



Recrea

Educación para refundar 2040



¡Eduquemos tanto la mente, como el corazón!

Marzo 2022

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Educación Física

Unidad Didáctica

“Mi cuerpo: Una máquina de mensajes”

Primaria-Tercer Grado



¿Qué voy a aprender?

Eje:

Competencia motriz

Componente pedagógico:

Integración de la corporeidad

Aprendizaje esperado:

Emplea recursos expresivos en diferentes tareas motrices, con la finalidad de establecer códigos de comunicación, interpretarlos y promover la interacción con sus compañeros.

Intención pedagógica:

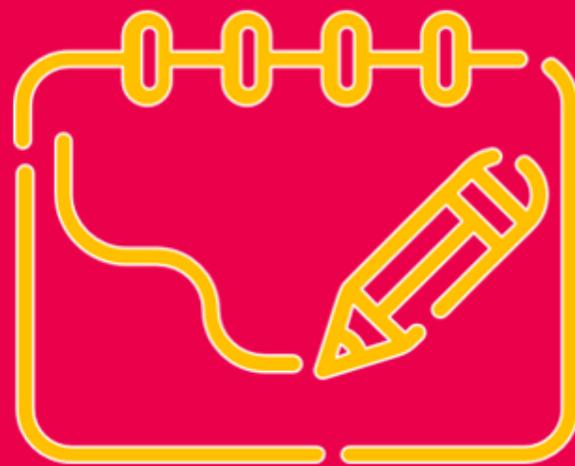
Que el alumno identifique el gran repertorio que tiene para comunicarse e interactuar con los demás, por medio de posturas corporales, gestos y señales, así como de asignarle una utilidad a los objetos.



Organizador de actividades:

Sesiones	Actividades	Productos a entregar
Sesión 1 Juego popular modificado	Zapatito blanco, zapatito azul	Contestar preguntas en tu cuaderno.
Sesión 2 Juego de imitación	Lanzas, cámara, acción	Reflexionar sobre lo que realizaste en el juego.
Sesión 3 Ronda infantil	Estatuas de marfil	Reflexionar sobre lo que realizaste en el juego.
Sesión 4 Juego motor	Destapa, arma y comunica	Mencionar cual fue tu principal reto para comunicarte sin hablar.

¡Manos a la obra!



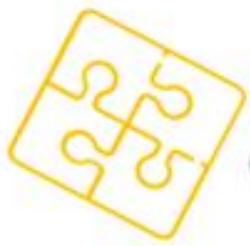
Sesión 1. Zapatito blanco, zapatito azul

- **Intención pedagógica**

Que el alumno logre comunicar emociones por medio de gestos y posturas.



Imagen 1. Adaptada de Educación Física Segundo grado (p27.) por González, C. Huesca, Israel. (2011) Secretaría de Educación Pública.



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

- En este juego se requiere un lugar libre de obstáculos de preferencia el patio, cochera o sala.
- Invita a uno o más integrantes de tu familia.
- Con las hojas de papel, elabora 6 papelitos y a cada uno ponle una de las siguientes emociones:
alegre – asco – triste – enojado – sorprendido – miedo.

Materiales:

- ✓ Hoja de papel.
- ✓ Dado.
- ✓ Caja o recipiente para colocar los papeles.

Cuando estén terminados los papelitos con las emociones, dóblalos y colócalos en un recipiente o simplemente ponlos en el suelo y revuélvelos.

Inicia la actividad a una distancia de 2 metros o más si es posible, de donde hayas colocado los papelitos, cantando: zapatito blanco, zapatito azul, dime cuántas caras tienes tú.

Al terminar de cantar, lanza el dado y dependiendo el número que resulte, te desplazarás hasta donde estén los papelitos y tomarás esa cantidad de papeles, regresas hasta el lugar de inicio, abrirás primero uno y con gestos representarás la emoción que descubras, así lo harás hasta que hayas terminado con todos los que elegiste.

Puedes cambiar de rol con algún familiar para que ahora sea quién cante, lance el dado, elija papeles y represente las emociones que le hayan tocado o bien vuelve a jugar las veces que quieras hasta que no quede ninguna emoción por representar con tu cuerpo.

Productos y retroalimentación

Responde estas preguntas en un texto breve en tu cuaderno:

- ¿Te gustó interpretar las emociones?, ¿por qué?
- ¿Cuál emoción te gusto más experimentar?, ¿por qué?

Y hablando de emociones...
¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?

Feliz



Triste



Sesión 2. Lanzas, cámara, acción

- **Intención pedagógica**

Que el alumno, descubra diferentes maneras de comunicar con su cuerpo letras, ideas o deportes que sean de su preferencia, imitando o realizando diferentes movimientos.



Imagen 2. Adaptada de Educación Física Segundo grado (p17.) por González, C. Huesca, Israel. (2011) Secretaría de Educación Pública.



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

- En este juego se requiere un lugar libre de obstáculos, de preferencia el patio, cochera o sala
- Invitar uno o más integrantes de tu familia.
- Elabora, de preferencia con hojas de reciclado dos pelotas pequeñas de papel.
- En cada hoja escribe una acción a realizar, mismas que se encuentran en las indicaciones de la actividad.

Materiales:

- ✓ 4 Hojas.
- ✓ 1 o 2 Pelotas de papel.

Coloca las hojas en el piso con el acomodo que sea de tu preferencia y ponte a una distancia de 2 metros o más si es posible.

Lanza la pelota de papel hasta que hayas atinado a una hoja, desplázate, toma la hoja y representa la acción que contiene.

Las cuatro acciones a representar que están en las hojas son:

1. Imitar a un animal
2. Realizar los movimientos de un oficio
3. Hacer los movimientos del deporte que mas te guste
4. Representar con tu cuerpo una letra de tu nombre.

Retira la hoja que ya realizaste y repite el juego hasta que ya no queden hojas a las cuales lanzar la pelota.

Si hay mas integrantes de tu familia, pueden alternar turnos de tiro y hacer la representación que a cada quien le toque, así como volver a jugar las veces que gusten.

Productos y retroalimentación

Reflexiona sobre lo que realizaste en el juego.

¿Cuál de las cuatro acciones te gustó más representar?, ¿por qué?

¿En cuál representación tuviste que mover más partes de tu cuerpo?

Descubrí formas de comunicar con mi cuerpo sin hablar:

Muchas



Muy pocas



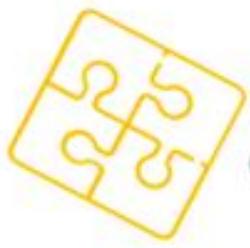
Sesión 3. Estatuas de marfil

- **Intención pedagógica**

Que el alumno identifique diferentes ritmos en desplazamientos, donde imite cuando se tiene prisa o cansancio, feliz o triste mediante una ronda.



Imagen 3. Adaptada de Educación Física Quinto grado (p37.) por González, C. Huesca, Israel. (2011) Secretaría de Educación Pública.



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

- En este juego se requiere un lugar libre de obstáculos, de preferencia el patio, cochera o sala.
- Invita a uno o más integrantes de tu familia.
- Te desplazará a diferentes ritmos y/o cantando, riéndote o llorando una ronda que “ojalá” conozcas.

Materiales:

- ✓ Ninguno.

Empieza la actividad desplazándote de manera tranquila por el espacio de casa que hayas elegido, cantando la siguiente ronda:

“A las estatuas de marfil, uno, dos y tres así, el que se mueva baila el twist, con su hermana la lombriz, que le apesta el calcetín, yo mejor me quedo así”

Cuando termines de cantar adopta una postura de tu super héroe o personaje favorito, tratando de durar por mas de 15 segundos sin moverte.

Es muy importante que en las siguientes veces que cantes, te desplaces como si fueras de prisa, en otra, cantarás llorando, después riendo, como si estuvieras muy cansado, en cada postura debes cambiar de personaje.

Si hay mas familiares te resultará mas divertido al ver como lo hacen de manera diferente a ti y descubras cuáles son los personajes favoritos de tu familia.

Productos y retroalimentación

Reflexiona sobre lo que realizaste en el juego:

- Piensa en como fue posible realizar la misma actividad expresando diferentes formas de sentirte.
- En tu cuaderno escribe otras formas en que crees te pudieras expresar al cantar y moverte.

Menciona que sentiste al adoptar la postura de diferentes personajes:

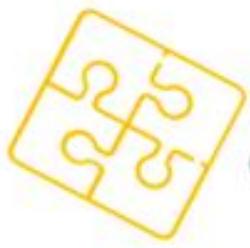
Sesión 4. Destapa, arma y comunica

- **Intención pedagógica**

Que el alumno emplee su cuerpo para expresarse, comunicarse y resolver retos en situación de juego.



Imagen 4. Adaptada de Educación Física Segundo grado (p63.) por González, C. Huesca, Israel. (2011) Secretaría de Educación Pública.



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

- En este juego se requiere un lugar libre de obstáculos, de preferencia el patio o cochera.
- Aunque ésta actividad es individual, puedes invitar a uno o más integrantes de tu familia para que también la realicen o te ayuden.
- Es importante elaborar los papelitos con la parte de la frase que corresponde.

Materiales:

- ✓ Hoja de papel.
- ✓ Vasos u objetos de plástico.

Elaborar previamente con una hoja 6 papelitos, en cada papelito, escribe como corresponde:

- Papelito 1: Me comunico
- Papelito 2: Con actividades
- Papelito 3: Y aprendo
- Papelito 4: Me divierto
- Papelito 5: De Educación Física
- Papelito 6: Juego

Un familiar coloca los seis papeles en un extremo del espacio y tapa cada papelito con un vaso, de manera que no se vean.

Colócate a una distancia que te permita desplazarte hacia los papelitos.

Inicia yendo hacia los vasos y sólo podrás buscar en un sólo vaso, si encuentras papel te lo llevas al lugar de inicio y regresas a buscar más. Si no encuentras, tapas de nuevo, regresas al lugar de inicio y repites lo mismo hasta que encuentres papelito o bien hayas completado los seis.

Cuándo completes los papelitos, forma una frase utilizando todos.

Reto:

Con la frase que formaste, comunica la idea a alguien de tu familia utilizando tu cuerpo sin hablar.

Puedes jugar las veces que gustes y comunicar la idea con movimientos y gestos diferentes, o bien, hacer su propia frase y repartirla en papelitos.

Productos y retroalimentación

Reflexiona sobre lo que realizaste en el juego, respondiendo a las preguntas:

- ¿Qué consideraste para completar la frase?
- ¿Cómo te sentiste al tratar de comunicar una idea mas larga que en otras sesiones?
- En tu cuaderno escribe tu experiencia

Menciona cual fue tu principal reto para comunicarte sin hablar:

¿Qué aprendí?



Rúbrica de evaluación

Con el apoyo de un adulto, trata de ubicar como fue tu desempeño en cada sesión, una vez que reflexionaste sobre tu actuación, puedes reconocer qué necesitas practicar más para mejorarlo.

Sesión/Tema	Básico	Satisfactorio	Suficiente
Sesión 1 Zapatito blanco, zapatito azul	Se le dificulta mucho comunicar sus emociones por medio de gestos o posturas.	Se le dificulta un poco comunicar sus emociones por medio de gestos y posturas.	Logra comunicar sus emociones por medio de gestos y posturas.
Sesión 2 Lanzas, cámara, acción	En muy pocas ocasiones logra descubrir maneras de comunicar con su cuerpo.	Logra descubrir pocas maneras de comunicar con su cuerpo.	Logra descubrir diferentes maneras de comunicar con su cuerpo.
Sesión 3 Estatuas de marfil	Se le dificulta identificar diferentes ritmos (lento-rápido) en sus desplazamientos.	En la mayoría de sus desplazamientos logra identificar diferentes ritmos (lento-rápido).	Logra identificar diferentes ritmos (lento-rápido) en sus desplazamientos.
Sesión 4 Destapa, arma y comunica	Se le dificulta emplear su cuerpo para expresarse, comunicarse y no resolvió el reto.	Se le dificulta emplear su cuerpo para expresarse, comunicarse y resolvió el reto.	Logra emplear su cuerpo para expresarse, comunicarse y resolvió el reto.

**Para aprender
más...**



Sabías que...

La comunicación es la forma en que se relacionan dos o más personas.

La expresión corporal es la comunicación de un mensaje por medio de gestos y movimientos del cuerpo.

Gesticulación o gestos son movimientos de la cara que expresan sensaciones o estados de ánimo.



Imagen 7. Adaptada de Educación Física Tercer grado (p12.) por González, C. Huesca, Israel. (2011) Secretaría de Educación Pública.

¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



Ideas para la familia:

- ✓ Su apoyo es totalmente necesario.
- ✓ Consideren que el alumno aprende a partir del error.
- ✓ Fomenten la motivación por el esfuerzo realizado y sus logros.
- ✓ Propicien la responsabilidad conjunta en la organización y recolección de materiales utilizados.
- ✓ Acompañen al alumno a dar respuesta a las evaluaciones de cada sesión, de manera honesta.
- ✓ Envíen en tiempo y forma los productos solicitados por el maestro o maestra de Educación Física.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Emma Eugenia Solórzano Carrillo

Encargada del Despacho de la Dirección de Educación Física y Deporte del Estado de Jalisco

Responsables del contenido

Juan Antonio Flores Cosio

Juan Carlos Ávila Magallanes

Tonanci Vargas Cantero

Diseño gráfico

Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, ciclo escolar 2021-2022

