



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación



Secundaria



LENGUA MATERNA
Segundo grado

Ámbito: Literatura

LECTURA DE NARRACIONES DE DIVERSOS SUBGÉNEROS

OBJETIVO

Elegir un cuento o novela de la narrativa latinoamericana y escribir un comentario.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE

Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

APRENDIZAJE ESPERADO

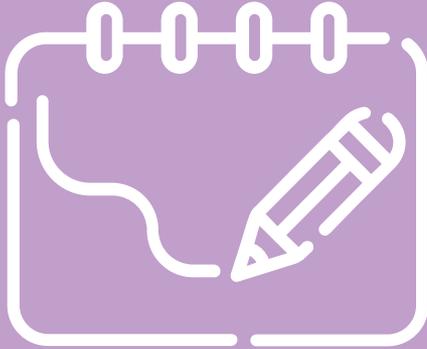
Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.



TEMAS

- **Conocimientos previos.**
- **Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base a sus intenciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.**
- **Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.**
- **Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes.**
- **Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración.**

Recomendaciones Generales



1. Ponte cómodo,
2. De preferencia en un lugar bien iluminado
3. Sin distracciones.
4. Ten a la mano el material que necesites
5. Siempre es buena idea volver a leer el contenido y descansar cuando lo creas conveniente
6. Usa tu libro de texto y el internet, son dos fuentes de consulta muy poderosas, aprovéchalas cuando tengas dudas sobre los contenidos de esta ficha.

¿Qué necesitamos?



- Cuaderno
- Fichas de recrea
- Lápiz
- Plumas
- Sacapuntas
- Borrador
- Internet
- Tomas de notas
- Videos
- Marcatextos



Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Conocimientos Previos



1° Sesión



¡Para iniciar!



Los relatos son manifestaciones culturales que los seres humanos han producido desde tiempos remotos. Gracias a ellos nos adentramos en la forma de vida de los pueblos de distintas épocas.

Al leer cuentos y novelas podemos compartir con otras personas de qué tratan, si fueron interesantes, si conocemos una historia parecida, si aprendimos algo o si nos hizo reflexionar sobre nuestra vida.



¡Para iniciar!



REFLEXIONA POR ESCRITO EN TU CUADERNO LO SIGUIENTE:

- 1.-¿Conoces a alguno de los siguientes autores: Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes o algún otro escritor de la narrativa latinoamericana?
- 2.-¿Qué cuentos o novelas has leído de esos autores?
- 3.-¿De qué piensas que tratan las historias de la narrativa latinoamericana?

Lee el siguiente cuento latinoamericano “Aguafuerte” (Rubén Darío)

De una casa cercana salía un ruido metálico y acompasado. En un recinto estrecho, entre paredes llenas de hollín, negras, muy negras, trabajaban unos hombres en la forja. Uno movía el fuelle que resoplaba, haciendo crepitar el carbón, lanzando torbellinos de chispas y llamas como lenguas pálidas, áureas, azulejas, resplandecientes. Al brillo del fuego en que se enrojecían largas barras de hierro, se miraban los rostros de los obreros con un reflejo trémulo. Tres yunques ensamblados en toscas armazones resistían el batir de los machos que aplastaban el metal candente, haciendo saltar una lluvia enrojecida.

Los forjadores vestían camisas de lana de cuellos abiertos y largos delantales de cuero. Acanzábaseles a ver el pescuezo gordo y el principio del pecho velludo, y salían de las mangas holgadas los brazos gigantescos, donde, como en los de Anteo, parecían los músculos redondas piedras de las que deslavan y pulen los torrentes. En aquella negrura de caverna, al resplandor de las llamaradas, tenían tallas de cíclopes. A un lado, una ventanilla dejaba pasar apenas un haz de rayos de sol. A la entrada de la forja, como en un marco oscuro, una muchacha blanca comía uvas. Y sobre aquel fondo de hollín y de carbón, sus hombros delicados y tersos que estaban desnudos hacían resaltar su bello color de lís, con un casi imperceptible tono dorado.

Fuente de consulta: Darío, Rubén, Aguafuerte, recopilado de <https://estilonext.com/cultura/cuentos-latinoamericanos>, fecha de consulta: 01 de Noviembre del 2020.

¡A trabajar!



Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- 2.- ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- 3.- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- 4.- ¿Quién narra los hechos?
- 5.- ¿Qué aspectos de la realidad social identifican en la narración?
- 6.- ¿Por qué consideran importante analizar los textos literarios?

Para saber más.



¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

CONCEPTO	DEFINICIÓN Y FUENTE DE CONSULTA
Latinoamérica	
Latinoamericano	
Relato	

Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base a sus intenciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.



¡Para iniciar!



En este proyecto compartirán cuentos o novelas cortas de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años, con el objeto de analizarlos a partir de acciones, características psicológicas de los personajes, intenciones, motivaciones, formas de actuar y relacionarse con otros personajes, situación y posición social, tipos de personajes (principales, secundarios) etcétera, la realidad que representan, el ambiente en el que se desenvuelve el relato, el tipo de trama y de narrador, y la diversidad lingüística y cultural que presentan.

¡Para iniciar!



Dibuja en tu cuaderno, a los personajes y lugares de los cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana.



LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES EN LOS CUENTOS

La descripción también es una forma del discurso y es un recurso muy utilizado en narrativa. Consiste en explicar o construir con palabras la imagen de un lugar, un suceso, un objeto, una persona o un personaje; también se pueden describir ideas o sentimientos. Aunque en una narración pueden estar presentes la descripción y los diálogos, éstos no son el modo principal de comunicación en dicho discurso, sino que son recursos o estrategias que se usan para contar una historia.

Los personajes son los seres que actúan en el mundo de la historia que en general, en los textos narrativos, los personajes se caracterizan por los siguientes elementos:

- **Nombre** (componente onomástico), Edad y género (femenino o masculino).
- **Aspectos sociales y culturales** (señalamiento del grupo social y cultural al que pertenecen: artistas, estudiantes, campesinos, médicos, obreros, amas de casa, comerciantes, profesores, gobernantes ...). Se infieren por la manera en que los personajes hablan (su sociolecto) o se visten, o bien, por los roles sociales y acciones que llevan a cabo en la historia.
- **Aspectos psicológicos y valores** (los personajes se pueden definir como bondadosos, agresivos, conflictivos, asesinos, solidarios, compasivos, buenos, malos, extraños, burlones ... Considerando la naturaleza de sus acciones, su relación con los demás, los comentarios que éstos hacen sobre ellos o por los juicios que los propios personajes emiten acerca de su entorno).



¡A trabajar!



“No oyes ladrar los perros”

Juan Rulfo

Escucha con atención el cuento “No oyes ladrar los perros”, leído por el autor y contesta las actividades de las siguientes diapositivas.

Da “click” y espera para escuchar la narración.



¡A trabajar!



“No oyes ladrar los perros” Juan Rulfo

IDENTIFICA LOS SIGUIENTES ELEMENTOS DEL CUENTO

Personajes

Acciones que realizan los personajes

Características psicológicas de los personajes

Da tu opinión del cuento

Para reflexionar



¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Reflexiona por escrito en tu cuaderno, acerca del cuento “No oyes ladrar a los perros” de Juan Rulfo, puedes incluir experiencias similares.

3° Sesión

Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.



¡Para iniciar!



RESPONDE EL CUADRO CON LA INFORMACIÓN DEL CUENTO “NO OYES LADRAR LOS PERROS” DE JUAN RULFO.

DESCRIBE LAS MOTIVACIONES QUE TIENE CADA PERSONAJE PARA ACTUAR COMO LO HACE.

PADRE

HIJO

¡A trabajar!



Perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos.

Personaje	Posición económica y social	Conocimiento de la situación
Padre		
Hijo		
Amigos del hijo		

Para reflexionar



¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Dibuja en tu cuaderno, a los personajes del cuento “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, puedes utilizar diversas técnicas artísticas.



4° Sesión

Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes.



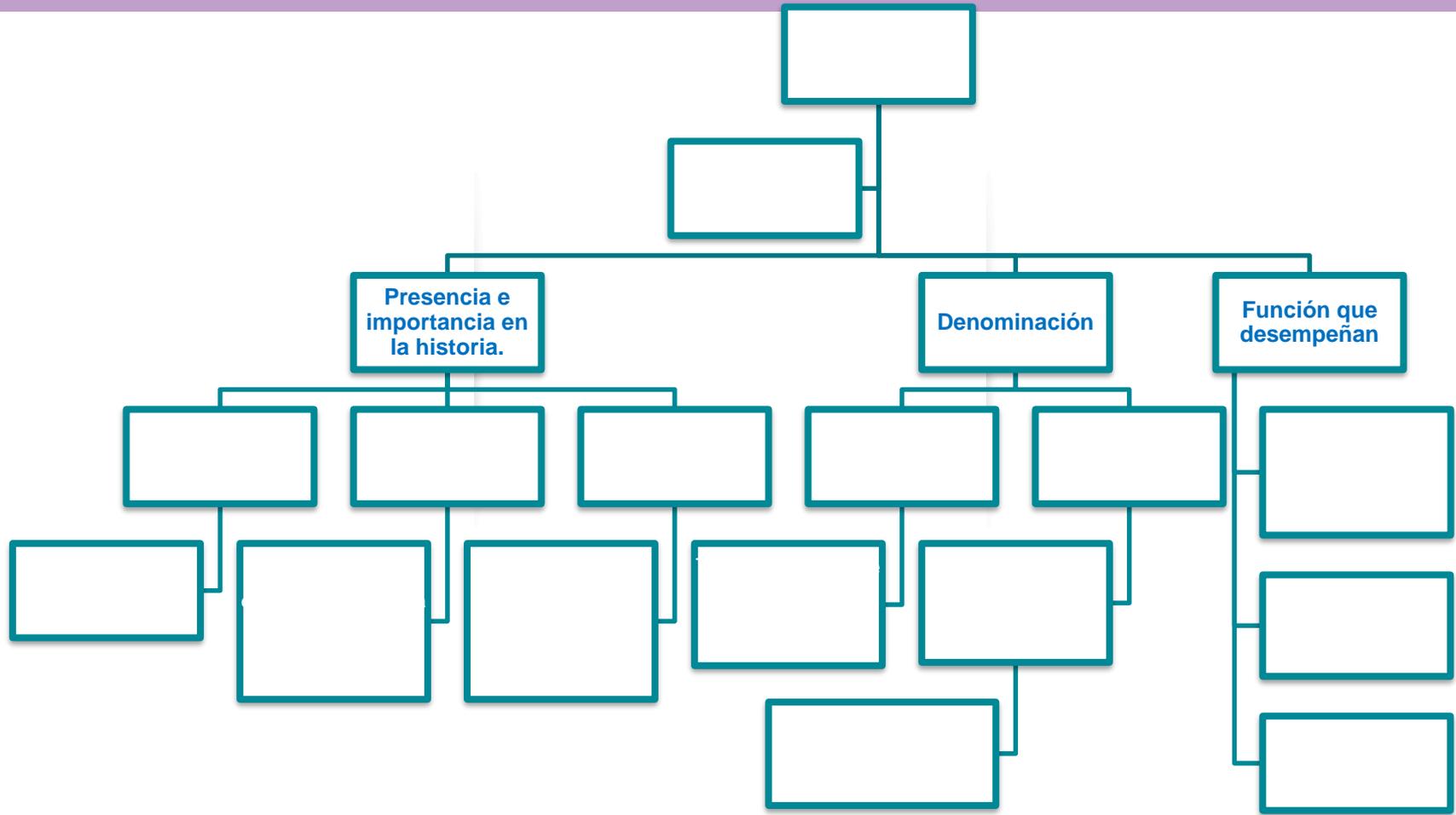
¡Para iniciar!



Lee con atención la información organizada en el siguiente mapa conceptual acerca de las características de los personajes y los roles que pueden tomar en una historia y escribe en tu cuaderno los personajes de tu cuento favorito de acuerdo a esa clasificación.



CLASIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES



¡A trabajar!



Después de revisar la información de las características de los personajes, vuelve a leer el primer cuento “Aguafuerte” Rubén Darío y vuelve a escuchar el segundo cuento “No oyes ladrar los perros” Juan Rulfo y completa la siguiente tabla.

CLASIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES

Características de los personajes	Cuento 1 “Aguafuerte” Rubén Darío	Cuento 2 “No se oye ladrar los perros” Juan Rulfo
Personaje principal		
Personaje secundario		
Personajes ambientales		
Personajes individuales		
Personajes colectivos		

Para reflexionar



¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Reflexiona en tu cuaderno, acerca de los roles de los personajes del cuento “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, y especifica ¿Cuál es la función del personaje principal?



Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes, sugiere un ambiente en la narración.



EL AMBIENTE COSTUMBRISTA EN LAS NARRACIONES LATINOAMERICANAS.

AMBIENTE	AMBIENTE FÍSICO	AMBIENTE SOCIAL	AMBIENTE PSICOLÓGICO
<p>Se define como el entorno físico, social y psicológico que rodea a los personajes en una narración.</p>	<p>Es la caracterización del lugar o espacio físico en donde los personajes existen, viven o llevan a cabo las acciones. Es el conjunto de condiciones materiales que rodean a los personajes. El ambiente físico de una narración puede ser una casa, un pueblo, una playa, una habitación ...</p>	<p>Es el resultado del conjunto de relaciones sociales establecidas entre los personajes. Estas relaciones dan origen a los roles sociales que tienen los personajes.</p>	<p>Es la sensación, más emotiva o sentimental, que al lector le provocan los sucesos narrados. El ambiente sumado a las emociones de los personajes es lo que nos hace reír, sentir angustia, compasión, tener miedo, terror o llorar con la historia. Así, en los cuentos pueden crearse ambientes psicológicos de duda, temor, violencia, alegría, tristeza, enfrentamiento, ayuda o solidaridad, agresión, etcétera.</p>

¡A trabajar!



Describe el ambiente del cuento “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo.

CUENTO	AMBIENTE FÍSICO	AMBIENTE SOCIAL	AMBIENTE PSICOLÓGICO
“No oyes ladrar los perros” Juan Rulfo			

Para reflexionar



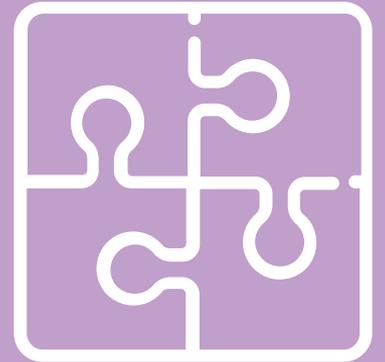
¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Dibuja en tu cuaderno, el ambiente físico, social y psicológico del cuento “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, puedes apoyarte con palabras como etiquetas de apoyo para el ambiente psicológico.



ANEXOS

1. Bibliografía libros de texto de español.
2. Bibliografía cuento de Rubén Darío.
3. Bibliografía cuento de Juan Rulfo.



Anexo 1 Bibliografía

1.- Castillo, Yolanda, et al. Español 2. Secundaria. Conecta más, Primera Edición México, SM, 2018.

2.- Ruiz, García Teresa, et al. Español 2 Serie ser mejor, Editorial Esfinge, México, 2019.



Anexo 2

Cuento “Aguafuerte” de Rubén Darío.

Fuente de consulta: Darío, Rubén, Aguafuerte, recopilado de <https://estilonext.com/cultura/cuentos-latinoamericanos>, fecha de consulta: 01 de Noviembre del 2020.



Anexo 3 Bibliografía

Rulfo, Juan, No oyes ladrar los perros, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cewv7qyUpsA>, fecha de consulta: 01 de Noviembre de 2020.



Las imágenes, fotografías y algunos formatos fueron elaborados para fines educativos por medio de la plataforma de diseño Canva, ubicado en <https://www.canva.com/> diseñado el 01 de Noviembre del 2020.



Gracias por tu atención

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes
Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias
Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez
Director de nivel educativo

Autores:
Martha Fabiola Pérez González
Consuelo Alejandra Valdéz Juárez

Diseño gráfico
Josué Gómez González





Educación

