierre.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las ideas iniciales acerca de lo que considerábamos incluir en nuestro Guion de teatro.</li> <li>2. Reflexionemos acerca de: ¿Qué es lo que queremos narrar acerca de la vida de Ana en relación a la pregunta generadora?, ¿Qué nos interesa que el público conozca de su vida?, ¿Qué otra información o contenido temático se puede representar en la obra de teatro?, ¿De qué manera podemos transmitir la importancia de ejercer nuestros Derechos respetando los de los demás?, ¿Cómo a partir del conocimiento de la historia podemos construir la nuestra?</li> <li>3. Establezcamos la versión final del contenido de nuestro Guion, demos seguimiento a las orientaciones establecidas en la Bitácora.</li> <li>4. Construyamos la escaleta que nos va a servir de guía para la representación teatral. Revisemos el Complemento a los aprendizajes- Práctica 10 para identificar un formato base que podemos usar como ejemplo para su elaboración.</li> <li>5. Recuperemos las actividades en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Complemento a los aprendizajes- Práctica 10.</a></li> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Guion en acción.</a></li> </ul>   |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Diario del Docente- Valoremos nuestro avance al cierre de la fase 2.</u></li></ul>                 |
| Más opciones | Demos continuidad a la redacción de nuestro Diario del Saber.<br>Digitalicemos nuestro Guion en caso de contar con los recursos informáticos. |



### Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica.

Presenta: Paty (artista)

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | Proponer y seleccionar ideas.   |
| Intención (Que el alumno...) | Que el alumno determine la manera en la que va a realizar el evento de cierre y la organización.  |
| Actividad                    | Establecer la organización final del evento de cierre.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperemos las ideas establecidas al inicio del Proyecto referente a la manera en la que nos gustaría realizar el evento de cierre.</li> <li>2. Identifiquemos si hay algunas actividades adicionales que nos gustaría realizar.</li> <li>3. Establezcamos la forma en la que vamos a presentar la representación teatral y veamos si hay productos adicionales relacionados con las temáticas abordadas que nos interese dar a conocer.</li> <li>4. Determinemos la organización final del evento de cierre.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Organización del evento de cierre.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Registrando la organización del evento de cierre.</a></li> </ul>  |
| Más opciones                 | Enlistemos en una cartulina las actividades a realizar; pongámosla a la vista de todos.   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | Construir productos finales.   |
| Intención (Que el alumno...) | Elabore la versión final de su Guion de teatro y representación.   |
| Actividad                    | Elaborar la versión final de su Guion de teatro respetando la estructura y los elementos revisados previamente.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retomemos la información registrada en el borrador de su Guion.</li> <li>2. Redactemos la versión final del Guion.</li> <li>3. Revisemos los aspectos de ambientación y escenografía.</li> <li>4. Organicemos y construyamos la escaleta. Verifiquemos que se relacione con el Guion.</li> <li>5. Identifiquemos aquella información que consideremos puede ser incorporada para complementar y enriquecer el Guion, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opino acerca de la versión final?, ¿Hay algo que deba de incorporar o considerar para completarla?, ¿Cómo valoro el proceso que seguí para su elaboración?</li> <li>6. Realicemos correcciones o ajustes necesarios.</li> <li>7. Recuperemos las actividades en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Versión final del Guion.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Consideraciones del producto final.</a></li> </ul>   |
| Más opciones                 | En caso necesario, digitalicemos el Guion y la escaleta e imprimámoslos para todos los compañeros del grupo.   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Revisar y retroalimentar.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Revise y retroalimente el Guion desarrollado.  |
| Actividad                    | Realizar un ensayo del Guion realizada para retroalimentar el proceso seguido y el producto presentado.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En binas (o de acuerdo o cómo lo consideremos pertinente), revisemos el Guion elaborado haciendo uso de la lista de cotejo que se presenta en la Bitácora del Proyecto.</li> <li>2. Contrastemos su contenido y estructura con la rúbrica de evaluación.</li> <li>3. Realicemos una retroalimentación o demos sugerencias que permitan identificar las áreas de mejora.</li> <li>4. Realicemos correcciones o ajustes necesarios.</li> <li>5. Recuperemos las sugerencias o la retroalimentación en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Revisión y retroalimentación del Guion.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Revisión y retroalimentación del Guion.</a></li> </ul>  |
| Más opciones                 | Realicemos una autoevaluación de nuestro Guion.  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Construir bocetos y prototipos.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Que el alumno termine la construcción de los prototipos que presentará en el evento de cierre. |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Actividad                | Construir las escenografías con las cuales van a presentar los productos parciales y finales en el evento de cierre.  |
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Finalicemos la construcción de los prototipos a presentar en el evento de cierre: El Muro de Ana, Glosario Ilustrado de Geografía, Lap Book de la Segunda Guerra Mundial, Periódico Mural de Force.</li> <li>2. Incorporemos los recursos gráficos que consideremos necesarios.</li> <li>3. Pensemos cómo vamos a presentar los prototipos, quién lo va a hacer y en qué orden se va a realizar. Integremos nuestras ideas en un concentrado general.</li> <li>4. Incorporemos los prototipos en la organización establecida para el evento de cierre.</li> <li>5. Recuperemos la información en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Construcción final prototipos.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Valorando la construcción de prototipos I.</a></li> </ul>   |
| Más opciones             | Distribuyamos los prototipos entre los equipos y que cada uno presente algún prototipo diferente para tener mayor diversidad en relación a los contenidos temáticos abordados en el proyecto.   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Construir bocetos y prototipos.</b>  |
| Intención (Que el alumno...) | Que el alumno construya los recursos de la escenografía y ambientación para la presentación de la obra de teatro. |
| Actividad                    | Construir la escenografía con la cual van a presentar la obra de teatro en el evento de cierre.                   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| ¿Cómo mediar el proceso? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verifiquemos la selección del vestuario necesario para la personificación de los personajes.</li> <li>2. Trabajemos en la elaboración de la escenografía para la presentación de nuestra obra; determinemos cómo le vamos a dar acomodo.</li> <li>3. Seleccionemos los recursos que van a permitirnos ambientar la obra.</li> <li>4. Determinemos los responsables de manejar la escenografía y la ambientación.</li> <li>5. Aseguremos que todos contamos con la escaleta de la obra de teatro.</li> <li>6. Recuperemos las consideraciones finales en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Vestuario, escenografía, y ambientación.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Valorando la construcción de prototipos II.</a></li> </ul>   |
| Más opciones             | Reunamos con anticipación los materiales que vamos a necesitar.  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Momento                      | <b>Ensayar la presentación pública.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Ensaye la presentación de la obra de teatro y de los prototipos para el evento de cierre.   |
| Actividad                    | Realizar un ensayo general de la obra de teatro y la manera en la que va a presentar los prototipos.  |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar la obra de teatro para afinar detalles de su representación; realizar los ajustes necesarios.</li> <li>2. Hagamos una retroalimentación a los compañeros actores, a fin de que mejoren su caracterización y actuación.</li> <li>3. Revisar que se cuente con los insumos y la organización necesaria para la realización</li> </ol> |



|              |  |
|--------------|--|
|              | <p>del evento de cierre.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Elaboremos un croquis para ubicar los espacios que serán utilizados durante el evento</li> <li>5. Definamos el orden de participación de los compañeros en la presentación de la actividad de cierre y establezcamos la duración de cada participación.</li> <li>6. Ensayemos con los compañeros representaciones de la información que vamos a presentar y la dinámica de trabajo que vamos a desarrollar.</li> <li>7. Determinemos la manera en la que vamos a recuperar evidencias de los productos presentados y las impresiones de los observadores.</li> <li>8. Recuperemos las actividades en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Bitácora del Proyecto- Rumbo al cierre de nuestro proyecto.</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>Diario del Docente- Consideraciones para la presentación de nuestro proyecto.</u></a></li> </ul>   |
| Más opciones | <p>Consideremos la difusión del evento de cierre y la manera en la que se va a invitar a la comunidad escolar. Para ello podemos elaborar carteles o volantes. Podemos elaborar papeletas para recuperar las impresiones de los participantes.</p>   |



## Fase 4. Presentación pública. Evaluación final



Presenta: Noemí (reportera)

| Momento                      | Presentación pública.  |
|------------------------------|--|
| Intención (Que el alumno...) | Comparta y socialice los aprendizajes obtenidos a lo largo del proyecto que le permitan dar respuesta a la pregunta generadora.  |
| Actividad                    | Presentar a otros miembros de la comunidad escolar y/o sociedad los productos finales.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dialoguemos acerca de cómo nos sentimos previo a la presentación pública del evento de cierre.</li> <li>2. Preparemos el escenario, los recursos y/o materiales y lo que consideremos necesario para que todo esté listo para dar inicio.</li> <li>3. Representemos la obra de teatro y presentemos los prototipos elaborados para el evento de cierre.</li> <li>4. Compartamos qué emociones sentimos después de haber participado en el evento de cierre.</li> <li>5. Escribamos una reflexión personal acerca de lo que sentimos antes, durante y después del evento de cierre y las situaciones que se presentaron. Incluyamos los aspectos que nos gustaron y recuperemos aquellos que consideramos pueden mejorarse.</li> <li>6. Recuperemos las impresiones de los observadores.</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
| Recursos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Reflexión final del evento de cierre.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Recuperando conocimientos y emociones del trabajo realizado.</a></li> </ul> |
| Más opciones | Grabemos las presentaciones y/o tomemos fotografías del evento de cierre.  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Momento                      | <b>Reflexionar y retroalimentar.</b>   |
| Intención (Que el alumno...) | Recupere los momentos relevantes de la presentación pública e identifique sus áreas de oportunidad.  |
| Actividad                    | Reflexionar respecto al cierre de su proyecto.   |
| ¿Cómo mediar el proceso?     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apliquemos la escalera de la metacognición para identificar qué fue lo que aprendimos en este proyecto y cómo lo aprendimos.</li> <li>2. Enlistemos los aprendizajes que obtuvimos a lo largo del proyecto y dialoguemos con los compañeros al respecto.</li> <li>3. Valoremos nuestro desempeño a largo del proyecto dando respuesta a las siguientes preguntas; ¿Cómo nos sentimos después de haber trabajado y participado en el proyecto? ¿Hay algo que necesitamos fortalecer para los próximos proyectos?</li> <li>4. Recuperemos nuestras reflexiones en la Bitácora del Proyecto.</li> </ol> |
| Recursos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bitácora del Proyecto- Lo aprendido en este proyecto.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente- Lo aprendido en este proyecto.</a></li> </ul>  |
| Más opciones                 | En caso de que contemos con evidencias del evento de cierre, proyectémoslas para recuperar información.  |

## Directorio

**Enrique Alfaro Ramírez**

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

**Juan Carlos Flores Miramontes**

Secretario de Educación del Estado de Jalisco

**Pedro Diaz Arias**

Subsecretario de Educación Básica

**Álvaro Carrillo Ramírez**

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

**Ramón Corona Santana**

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Telesecundaria

**Claudia Margarita Muñoz Moreno**

Responsable del Área Académica de Educación Secundaria y

Enlace de Proyectos Integradores en Secundaria.

**Miguel Agustín Castañeda**

**Villa Alejandra Martínez Rubio**

**Magdaleno Escobedo Martínez**

Autores