





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

LAS RAICES DEL
MÉXICO ACTUAL

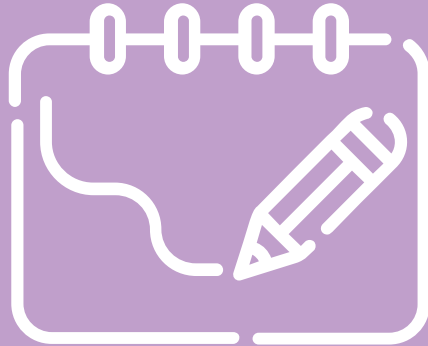
Historia 3°

OBJETIVO

Identificar y reflexionar sobre la importancia de las manifestaciones culturales de nuestro país en el presente y sus orígenes en el pasado para valorar la diversidad cultural de México.



Recomendaciones Generales



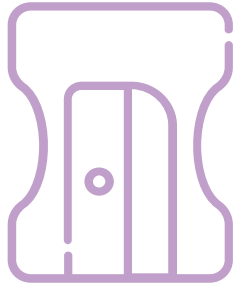
- ✓ Recuerda que las actividades propuestas son para reforzar lo visto en el curso de Historia de segundo grado.
- ✓ Te invito a revisar cuidadosamente la presente ficha antes de comenzar a trabajar las actividades que se te proponen.
- ✓ La ficha es flexible, las propuestas de actividades las podrás sustituir por otras que a ti se te faciliten más como; historietas, mapas mentales, caricaturas, ilustraciones entre otras.
- ✓ Puedes consultar libros de texto de Historia, segundo grado, en la pagina de CONALITEG, ciclo escolar 2021 – 2022.
- ✓ Apóyate en los anexos para facilitar tu trabajo.
- ✓ Comparte tus trabajos con tus compañeros de clase para recibir y dar retroalimentación.

¿Qué queremos lograr?

¿Qué contenidos conoceremos?

| PERIODO DE TRABAJO | APRENDIZAJES SUSTANTIVOS | TEMAS | CONTENIDOS |
|--|--|--|---|
| Semana del lunes 18 al 22 de octubre del 2021. | <p>Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.</p> <p>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</p> | <p>Pasado – presente.</p> <p>Los reinos indígenas en víspera de la Conquista española.</p> | <ul style="list-style-type: none">▪ La diversidad cultural de México.▪ Origen de las diferencias culturales en México.➤ La organización Política en Mesoamérica.➤ La religión indígena.➤ La religión y la guerra. |
| Semana del 25 al 29 de octubre del 2021. | Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal y los ubica en el tiempo y el espacio. | Pasado – presente. | <ul style="list-style-type: none">❖ La cultura virreinal en el México actual:<ul style="list-style-type: none">_lengua_ La religiosidad_Tecnología_Festividades, música y danza_Gastronomía |

¿Qué necesitamos?



Materiales

- Necesitas diversas fuentes informativas.
- Libros de texto de historia segundo grado.
- Internet (de ser posible).
- Videos de YouTube sobre la temática.
- Cuaderno, hojas blancas o computadora.
- Lápiz o pluma.
- Pegamento, tijeras, imágenes.
- Disposición y entusiasmo.
- Apoyo de familia.



¡Para Iniciar!



Recuperando los saberes:

Sobre las diferencias culturales de México, la relación entre la política, la religión y la guerra de los indígenas en Mesoamérica, y la presencia de la cultura virreinal en nuestro presente.

- **Responde en tu cuaderno, hojas blancas, o en tu computadora, algunas las cuestiones planteadas en las pantallas siguientes.**
- **En caso de no poder resolver el ejercicio en un primer momento, no te preocupes, al terminar las actividades puedes regresar a ellas y volver a intentarlo.**

Recuperación de saberes previos sobre las diferencias culturales de México



Observa la imagen y con el apoyo de tu familia contesta las siguientes preguntas:

¿Qué puedes observar en las imágenes?

¿Qué rasgos físicos tienen las personas de cada imagen?

¿Cuáles rasgos físicos están presentes en la población actual de nuestro país?

Recuperación de saberes previos sobre la relación entre la política, la religión y la guerra de los indígenas en Mesoamérica



Observa la imagen y con el apoyo de tu familia contesta las siguientes preguntas:

¿Qué puedes observar en las imágenes?

¿Qué mensaje se destaca en cada imagen?

¿Cómo se relacionaban en Mesoamérica la religión y la guerra?



Estas fotos de Autor desconocido están bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Recuperación de saberes previos sobre la presencia de la cultura virreinal en nuestro presente.



Observa las imágenes y con el apoyo de tu familia contesta las siguientes preguntas:

¿Qué tradiciones o festividades se representan en las imágenes?

¿Qué elementos españoles e indígenas se fusionaron en las manifestaciones culturales de las imágenes?

¿Cuáles otras festividades se realizan en tu pueblo y son de origen novohispano?

ORGANIZADOR DE ACTIVIDADES

| Aprendizajes sustantivos | Contenidos | Actividades | Tiempo |
|--|---|---|--------------------------------|
| Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy. | <ul style="list-style-type: none">▪ La diversidad cultural de México.▪ Origen de las diferencias culturales en México. | <ol style="list-style-type: none">1. Mapa con la distribución actual de grupos indígenas en nuestro país.2. Cuadro de doble entrada sobre el origen de la diversidad cultural de México. | 50 minutos. 50 minutos. |
| Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. | <ul style="list-style-type: none">➤ La organización Política en Mesoamérica.➤ La religión en el mundo indígena.➤ La religión y la guerra. | <ol style="list-style-type: none">3. Cuadro explicativo sobre la importancia de la organización política, religión y guerra en Mesoamérica. | 40 minutos. |

ORGANIZADOR DE ACTIVIDADES

| Aprendizajes sustantivos | Contenidos | Actividades | Tiempo |
|---|---|---|-------------|
| Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal y los ubica en el tiempo y el espacio. | <p>La cultura virreinal en el México actual:</p> <ul style="list-style-type: none">■ La lengua.■ La religiosidad.■ Tecnología.■ Festividades, música y danza.■ Gastronomía. | 4. Cuadro con la manifestaciones culturales más significativas en el México actual que tuvieron su origen en el periodo virreinal. | 50 minutos. |
| | | 5. Descripción de una festividad o tradición que se realice en el presente en su comunidad o región. | 40 minutos. |
| | | 6. Elaboración de un collage con las ilustraciones más representativas de las manifestaciones culturales novohispanas que permanecen en el México actual. | 50 minutos. |

¡A Trabajar!



Actividades a trabajar



Actividad 1. Mapa con la distribución actual de grupos indígenas en

- En tu libro de texto de segundo grado o internet, localiza y revisa el tema **Pasado - Presente** y lee cuidadosamente el contenido sobre “**la diversidad cultural de México**”.
- En una mapa de la República mexicana (con división política), identifica con diferentes colores la distribución de los principales grupos indígenas que existen en nuestro presente. Para tu Actividad puedes imprimir el mapa de la pantalla siguiente
- Una vez concluido tu mapa pégalo en tu cuaderno, analízalo y responde las siguientes preguntas:
 - ¿En qué estados se concentra la mayor cantidad de grupos indígenas?
 - ¿Qué grupos indígenas existen en el estado donde vives?
 - ¿Qué costumbres de origen indígena existen en tu comunidad?
- Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora las respuestas a las preguntas planteadas.

¡A Trabajar!



Actividades a trabajar



Actividad 2. Cuadro de doble entrada sobre el origen de la diversidad cultural de México.

- En tu libro de texto de segundo grado o internet, localiza y revisa el tema **Pasado-Presente** y lee cuidadosamente el contenido sobre “**el origen de las diferencias culturales en México**”.
- Recupera información del tema, en un cuadro de doble entrada sobre los pueblos originarios de Mesoamérica, españoles, afrodescendientes y asiáticos, recupera la información en los siguientes aspectos:
 - Su ubicación predominante.
 - Rasgos físicos característicos.
 - Principales aportaciones culturales.
- Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora, tu cuadro de doble entrada como el ejemplo de la siguiente pantalla.
- Agrega en tu cuadro, una reflexión personal sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.
- **Nota:** te puedes apoyar en el anexo 2 para realizar tu actividad en caso de no encontrar el contenido en tu libro de texto o no tener internet.

Actividad 2. Cuadro de doble entrada sobre el origen de la diversidad cultural de México.

| Grupos de población | Ubicación principal actual | Rasgos físicos característicos | Principales aportaciones culturales |
|--|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| Indígenas | | | |
| Españoles | | | |
| Afrodescendientes | | | |
| Asiáticos | | | |
| Reflexión personal sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy. | | | |

¡A Trabajar!



Actividades a trabajar

Actividad 3. Cuadro explicativo sobre la importancia de la organización política, religión y guerra en Mesoamérica.

- **En tu libro de texto de segundo grado o internet, localiza y revisa los subtemas:**
 - La organización Política en Mesoamérica
 - La religión
 - La guerra
- **Lee cuidadosamente el contenido y escribe la importancia que tenía cada aspecto para los pueblos de Mesoamérica.**
- **Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora un cuadro como el ejemplo de la pantalla siguiente, con las características más significativas encontradas.**
- **Agrega a tu cuadro una reflexión personal sobre ¿Qué tanto se justificaba la guerra y la política con la religión en Mesoamérica?**
- **Es importante que escribas tus respuestas con tus propias palabras para que sea un aprendizaje más significativo y duradero.**

Nota: te puedes apoyar en el anexo 3 para realizar tu actividad en caso de no encontrar el contenido en tu libro de texto o no tener internet.

Actividad 3. Cuadro explicativo sobre la importancia de la organización política, la religión y la guerra en Mesoamérica.

| La organización política | La religión | La guerra |
|--------------------------|-------------|-----------|
| | | |

➤ **Reflexión personal sobre ¿Qué tanto se justificaba la guerra y la política con la religión en Mesoamérica?**

¡A Trabajar!



Actividades a trabajar



Actividad 4. Cuadro con la manifestaciones culturales más significativas en el México actual que tuvieron su origen en el periodo virreinal.

- En tu libro de texto de segundo grado o internet, busca, localiza y revisa el tema “La cultura virreinal en el México actual”.
- Recupera información sobre las principales manifestaciones culturales en los siguientes aspectos:
 - La lengua
 - La religiosidad
 - Tecnología
 - Festividades,
 - Música
 - danza
 - Gastronomía
- En tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora completa un cuadro con la información recuperada, apóyate en el ejemplo de la pantalla siguiente.

Nota: te puedes auxiliar en el anexo 4 para realizar tu actividad en caso de no encontrar el contenido en tu libro de texto o no tener internet.

Actividad 4. Cuadro con la manifestaciones culturales más significativas en el México actual que tuvieron su origen en el periodo virreinal.

| El lenguaje | La religiosidad | Tecnología | Festividades | Música | Danza | Gastronomía |
|-------------|-----------------|------------|--------------|--------|-------|-------------|
| | | | | | | |

¡A Trabajar!



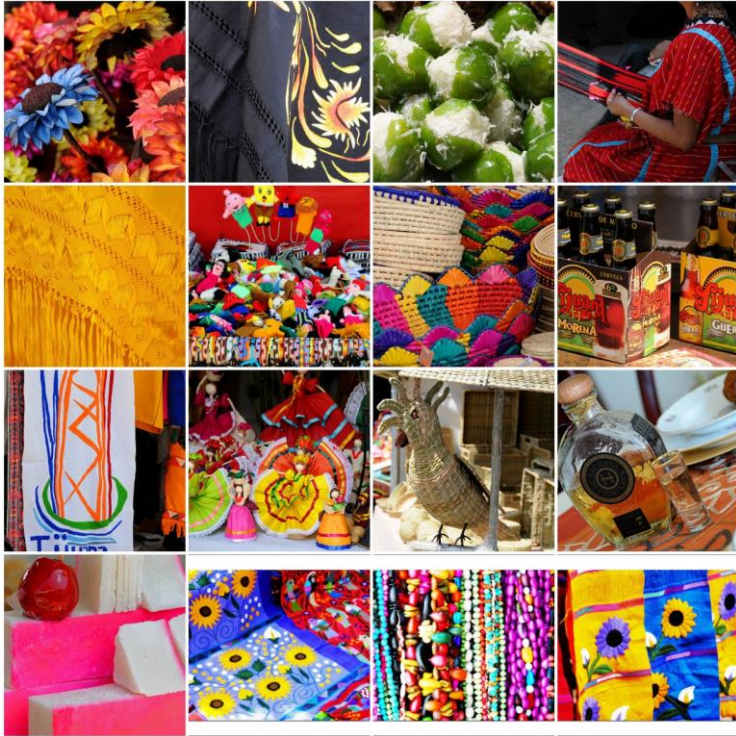
Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Actividades a trabajar

Actividad 5. Descripción de una festividad o tradición que se realice en el presente en su comunidad o región.

- Con apoyo de tu familia y amistades recaba información relativa a una festividad o tradición que se realice en tu comunidad o ciudad cercana, utiliza preguntas como las siguientes para recabar la información.
 - ¿Cómo se realiza?
 - ¿Cuándo?
 - ¿Quiénes participan?
 - ¿Para qué se celebra?
 - ¿Qué importancia tiene para la gente?
- Con la información recabada, redacta una narración o descripción de la festividad o tradición, puedes utilizar tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora.
- Una vez concluida tu actividad compártela con algunos compañeros y tu maestro de historia para que recibas de ellos retroalimentación.

¡A Trabajar!



Actividades a trabajar

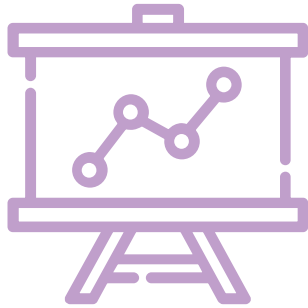


Actividad 6 Elaboración de un collage con las ilustraciones más representativas de las manifestaciones culturales novohispanas que permanecen en el México actual.

- Te propongo que revises las actividades ya realizadas y selecciones las manifestaciones culturales que más te hayan gustado para que las plasmes en un collage con imágenes.
- En tu cuaderno realiza el collage que represente los elementos de la cultura Virreinal que predominan en el México actual, puedes hacer tus propios dibujos o recortar y pegar imágenes de revistas o de internet.
- Invita a tu familia a participar en la actividad.
- Toma una fotografía de tu collage terminado y compártelo con tu maestro y compañeros de grupo para que recibas retroalimentación.

[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

Retroalimentación

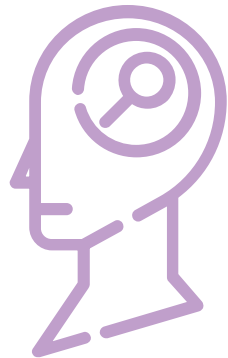


- ✓ Autoevaluación sobre tu desempeño en las actividades.
- ✓ Marca la casilla que describe mejor tu desempeño de acuerdo a los criterios de la tabla de verificación en la pantalla siguiente.
- ✓ Toma nota de tus fortalezas para seguir avanzando.

Instrumento de autoevaluación

| Criterios | En proceso | Satisfecho | Excelente |
|---|------------|------------|-----------|
| Reconozco la diversidad cultural de México. | | | |
| Reflexiono sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy. | | | |
| Identifico la importancia de la religión el la organización política y la guerra en Mesoamérica. | | | |
| Reconozco la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión en los pueblos de Mesoamérica. | | | |
| Identifico ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal. | | | |
| Desarrollo la empatía y conciencia histórica hacia los temas abordados. | | | |
| Realizo todas las actividades en tiempo y forma. | | | |
| Desarrollo habilidades en el manejo de la información histórica y la comprensión temporal y espacial de los hechos y procesos históricos. | | | |

¿Qué aprendí?



Copia y responde por escrito las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí o reafirmé con relación al origen de la diversidad cultural de México?

¿Qué reconocí sobre la existencia de la relación entre la política, la guerra y la religión en los pueblos mesoamericanos?

¿Cuáles ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal me impactaron más

¿Cuáles habilidades puse en juego al elaborar mis actividades?

¿Para qué me servirá lo aprendido ?

¿Cómo apoyar en las tareas de casa?

A los padres o tutores se les invita a colaborar con sus hijos; animándolos a trabajar y valorando el esfuerzo de cada alumno.

Las actividades y lecturas propuestas son accesibles para que algún integrante de la familia sea un facilitador en la realización de las acciones propuestas.

Lo importante es que los alumnos descubran sus fortalezas y áreas a mejorar para seguir avanzando y mejorando en su proceso de aprendizaje a lo largo del ciclo escolar.



ANEXOS

- **Anexo 1. LA DIVERSIDAD CULTURAL DE MÉXICO**

Lima Muñiz Laura. Hernández Franyuti Regina & Chaoul Pereyra M. Eugenia, Historia de México 2, Edit. Santillana, México 2019, pp. 92 y 93.

- **Anexo 2. ORIGEN DE LAS DIFERENCIAS CULTURALES EN MÉXICO**

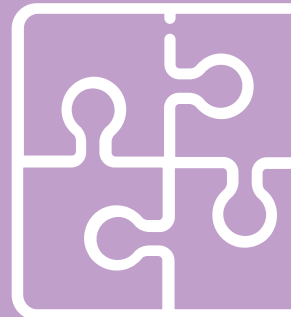
- Lima Muñiz Laura. Hernández Franyuti Regina & Chaoul Pereyra M. Eugenia, Historia de México 2, Edit. Santillana, México 2019, pp. 94, 95 y 96.

- **Anexo 3. POLITICA, GUERRA Y RELIGIÓN EN MESOAMÉRICA**

- Lima Muñiz Laura. Hernández Franyuti Regina & Chaoul Pereyra M. Eugenia, Historia de México 2, Edit. Santillana, México 2019, pp. 166, 167, 168 y 169.

- **Anexo 4. LA CULTURA VIRREINAL EN EL MÉXICO ACTUAL**

Lima Muñiz Laura. Hernández Franyuti Regina & Chaoul Pereyra M. Eugenia, Historia de México 2, Edit. Santillana, México 2019, pp.182, 283, 184, 185 y 186.



ANEXO 1. LA DIVERSIDAD CULTURAL DE MÉXICO

Conocer la diversidad cultural de México permite identificar aquello que el país ha heredado del pasado, esto es, una combinación de tradiciones de origen indígena, español, africano y asiático que actualmente integran a México como un país diverso.

En la época prehispánica existían más de ciento setenta grupos indígenas, diferenciados entre sí por elementos culturales como la lengua, las creencias, las costumbres, la vestimenta y la alimentación.

Algunas actividades culturales se practicaban en varias comunidades indígenas, y otras eran propias de determinados pueblos originarios.

La diversidad cultural de México en la actualidad es pluriétnica, es decir, incluye a sesenta y ocho pueblos indígenas de distintos grupos que, entre todos, reúnen a poco más de quince millones de personas.

Actualmente, los pueblos indígenas, de mayor población en país son los nahuas (Puebla, Veracruz e Hidalgo), mayas (Yucatán, Quintana Roo y Campeche), zapotecos (Oaxaca), mixtecos (Oaxaca y Guerrero), tzotziles (Chiapas), otomíes (Hidalgo y Estado de México), tzeltales (Chiapas), totonacas (Veracruz y Puebla), mazatecos (Oaxaca) y mazahuas (Estado de México).

Otros pueblos indígenas de gran importancia en la actualidad son los tarahumaras (Chihuahua) y los huicholes (Jalisco, Nayarit, Zacatecas y Durango). Los huicholes y los mayas son algunas de las comunidades indígenas más antiguas de México que han conservado sus características culturales, tradiciones e identidad.

Es fundamental reflexionar sobre las consecuencias de la Conquista española. Una de ellas fue que, al desmoronarse el dominio mexica, los pueblos indígenas que habían estado sometidos a él se dispersaron.

ANEXO 1. LA DIVERSIDAD CULTURAL DE MÉXICO...

La vida indígena en el México actual tiene ciertas continuidades con la de la época prehispánica; esto se puede identificar tomando en cuenta que no tuvieron tanto contacto con los españoles. Debido a esto, hoy conservan su lengua, su propio estilo de vida, tradiciones, usos y costumbres.

Uno de los elementos indicadores de la diversidad cultural es el lenguaje, pues gracias a él, el ser humano conoce, se comunica y expresa sus ideas, conocimientos, sentimientos, experiencias y la forma en que percibe el mundo.

El lenguaje es un elemento que refleja la diversidad cultural, pues a través de este una comunidad es capaz de compartir, transmitir y conservar sus usos y costumbres.

Algunos grupos indígenas con lenguas propias están en peligro de desaparecer por tener una población reducida; esto es un grave problema porque como consecuencia no será posible transmitir a otras generaciones sus conocimientos y las costumbres que las distinguen, ya que no habrá quien conozca el significado de las palabras con que ellos identifican y describen las cosas del mundo.

Lima Muñiz Laura. Hernández Franyuti Regina & Chaoul Pereyra M. Eugenia, Historia de México 2, Edit. Santillana, México 2019, pp. 92 y 93.



ANEXO 2. ORIGEN DE LAS DIFERENCIAS CULTURALES EN MÉXICO

En la época prehispánica existió un orden económico, religioso y social entre los grupos humanos que vivían en lo que hoy es México. Sin embargo, la Conquista española produjo una transformación radical en todos los aspectos de su organización.

¿Qué fue lo que cambió? Sus creencias religiosas, sus valores morales y en general la manera de vivir. Con la caída de Tenochtitlán terminó la historia de la civilización prehispánica y comenzó la formación de una nueva sociedad.

No obstante, durante la época colonial no solo llegaron españoles a la Nueva España, pues con ellos arribaron otros grupos africanos y asiáticos que enriquecieron el mestizaje. En consecuencia, se fue formando una nueva cultura que se fortaleció con todos estos elementos.

Hoy es posible identificar tradiciones, conductas y prácticas que continúan desde aquel pasado. Por ello es importante reflexionar sobre la diversidad cultural que integra al país y valorar la aportación de los grupos y pueblos que forman parte de la sociedad mexicana en el presente.

Pueblos afrodescendientes

La población africana, sometida a la esclavitud, llegó a Nueva España para suplir la mano de obra indígena. El número exacto de esclavos que desembarcaron es desconocido, pero se sabe que fueron millones. Luego de su arribo, se mezclaron con los indígenas y con el resto de la población que habitaba en nuestro país.

Durante los primeros años del Virreinato, Veracruz, que era el puerto novohispano más importante, fue la principal región del comercio de esclavos africanos y, por ello, actualmente es uno de los estados donde se concentra la mayor parte de esa población.

Un episodio memorable sobre la presencia africana en México lo protagonizó Gaspar Yanga, un esclavo

ANEXO 2. ORIGEN DE LAS DIFERENCIAS CULTURALES EN MÉXICO...

Como consecuencia, se estableció el primer pueblo de esclavos libres en América. Este pueblo se llamó San Lorenzo de los Negros o San Lorenzo Cerralvo y hoy lleva el nombre de Yanga en honor de aquel líder.

El mestizaje entre españoles y negros fue común en la Ciudad de México. El termino que designa a las personas nacidas de esa unión, desde la época colonial, es el de mulato. Por ejemplo, Vicente Guerrero y José María Morelos personajes del movimiento de independencia, tenían este origen.

Actualmente, Veracruz, Guerrero y Oaxaca son las entidades con más población afrodescendiente debido al intercambio comercial que se efectuó en las costas de estos estados. También existe una presencia numerosa en Puebla, Guadalajara y Querétaro.

En 1992, el gobierno mexicano reconoció a África como la tercera raíz cultural de México y así es como actualmente se considera a los afrodescendientes que nacieron y residen en el país.

Procesos de migración en la historia de México

Durante diversos periodos de la historia de México han ocurrido procesos migratorios, es decir, momentos en que, de forma voluntaria o forzada, las personas se han trasladado desde su lugar de origen a otra zona.

Los indígenas, españoles y africanos se mezclaron a raíz de la conquista de México. Sin embargo, también arribaron a América muchos asiáticos.

Tras la conquista de Tenochtitlán, uno de los propósitos de los españoles fue conquistar otros territorios. Uno de ellos fueron las islas de Filipinas, cuya capital hoy es Manila.



ANEXO 2. ORIGEN DE LAS DIFERENCIAS CULTURALES EN MÉXICO...

Estas islas se encuentran en el sur de Asia y durante más de tres siglos formaron parte del Imperio español. En ese tiempo llegaron a Nueva España miles de asiáticos en embarcaciones que atracaban en el puerto de Acapulco, sobre todo con el Galeón de Manila. Esto influyó notablemente en el comercio, la vestimenta y el lenguaje.

Con el Galeón de Manila llegaban a la Nueva España productos suntuarios como marfil, seda y especias, entre otros; sin embargo, también llegaron personas. Su influencia se percibe en el uso de técnicas artesanales como el laqueado (cobertura de la madera con barniz) y el trabajo con maderas, y en la cocina con el uso de la canela y el tamarindo.

Desde entonces, las aportaciones de Asia al México actual están presentes en distintas expresiones culturales. Si bien su presencia no es tan evidente como la africana, podemos considerarla como un componente importante en el desarrollo del México actual.

Los orígenes de la diversidad cultural de México son muy variados y conforman al México actual en las múltiples formas de vestir, comer, hablar, festejar y las costumbres en general. También la diversidad cultural forma parte de nuestra historia como nación y de cada uno de nosotros como individuos.

Esta diversidad refleja las múltiples formas en que se expresan e interactúan las diferentes culturas. En este sentido, el reconocimiento de cada individuo, comunidad y pueblo que integran nuestro país, permite:

- Impulsar que la sociedad en su conjunto conozca, respete y valore las aportaciones de distintas culturas,
- Preservar las culturas existentes.
- Combatir la discriminación.

ANEXO 3. POLITICA, GUERRA Y RELIGIÓN EN MESOAMÉRICA

La organización política

En la organización política y social de la mayoría de los pueblos mesoamericanos del postclásico, la base era el calpulli (o casa grande), en el que vivían varios núcleos familiares (padres e hijos) ligados entre sí por vínculos de parentesco. Cada calpulli se especializaba en un oficio para sostenerse económicamente.

Cuando varios calpullis se asentaban en un territorio y tenían una lengua común o una filiación religiosa, podían fundar una unidad social más grande y estable: el altépetl. Esto es una ciudad donde existía un gobierno jerarquizado que dominaba un territorio amplio y donde sus integrantes se consideraban de la misma procedencia étnica. Es decir, reconocían tener ancestros e historia comunes. Los calpullis pagaban impuestos y cooperaban con mano de obra para las necesidades del altépetl. De este modo hacían crecer su ciudad y su dominio, además de tener recursos para la guerra.

Al crecer los altépetl o ciudades hubo conflictos entre los que querían controlar el mismo lugar, sus recursos y sus tributos. Con el tiempo, los conflictos armados y la concentración de riqueza en algunos altépetl provocaron la migración de muchos grupos buscando mejores condiciones de vida. Algunos altépetl, como Tenochtitlán o Tzintzuntzan, eran grandes ciudades donde convivían personas de diversas etnias y en las que se hablaba más de una lengua.

Un altépetl o ciudad independiente era gobernado por un tlatoani (en lengua náhuatl significa “el que habla”) el cual era elegido por un consejo de cuatro nobles que eran jueces. Dentro de ese consejo se escogía a uno de sus miembros para ser tlatoani, los demás quedaban como sus asesores.

Un tlatoani nunca perdía su cargo, sino hasta morir. Aunque no era una posición que se heredaba de padre a hijo, si era importante que el elegido perteneciera a las familias dominantes de cada reino.

ANEXO 3. POLITICA, GUERRA Y RELIGIÓN EN MESOAMÉRICA...

La organización política

Si un altépetl o ciudad, era dominado por otro y obligado a pagar tributo, su tlatoani debía someterse al conquistador. A los gobernantes que tenían bajo su control a varios altépetl se les llamaba Huey tlatoani (gran gobernante, gran orador). Esa era la cúspide del poder político.

Los miembros de la nobleza ocupaban cargos de gobierno, es decir eran funcionarios que atendían varias tareas, a fin de mantener el sistema social, el cual comprendía muchas instituciones y figuras de autoridad. Por ejemplo, había un cargo específico para vigilar la entrega de los tributos de los pueblos sometidos, los consejos de gobierno decidían los asuntos militares, además existían autoridades locales, que eran el enlace entre el poder central del altépetl dominante y las diversas regiones.

Los comerciantes encargados de abastecer de recursos a las grandes ciudades no eran parte de la nobleza. Su trabajo era muy importante para la expansión del poder de un altépetl, pues conectaban diversas áreas culturales, lo que permitía tener más recursos.

La mayoría de la gente del pueblo se dedicaba a la agricultura o a la artesanía. Pero en las grandes ciudades también surgieron albañiles, carpinteros, pintores, alfareros, zapateros, mineros y pescadores.

La religión

Como la religión era muy importante para la sociedad, la gente dedicada al culto también tenía una organización compleja. En Tenochtitlán y los pueblos conquistados había un sacerdote que ejercía el poder local y cada deidad tenía un sacerdote propio; eran los intérpretes de la divinidad. La gente común creía que eran capaces de atraer sobre ellos buena o mala fortuna, por lo que su influencia en la vida de la gente era muy grande.

ANEXO 3. POLITICA, GUERRA Y RELIGIÓN EN MESOAMÉRICA...

La religión...

La presencia religiosa era primordial para la cohesión del calpulli. Cada uno tenía una deidad protectora, a la cual hacían ofrendas y dependían espiritualmente, ya que por medio de ella se integraban las personas a la sociedad. Además, en cada calpulli o barrio se nombraban sacerdotes. A esta religiosidad local, se sumaba el culto perteneciente a la ciudad, igual de importante que el anterior.

Además de las creencias comunes, la religión también justificaba la organización social y legitimaba a los gobernantes. La deidad originaría de cada ciudad estaba emparentada con la nobleza que lo dirigía. De modo que los gobernantes de cada ciudad concebían que el origen de su poder era divino, y lo demostraban mediante la historia que los hacía descendientes del dios originario.

Entre la gente común existía casi un dios para cada fenómeno o concepto que afectaba su vida. Había dioses para cada grupo étnico, territorio, oficio situación natural, etcétera.

Quienes detentaban poder y ocupaban puestos de dirección tenían una mejor calidad de vida y justificaban esa posición de privilegio por medio de la religión: el tlatoani debía pertenecer al grupo dominante, de modo que el máximo dirigente político de una ciudad debía estar emparentado con alguno de los dioses creadores. El modo en que la población aceptaba una sociedad desigual era con base en las creencias religiosas.

La religión y la guerra

Para los pueblos mesoamericanos del periodo Posclásico, el sacrificio era un concepto fundamental para entender el mundo. Era un acto de reciprocidad hacia los dioses, que, según varias leyendas, fueron los primeros en sacrificarse.

ANEXO 3. POLITICA, GUERRA Y RELIGIÓN EN MESOAMÉRICA...

La religión y la guerra...

De esta manera, la principal deidad mexicana, Huitzilopochtli, identificado con el Sol, necesitaba que su pueblo lo alimentara con sangre humana. De lo contrario, el movimiento se detendría y el Sol no saldría más para dar vida a los seres humanos.

La necesidad de alimentar a Huitzilopochtli permitió la convergencia entre la religión y la guerra. Las guerras estaban justificadas como un mandato de su Dios, es decir, eran sagradas. Y también lo eran quienes en ellas participaban: en el pensamiento mexicano, quienes morían en la guerra o sacrificio, se convertían en acompañantes de Huitzilopochtli.

Las llamadas *xochiyooyotl* o “guerras floridas” son el caso más extremo del militarismo religioso. Eran enfrentamientos bélicos, pactados y programados con otros pueblos, que no tenían como fin apropiarse de un territorio ni someter a otros para obtener tributos, sino capturar prisioneros para ofrecerlos en sacrificio. De este modo, obligaban a otros pueblos a sacrificar a parte de su población para alimentar a Huitzilopochtli.

La guerra como acto sagrado, indispensable para la creación de las grandes sociedades mesoamericanas, fue una creencia de todas las culturas. El resultado de la guerra no era solo espiritual, ya que en cada acción militar se imponía la autoridad de un grupo sobre otro y el vencedor obtenía beneficios materiales: tributos, territorios, mano de obra, etcétera.

Cuando los mexicanos dominaban a un pueblo no le pedían que abandonara sus dioses, ni su lengua, su identidad, sino que lo obligaban a rendir culto también a Huitzilopochtli.

ANEXO 3. POLITICA, GUERRA Y RELIGIÓN EN MESOAMÉRICA...

La religión y la guerra...

Muchas culturas dominantes utilizaban temas religiosos para justificar sus acciones militares. Por ejemplo, los purépechas, que también practicaban sacrificios humanos con los cautivos de las guerras de conquista, decían que los tributos de los pueblos que sometían no se pagaban a los gobernantes purépechas, sino a sus dioses que una vez que extraían la “sustancia vital” de lo tributado, dejaban solo sobras, que era lo que aprovechaban los gobernantes.

Lima Muñiz Laura. Hernández Franyuti Regina & Chaoul Pereyra M. Eugenia, Historia de México 2, Edit. Santillana, México 2019, pp. 166, 167, 168 y 169.



ANEXO 4. LA CULTURA VIRREINAL EN EL MÉXICO ACTUAL

México es un país cuya riqueza cultural es producto del mestizaje que ha dejado su huella en la lengua, la música, las artesanías, la gastronomía, las fiestas, las tradiciones, la escultura, la arquitectura y la pintura, entre otras.

Durante la época virreinal se fueron integrando elementos de diferentes culturas, pero principalmente indígena y española, que constituyen los elementos que sirven para identificarnos ante el resto del mundo.

La herencia novohispana la vivimos día a día, en el uso de nuestra lengua, en la comida, en las fiestas y las diversiones, todos estos elementos económicos, políticos, sociales y culturales nos han formado como un pueblo cuyo mestizaje proviene del respeto a la aceptación y a la igualdad.

Esta diversidad cultural es la base de nuestra identidad arraigada en un nacionalismo, una historia y la integración de diversas culturas que permiten explicar la gran creatividad cultural de los mexicanos.

La lengua

Un ejemplo de esa gran diversidad y mestizaje es nuestra lengua, que integró palabras árabes, gallegas, vascas, andaluzas, entre otras, y palabras de familias lingüísticas de las culturas originarias como el náhuatl, el otopame y el maya. Posteriormente se incorporaron palabras de las lenguas africanas, el inglés, el francés, entre otras.

Durante la época virreinal los españoles adaptaron el náhuatl al alfabeto latino, así, por ejemplo, eliminaron la l al final de las palabras, que se sustituyó por la letra e, y adaptaron el sonido /sh/ que se identificó con las consonantes s, j y x. Como sucedió con las palabras México, Coyotl ahuatl, tomatl, las que se adaptaron como Méjico, coyote, aguacate y tomate, respectivamente.

ANEXO 4. LA CULTURA VIRREINAL EN EL MÉXICO ACTUAL...

La religiosidad

La conquista y colonización del México antiguo tuvo un doble objetivo: de expansión comercial e introducir el catolicismo, que fue llevado a América en los primeros años posteriores a la Conquista.

Las primeras ordenes religiosas que llegaron a la Nueva España fueron los franciscanos, los dominicos y los agustinos, que tenían como misión evangelizar y convertir al catolicismo a los indígenas. Algunos frailes se distinguieron por eliminar algunas partes del culto indígena que consideraron diferente e inexplicable para ellos, por lo que destruyeron templos, quemaron códices e imágenes. Sin embargo, otros defendieron a los indígenas de los abusos cometidos por los conquistadores, por ejemplo: Vasco de Quiroga, Bartolomé de Las Casas, entre otros.

Posteriormente, para realizar de manera más eficaz la conversión de los nativos, se asentaron en los pueblos indígenas, aprendieron su lengua y utilizaron símbolos que les facilitaran la evangelización. Un ejemplo fue la adaptación del culto a Tonantzin al de la virgen de Guadalupe, o las pastorelas que recrean el nacimiento de Jesucristo.

La adaptación de algunos símbolos religiosos permitió que muchas comunidades conservaran sus tradiciones, las cuales han llegado hasta nuestros días, y que podemos observar, por ejemplo, el 12 de diciembre, cuando miles de peregrinos de distintos lugares del país, cercanos o lejanos, asisten a la Villa de Guadalupe. Allí se mezclan viejas tradiciones, desde danzantes con sus taparrabos y sus grandes penachos de pluma, los mariachis con sus guitarras y trompetas, hasta el estridente sonido de la música actual

ANEXO 4. LA CULTURA VIRREINAL EN EL MÉXICO ACTUAL...

Tecnología

Los españoles introdujeron la tecnología europea, como los molinos y trapiches, el uso de la rueda, el hierro, el arado y nuevas técnicas de cultivo. Poco a poco los indígenas fueron aprendiéndolas y adaptándolas.

Actualmente se continúan utilizando telares indígenas, en los cuales, desde la época prehispánica y virreinal, se utilizan colorantes extraídos de plantas y minerales. Se siguen creando diseños que hoy tienen gran difusión e identifican a México en el mundo.

Festividades, música y danza

México es un país de fiestas y tradiciones, donde aún se conservan las herencias prehispánicas, españolas, y africanas. Bailes, cantos, bellas y coloridas vestimentas, máscaras, tambores, olores y sabores se encuentran en cada rincón del país enriquecen y estimulan nuestros sentidos.

La UNESCO ha declarado varias festividades mexicanas como patrimonio cultural de la humanidad, entre las que destacan las canciones purépechas del estado de Michoacán, conocidas con el nombre de pirekuas; la danza de los parachicos en Chiapas; la celebración del día de muertos; los voladores de Papantla en Veracruz, entre otras.

La danza de los parachicos se realiza en Chiapa de Corzo, Chiapas. La influencia indígena se representa con las maracas, cuyo sonido alude a la lluvia. Las máscaras que llevan son talladas en cedro e imitan los rasgos de los españoles; su pelo es una peluca de ixtle, una fibra vegetal, adornada con flores y listones. Llevan un colorido sarape y en el pantalón de manta, visten chalinas bordadas con chaguira y

ANEXO 4. LA CULTURA VIRREINAL EN EL MÉXICO ACTUAL...

Festividades, música y danza

Una herencia novohispana son los carnavales que se celebran antes de la cuaresma. Máscaras, bailes, carros alegóricos y comida típica son característicos de estos y se realizan previo a la Semana Santa. Es una costumbre europea adaptada a las tradiciones de cada región. El carnaval más antiguo es el de Campeche, el cual se realiza desde 1582.

Las procesiones de Semana Santa son una tradición con raíces españolas y apegadas al catolicismo. Por ejemplo, en Taxco (Guerrero), los participantes se visten con túnicas moradas y negras llevando la cabeza y la cara tapadas, cargan la imagen de Cristo crucificado y de la Virgen María. En San Luis Potosí se efectúa la procesión del silencio, donde los fieles visten de púrpura y blanco con capucha y marchan sin emitir ningún sonido.

La celebración del día de muertos en noviembre se lleva a cabo en todo el país. Aunque esta varía en cada región, en general, en ella se instalan altares adornados con flores de cempasúchil, veladoras, calaveras hechas de azúcar, pan de muerto, sal, agua, cerveza o tequila, calabaza dulce, entre otros alimentos y bebidas. Estos elementos sirven para recordar y honrar a los muertos.

Cada año del 16 al 23 de diciembre, se realizan las posadas. Amigos y familiares se reúnen para representar el peregrinar de María y José en busca de hospedaje que termina cuando son bienvenidos a resguardarse. La representación se acompaña con cantos tradicionales y finaliza con una fiesta en la que se bebe ponche, una bebida caliente que combina frutas como manzana, guayaba, tejocote y caña de azúcar.

Todo termina cuando se rompe una piñata con forma de estrella de siete picos que representa los siete

ANEXO 4. LA CULTURA VIRREINAL EN EL MÉXICO ACTUAL...

Gastronomía

Uno de los rasgos de la herencia novohispana es la gastronomía, la cual ha sido reconocida como patrimonio de la humanidad.

La cocina mexicana ha destacado en el mundo, y lo ha logrado respetando sus orígenes y sus tradiciones, lo cual hace que cada platillo sea único y espectacular en cuanto a sabores y aromas, pero sobre todo en darnos identidad. La comida mexicana es también una amalgama de influencias culturales diversas.

Uno de los orígenes de esta riqueza gastronómica es la cocina prehispánica. Muchos de los ingredientes y de sus técnicas de preparación, que practicaban las culturas indígenas, han permanecido hasta nuestros días. A la vez, algunos tipos de carnes y alimentos prehispánicos (como faisanes, codornices, guajolotes, jumiles o escamoles) se siguen consumiendo como platillos de alta cocina hasta nuestros días.

Para la segunda década del siglo XVI, los españoles introdujeron animales que no se conocían en América, como el ganado vacuno, las gallinas, las cabras, las ovejas y los cerdos. En cuanto a los cultivos, se introducen y cultivan el arroz, trigo, avena, aceituna (de la que se obtiene el aceite de oliva), uva o vid (con la cual se hace el vino), almendras, perejil y muchas especies que enriquecieron y modificaron la alimentación de los indígenas.

En la cocina indígena, la comida se hacía sobre el fuego en ollas y comales de barro, también podía hacerse frita utilizando la grasa de algunos animales o al vapor, donde se ponía la carne envuelta en hojas de maguey o de plátano sobre agua hirviendo, o bien se enterraba en un hoyo con fuego.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Alberto Reyes Zaleta

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autores:

María Guadalupe Fregoso Fregoso

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

