



Recrea

Educación para refundar 2040



¡Eduquemos tanto la mente, como el corazón!





Secundaria

Lengua Materna. Español 3°

“La creación literaria a través del tiempo.”



¿Qué voy a aprender?

Aprendizajes esperados

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Práctica Social del Lenguaje

- Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.



¿Qué voy a aprender?

Temas

Comprensión e interpretación

1. Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época.
2. Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía.
3. Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía).
4. Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad.

Búsqueda y manejo de información

5. Análisis del contexto histórico en que se produce un poema.



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

Desarrolla esta ficha desde tu hogar, está hecha especialmente para ti.

Utiliza materiales de los que dispongas como: tu libro texto, otros libros o enciclopedias, revistas, periódicos.

Consulta diversas fuentes de información, tanto impresas como digitales; enseguida selecciona y registra la que requieras para el tema que vas a abordar.

Recuerda que es muy importante utilizar fuentes confiables.

Puedes apoyarte en tu familia: padres, hermanos, tutores, etc.

Materiales:

- ✓ Libro de texto de Lengua Materna. Español 3er. grado.
- ✓ Servicio de internet.
- ✓ Dispositivo electrónico.
- ✓ Libros de diversas fuentes que hablen sobre el tema.
- ✓ Diccionarios y enciclopedias.
- ✓ Cuaderno de notas, bolígrafo, colores o marcatextos.
- ✓ Otros que tú consideres que te pueden ser de utilidad.

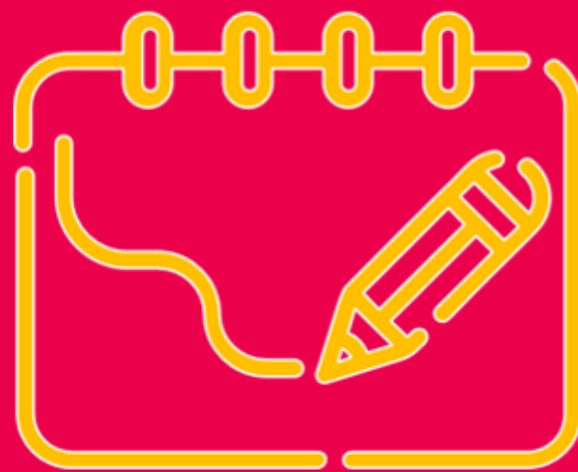


Organizador de actividades:

<i>No.</i>	<i>Actividad</i>	<i>Temporalidad*</i>	<i>Realizado</i>
1	Pregúntales a tus recuerdos.		
2	La inspiración en tiempos de pandemia.		
3	La creación literaria a través del tiempo.		
4	La historia y la poesía se entrelazan.		
5	Estableciendo conclusiones.		
6	¿Te gusta leer?		
7	¿Qué aprendí? Momento de autoevaluación.		

Nota: Te pedimos que tú marques la temporalidad, considerando que es una ficha autogestiva. Tú decides el ritmo de trabajo que consideres adecuado. Sin duda tendrás mucho éxito. ¡ADELANTE!

¡Manos a la obra!



Actividad 1. Pregúntale a tus recuerdos.

Poesía

Poema

Análisis

Contexto social

Contexto histórico

Movimiento literario

Manifestación literaria

Figura Retórica

¿Qué te dicen las palabras que aquí te presentamos?
¿A qué te remiten? Sin duda conoces mucho sobre ellas porque son temas que has abordado a lo largo de tu vida como estudiante. Este espacio es para que trates de recordar todo aquello que se relaciona con estos conceptos.

Al lado izquierdo de la siguiente pantalla encontrarás estos conceptos; relaciónalos con su definición, misma que encontrarás en la tabla de la derecha.

Lee con atención, quizás la misma descripción tenga la pista para que la ubiques con su concepto. ¡ADELANTE!

Actividad 1. Pregúntale a tus recuerdos. (continúa)

1. Poema
2. Poesía
3. Análisis
4. Contexto histórico
5. Contexto social
6. Manifestación literaria
7. Movimiento literario
8. Figura retórica

Concepto	Número
Entorno o ambiente en el que los individuos se desarrollan en determinadas condiciones de vida, trabajo, economía, nivel de ingresos, nivel educativo; está relacionado con los grupos a los que pertenece.	
Expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito en la que el autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia) de manera no convencional o tradicional.	
Obra de poesía, tradicionalmente de cierta extensión. Lo habitual es que se componga en verso, esté o no sujeto a los recursos poéticos clásicos de la métrica, el ritmo y la rima. También los hay en prosa.	
Forma no convencional de utilizar las palabras de manera que, empleadas con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas.	
Conjunto de circunstancias en los que se produce el hecho que tiene historia ya sea lugar, tiempo, hechos relevantes, etc.	
Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.	
Forma de conocer la literatura de acuerdo a las características de los autores de una época y espacio determinado como lo son las formas de pensar y sentir. Surge de acuerdo a los acontecimientos y los estudios del momento.	
Examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que la constituyen.	

Actividad 2. La inspiración en tiempos de pandemia.

Cosas del Cid

(fragmento)

- Lee con atención un fragmento del poema *Cosas del Cid*, escrito por el poeta nicaragüense Rubén Darío y publicado en 1897. Fue inspirado en un poema de Barbey d'Aurevilly.



Rubén Darío

Rodrigo de Vivar pasa, meditabundo,
por una senda en donde, bajo el sol glorioso,
tendiéndole la mano, le detiene un leproso.

Frente a frente, el soberbio príncipe del estrago
y la victoria, joven, bello como Santiago,
y el horror animado, la viviente carroña
que infecta los suburbios de hedor y de ponzoña.

Y al Cid tiende la mano el siniestro mendigo,
y su escarcela busca y no encuentra Rodrigo.
¡Oh, Cid, una limosna! dice el pobrecito.

Hermano,
¡te ofrezco la desnuda limosna de mi mano!
dice el Cid; y, quitando su férreo guante,
extiende la diestra al miserable, que llora y
que comprende.

Rubén Darío



Actividad 2. La inspiración en tiempos de pandemia.

(continúa)

Tomando como base el fragmento de Rubén Darío que acabas de leer, localiza y registra la información que se te solicita a continuación. Para ello, te puedes auxiliar de las tablas 1, 2, 3, 4 y 5 que a continuación aparecen y que te ofrecemos como un apoyo; sin embargo, puedes organizar la información con el esquema de tu preferencia.

Sobre el autor

- Nombre, nacionalidad y movimiento literario al que pertenece.

Sobre el movimiento literario

- Definición, lugar y época en que surgió.

Sobre el poema

- Tema central del que trata.
- Época en la que surgió la pandemia a la que hace alusión.
- Palabras desconocidas: consulta su significado en el diccionario.
- Expresiones en sentido figurado (figuras retóricas) que contiene.
- Interpretación de las figuras retóricas encontradas.
- Sentimientos, imágenes, olores y sonidos que te evoca.
- Interpretación del poema.

Actividad 2. La inspiración en tiempos de pandemia.

(continúa)

- Utiliza el siguiente cuadro para organizar los datos del autor y sobre el movimiento literario al que pertenece

Tabla 1. Sobre el autor y movimiento literario		
Sobre el autor		Sobre el movimiento literario
Nombre, nacionalidad y generalidades de la vida del autor.	Características propias del autor que lo caracterizó como poeta.	Movimiento literario al que perteneció el autor: definición, lugar y época en que surgió. Contexto histórico y social de esa época.

Actividad 2. La inspiración en tiempos de pandemia.

(continúa)

- Utiliza el siguiente cuadro para registrar lo que se te solicita sobre el tema del poema.

Tabla 2. Sobre el poema <i>Cosas de Cid</i> . Del tema.		
Tema central del que trata.	Época en la que surgió la pandemia a la que hace alusión. Contexto histórico y social de ese momento	Palabras desconocidas: consulta su significado en el diccionario.

Actividad 2. La inspiración en tiempos de pandemia.

(continúa)

- Utiliza el siguiente cuadro para organizar las figuras retóricas que empleó el autor.

Tabla 3. Sobre el poema <i>Cosas del Cid</i>. De las figuras retóricas.		
Expresiones en sentido figurado (figuras retóricas) que contiene.	Interpretación de las figuras retóricas encontradas.	Intención del autor al emplear dicha figura retórica.

Actividad 2. La inspiración en tiempos de pandemia.

(continúa)

- Utiliza el siguiente cuadro para registrar tu interpretación de cada estrofa del poema.

Tabla 4. Sobre el poema <i>Cosas de Cid</i>. De la interpretación del poema.	
Estrofa	¿De qué trata la estrofa?
Rodrigo de Vivar pasa, meditabundo, por una senda en donde, bajo el sol glorioso, tendiéndole la mano, le detiene un leproso.	
Frente a frente, el soberbio príncipe del estrago y la victoria, joven, bello como Santiago, y el horror animado, la viviente carroña que infecta los suburbios de hedor y de ponzoña.	
Y al Cid tiende la mano el siniestro mendigo, y su escarcela busca y no encuentra Rodrigo. ¡Oh, Cid, una limosna! dice el pobrecito.	
Hermano, ¡te ofrezco la desnuda limosna de mi mano! dice el Cid; y, quitando su férreo guante, extiende la diestra al miserable, que llora y que comprende.	

Actividad 2. La inspiración en tiempos de pandemia.

(continúa)

- Lee nuevamente el poema, de forma más pausada y utilizando la información que ya analizaste, identifica, sobre su contenido, lo que se te solicita en cada recuadro.

Tabla 5. Sobre el poema *Cosas de Cid*. De la apreciación y percepción del poema.

<p>Describe...</p> <p>¿Qué sentimientos, emociones o pensamientos te provoca?, ¿a qué huele el poema?, ¿a qué sabe en tu garganta?</p> <p>Si cierras los ojos y piensas en el poema, ¿qué imagen o imágenes te evoca?, ¿qué colores percibes?</p>	
<p>¿Cuál es tu interpretación personal del poema?, ¿qué valores rescatas?, ¿qué mensaje transmite el autor a través de su poema?</p>	
<p>¿Cómo se relaciona el contexto del autor con el tema de su poema? Razón por la que deduces que el autor abordó el tema de la peste negra.</p>	

Actividad 3. La creación literaria a través del tiempo.

Siglos XX y XXI:

- Consulta en internet la presentación digital que te sugerimos para que te conectes con los diferentes movimientos literarios a través del tiempo y fortalezcas tus conocimientos al respecto.

El autor es Felipe Espitia, (26 abril 2017) “Literatura Contemporánea-línea del tiempo”.
<https://prezi.com/vunjashr2pza/literatura-contemporanea-linea-de-tiempo/>

- Enseguida, destaca el movimiento y época en se ubica el fragmento de Rubén Darío con el trabajaste en la Actividad 2.
- La información que consultaste no establece un nombre para la producción literaria actual... ¿sabes algo al respecto? ¿Existirá ya una clasificación para dicha producción? Investiga y registra tus hallazgos en tu cuaderno.

Actividad 4. La historia y la poesía se entrelazan.

Lee la siguiente afirmación, reflexiona y responde:

Historia y poesía entrelazadas: representación de la humanidad.

- ↪ ¿En qué te hace pensar esta afirmación? ¿Estás de acuerdo con lo que plantea?
 - ↪ ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.
 - ↪ Localiza algún poema que te permita ejemplificar tu argumentación.
-
- ✓ Actualmente existe una gran producción literaria sobre el tema de la pandemia originada por el COVID-19; busca algunos poemas sobre esta temática y establece la relación de su contenido con la influencia del contexto.
 - ✓ Escribe una conclusión sobre tus hallazgos, al realizar esta correlación que influye estrechamente entre el contexto y la producción artística en general.

Actividad 5. Estableciendo conclusiones.

Después de las actividades realizadas, reflexiona...

- ¿Qué caracteriza a una manifestación poética?
- ¿Cómo se relaciona una manifestación poética con el contexto histórico y social en el que surge?
- ¿Qué opinión crítica te merece la poesía actual?

Actividad 6: ¿Te gusta leer?

Observa los siguientes videos:



Canal TEDx, (29 octubre 2020),
“Vinimos a cambiarlo todo: leer
y escribir en el siglo XXI | Emilia
Pozzoni | TEDxMarDelPlata”,
duración de 9:51 minutos.
<https://youtu.be/qmeehbiDcFc>



Canal Luis López (16 abril 2018)
“La literatura en el siglo XXI”,
duración 4:57 minutos.
<https://youtu.be/-QAVm712QsY>

- ★ ¿A qué conclusión llegas con lo que te presentan Emilia Pozzoni y Luis López?
- ★ Y tú, ¿con qué frecuencia lees poesía, novelas o cuentos?
- ★ ¿Consideras que eres un buen lector?
- ★ ¿Te gusta leer?
- ★ ¿Qué características tienes un buen lector?

¿Qué aprendí?



Momento de autoevaluación.

Lee con atención cada pregunta. Reflexiona poniendo énfasis en el proceso de tus acciones al realizar las actividades y en lo que cada una te aportó. Para lo cual, te solicitamos que **redactes, en media cuartilla, un texto** que dé cuenta de lo que te planteamos en las siguientes interrogantes; sólo son una guía para tu producción escrita.

- ¿Qué papel juega la literatura en la sociedad?
- ¿Qué papel juegan las figuras retóricas en la creación de un poema?
- ¿Cuál es la importancia de conocer un movimiento literario?
- ¿Qué habilidades pudiste desarrollar para interpretar los poemas leídos?
- ¿Estas habilidades las puedes emplear en tu vida diaria? ¿Cómo?

**Para aprender
más...**



Cuadro 1. Principales pandemias en la historia de la humanidad. Parte 1

Epidemias	Año	Fallecidos	Causa	Localización
Peste Antonino o Plaga de Galeno	165-180	5 millones	Desconocida. ¿Viruela o sarampión?	Asia Menor, Egipto, Grecia e Italia.
Peste de Justiniano	541-542	25 millones 45	Peste bubónica	Imperio Bizantino (Constantinopla). Europa Y Mediterráneo.
Muerte Negra	1346-1353	75-200 Millones	Peste bubónica	Europa, Asia, África.
Pandemia de Cólera Origen: India	1852-1860	1 millón	Cólera	India (origen) Asia, Europa, América Norte, Suramérica y África.
Gripe Rusa	1889-1890	1 millón	Influenza A H3N8	Mundial (en 4 meses).
Cólera	1910-1911 (1923 aún en India)	800 000	Cólera	Oriente Medio. África Norte, Europa Este e India.
Gripe Española 1ra, gran pandemia del siglo XX	1918-1920	50-100 millones	Influenza A H1N1	Mundial.

Cuadro 1. Principales pandemias en la historia de la humanidad. Parte 2

Epidemias	Año	Fallecidos	Causa	Localización
Gripe Asiática Procedencia aviar	1957-1958	1,2 a 2 millones.	Influenza A H2N2	China, Singapur, Hong-Kong, EE UU.
Gripe de Hong-Kong Tercera gran epidemia siglo XX	1968	1 millón.	Influenza A H3N2 Derivado H2N2	Hong-Kong (15%), Singapur, Vietnam, Filipinas, India, Australia, EE UU.
VIH-Sida Se descubrió en África. Rep. Congo 1968.	Pico en 2005-2012	36 millones (desde 1981) Hoy 31-35 millones conviven virus.	Virus Inmunodeficiencia Humana	Mundial
COVID-19	2019-2020	En desarrollo.	Coronavirus SARS-COVID-2	Mundial. Se descubrió en China (diciembre 2019).

Fuente: Modificado y adaptado de Hughet G. National Geographic. Historia, 2020.

Castañeda Gullot, Carlos. Ramos Serpa, Gerardo. *Principales pandemias en la historia de la humanidad*, Vol. 92 (2020) Revista cubana de pediatría, <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/714>. Este es un artículo publicado en acceso abierto bajo una licencia Creative Commons

Anexos



Anexo 1. Respuestas a la actividad sobre tus conocimientos previos.

1. Poema
2. Poesía
3. Análisis
4. Contexto histórico
5. Contexto social
6. Manifestación literaria
7. Movimiento literario
8. Figura retórica

Concepto	Número
Entorno o ambiente en el que los individuos se desarrollan en determinadas condiciones de vida, trabajo, economía, nivel de ingresos, nivel educativo y está relacionado con los grupos a los que pertenece en el grupo.	5
Expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito en la que el autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia) de manera no convencional o tradicional.	6
Obra de poesía, tradicionalmente de cierta extensión. Lo habitual es que se componga en verso, esté o no sujeto a los recursos poéticos clásicos de la métrica, el ritmo y la rima. También los hay en prosa.	1
Forma no convencional de utilizar las palabras de manera que, empleadas con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas.	8
Conjunto de circunstancias en los que se produce el hecho que tiene historia ya sea lugar, tiempo, hechos relevantes, etc.	4
Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.	2
Forma de conocer la literatura de acuerdo a las características de los autores de una época y espacio determinado como lo son las formas de pensar y sentir. Surge de acuerdo con los acontecimientos y los estudios del momento.	7
Examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que la constituyen.	3

Fuentes

Castañeda, C., Ramos, G.. (2020). Principales pandemias en la historia de la humanidad,. enero, 2022, de Vol. 92 (2020) Revista cubana de pediatría Sitio web: <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/714>.

Espitia, F.. (abril, 26, 2017). “Literatura Contemporánea-línea del tiempo”. enero 2022, de Prezi Sitio web: <https://prezi.com/vunjashr2pza/literatura-contemporanea-linea-de-tiempo/>

TEDx. (octubre, 29, 2020). “Vinimos a cambiarlo todo: leer y escribir en el siglo XXI | Emilia Pozzoni | TEDxMarDelPlata”. enero 2022, de Youtube Sitio web: <https://youtu.be/qmeehbiDcFc>

López, L.. (abril 16, 2018). “La literatura en el siglo XXI”. enero 2022, de Youtube Sitio web: <https://youtu.be/-QAVm712QsY>

¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



Padres de familia y/o tutores:

El inicio de un nuevo año, generalmente nos hace reflexionar sobre lo que hicimos, lo que dejamos de hacer y lo que proyectamos realizar para progresar en nuestra vida; asimismo, nos planteamos nuevos retos y proyectos para lograrlos. En el caso de nuestros alumnos, sus hijos, nuestro reto principal sigue siendo mejorar su nivel como estudiantes, además de ayudarles a transitar hacia nuevas etapas en su formación. Estamos seguros de que comparten nuestra prioridad para continuar sumando esfuerzos que nos permitan alcanzar esta meta: LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE SUS HIJOS, NUESTROS ALUMNOS DE SECUNDARIA TÉCNICA.

Por lo anterior, uno de los proyectos principales que nos ocupan, es fortalecer el nivel de lecto-escritura de nuestros estudiantes, por lo que los invitamos a incrementar, a fomentar los espacios de lectura en casa: periódico, artículos, novelas, cuentos, historietas, etc. Tengamos en cuenta que esta habilidad es básica para el aprendizaje en cualquier contexto en el que participen sus hijos.

Recordemos que **el gusto por la lectura** se desarrolla, entre otras cosas, conforme mejoremos el nivel lector que se logra con la práctica diaria. Sería fantástico que, en casa, la lectura se convirtiera en una actividad cotidiana de todos sus miembros y, si se puede, que sea un momento compartido, comentado y explotado al máximo para lograr **LECTORES QUE DISFRUTEN EL MOMENTO DE LEER**. Gracias por colaborar con nosotros para lograr esta gran tarea.

Les deseamos un feliz y fructífero año 2022 en el que la salud y el bienestar sean sus compañeros permanentes.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Carlos Alberto Reyes Zaleta

Encargado del Despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Responsables de contenido

Graciela Lepe Ramírez

Alba Xóchitl Aleriano Isais

Jefes de Enseñanza de Secundaria Técnica

Diseño gráfico

Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, ciclo escolar 2021-2022

