



Recrea

Educación para refundar 2040



¡Eduquemos tanto la mente, como el corazón!

Abril 2022

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Educación Física

**Unidad Didáctica:
“Mi cuerpo, una máquina de mensajes”**

Primaria-Tercer Grado



¿Qué voy a aprender?

Eje:

Competencia motriz

Componente pedagógico:

Integración de la corporeidad

Aprendizaje esperado:

Emplea recursos expresivos en diferentes tareas motrices, con la finalidad de establecer códigos de comunicación, interpretarlos y promover la interacción con sus compañeros.

Intención pedagógica:

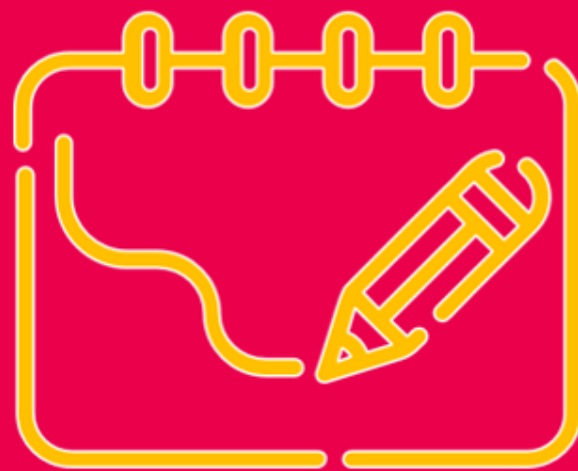
Que el alumno identifique el gran repertorio que tiene para comunicarse e interactuar con los demás por medio de posturas corporales, gestos, señales así como de asignar una utilidad a los objetos.



Organizador de actividades:

| Sesiones | Actividades | Productos a entregar |
|--------------------------------------|----------------------------|---|
| Sesión 1: Juego de representación | Bailando y actuando | Reflexiona sobre lo que realizaste en el juego. |
| Sesión 2: Juego simbólico | ¡Cuidado, avestruz! | Menciona que otras posturas pudieran servir para estar a salvo. |

¡Manos a la obra!





¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

En este juego se requiere un lugar libre de obstáculos de preferencia el patio, cochera o sala, invitar a uno o más integrantes de tu familia.

Con las hojas de papel elaborar 6 papelitos y a cada uno ponerle una de las siguientes emociones: alegre, asco, triste, enojado, sorprendido, miedo.

Materiales:

- ✓ Hoja de papel.
- ✓ Dado.
- ✓ Caja o recipiente para colocar los papeles.

Sesión 1: Juego de representación

- **Intención pedagógica**

Qué el alumno logre reaccionar corporalmente ante un estímulo auditivo, a la vez que representa una situación a partir de una consigna.



Imagen 1. Adaptada de Educación Física Quinto grado (p38.) por González, C. Huesca, Israel. (2011) Secretaría de Educación Pública.

Actividad: Bailando y actuando

- Pide que pongan música que te guste y que sin avisarte la pausen después de un momento no muy largo.
- Mientras esté la música, podrás desplazarte caminando, trotando, bailando, saltando o corriendo si el espacio lo permite y no estás en riesgo.
- La primera vez lo harás sin colocarte el pañuelo, pero una vez que pausen la música, podrás colocarte el pañuelo, el cual tiene el poder de dañar donde quiera que lo coloques en tu cuerpo. Por lo tanto, donde lo coloques imagina que esa parte del cuerpo te duele muchísimo y que cuando bailes o te muevas con la música lo harás con esa parte enferma.
- Diviértete y cada vez que no haya música, cámbialo a otra parte del cuerpo que desees imaginar te dificulta moverte.
- Invita a tu familia a divertirse bailando y descubran quien tiene mas habilidad para actuar y que en realidad pareciera que no pueden mover esa parte cuando se mueven.

Productos y retroalimentación

Reflexiona sobre lo que realizaste en el juego.

¿Qué te gustó más bailar o actuar?,
¿por qué?

¿Cuál parte del cuerpo se te hizo más divertido no poder mover al bailar?

Fue rápida tu reacción para dejar de moverte en cuanto paraba la música:

Siempre



Casi siempre





¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

En este juego se requiere un lugar libre de obstáculos, de preferencia el patio, cochera o sala e invitar uno o más integrantes de tu familia.

Es importante que mientras mayor sea el espacio más divertido podría resultar el juego.

Los objetos de preferencia pequeños y pueden ser diversos, lo importante que no sean de vidrio o te pongan en riesgo.

Materiales:

- ✓ 6 objetos como botellas de plástico o zapatos.
- ✓ 2 pelotas de papel.
- ✓ 1 silla.

Sesión 6: Juego simbólico

- **Intención pedagógica**

Que el alumno identifique los códigos de comunicación establecidos en el juego, por ejemplo: que al adoptar una postura estática es salvado, mientras así permanezca.



Imagen 2. Adaptada de Educación Física Cuarto grado (p53.) por González, C. Huesca, Israel. (2011) Secretaría de Educación Pública.

Organización

- En esta actividad jugarás con alguien más, quién realizará el rol de cazador.
- El cazador, estará al centro del espacio, sentado en una silla, sujetando dos pelotas de papel.
- El juego consiste en llevar 6 objetos de un extremo a otro sin ser tocado por el cazador con las pelotas, las cuales sólo las podrá lanzar sentado.

- Si lanza las dos pelotas tendrá que ir por ellas y las podrá lanzar de nuevo, solamente cuando esté completamente sentado.

Actividad: ¡Cuidado, avestruz!

¡Empecemos!

- Es muy importante que sepas que si tienes la postura de avestruz, es decir con la punta de un pie en la rodilla del pie opuesto, no te hará nada el cazador.
- No podrás pasar todo el tiempo con esa postura o saltar con la misma para avanzar.

- A la indicación tomarás el primer objeto para llevarlo al otro extremo y así sucesivamente hasta transportar los seis (solo uno a la vez).
- Si te impacta el cazador en tres ocasiones, cambiarán de rol, quién era cazador será avestruz y quién era avestruz ahora será el cazador.

- Es muy importante aprovechar cuando el cazador esté juntando las pelotas que lanzó, para llevar rápidamente objetos.
- **Variantes:** Puedes cambiar la postura para salvarte, la cantidad de objetos, la cantidad de pelotas o la distancia entre cada objeto.

Productos y retroalimentación

Reflexiona sobre lo que realizaste en el juego.

- Piensa en la importancia de como una postura tiene un gran e importante significado en un juego y en nuestra vida diaria.
- En tu cuaderno escribe otros mensajes que transmites con alguna postura o movimiento de algunas partes de tu cuerpo, por ejemplo: has pensado cuántas formas hay de saludar sin hablar.

Menciona que otras posturas pudieran servir para estar a salvo y que no te pongan en riesgo

¿Qué aprendí?



Rúbrica de evaluación:

Con el apoyo de un adulto, trata de ubicarte como fue tu desempeño en cada sesión, una vez que reflexionaste sobre tu actuación, puedes reconocer que necesitas practicar más para mejorarlo.

| Sesión/Tema | Básico | Satisfactorio | Suficiente |
|--|--|---|---|
| Sesión 1: Bailando y actuando | Se le dificulta reaccionar corporalmente ante un estímulo auditivo. | Reacciona corporalmente un poco después ante un estímulo auditivo. | Logra reaccionar rápido corporalmente ante un estímulo auditivo. |
| Sesión 2: Cuidado avestruz | En muy pocas ocasiones logra identificar el código de comunicación (postura avestruz) establecido en el juego. | Se le dificulta identificar el código de comunicación (postura avestruz) establecido en el juego. | Logra identificar el código de comunicación (postura avestruz) establecido en el juego. |

**Para aprender
más...**



Sabías que...

La comunicación es la forma en que se relacionan dos o más personas.

La expresión corporal es la comunicación de un mensaje por medio de gestos y movimientos del cuerpo.

Gesticulación o gestos son movimientos de la cara que expresan sensaciones o estados de ánimo.

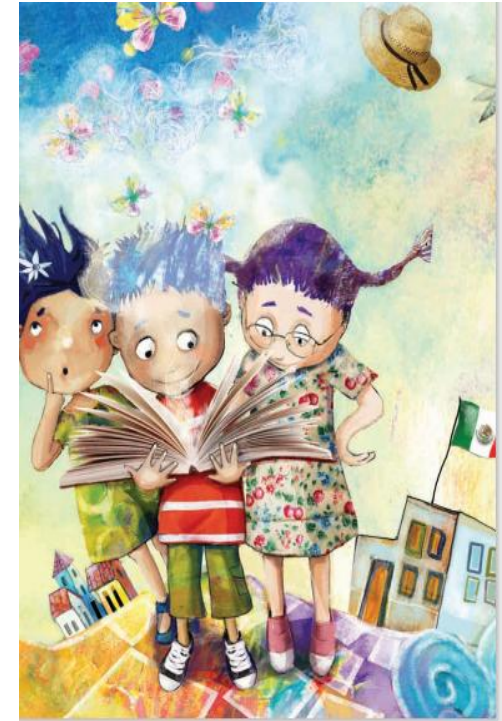


Imagen 3. Adaptada de Educación Física Tercer grado (p12.) por González, C. Huesca, Israel. (2011) Secretaría de Educación Pública.

¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



Ideas para la familia:

- ✓ Su apoyo es totalmente necesario.
- ✓ Consideren que el alumno aprende a partir del error.
- ✓ Fomenten la motivación por el esfuerzo realizado y sus logros.
- ✓ Propicien la responsabilidad conjunta en la organización y recolección de materiales utilizados.
- ✓ Acompañen al alumno a dar respuesta a las evaluaciones de cada sesión, de manera honesta.
- ✓ Envíen la información solicitada, por los conductos indicados.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Emma Eugenia Solórzano Carrillo

Encargada del Despacho de la Dirección de Educación Física y Deporte del Estado de Jalisco

Responsables del contenido

Juan Antonio Flores Cosio

Juan Carlos Ávila Magallanes

Tonanci Vargas Cantero

Diseño gráfico

Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, ciclo escolar 2021-2022

