



Recrea

Educación para refundar 2040



¡Eduquemos tanto la mente,
como el corazón!





Nivel secundaria

Historia II

2° Grado



¿Qué voy a aprender?

Tema: El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal.

Ficha: Guía turística “Maravillas de México”.



¿Qué voy a aprender?

- ✓ Aprendizaje sustantivo: Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
- ✓ Desafío: Investiga de manera individual sobre algunos edificios arquitectónicos de origen virreinal, luego elabora una guía turística en la que incluyas ubicación, su imagen y redacta los datos históricos y características de las expresiones artísticas de dicho edificio



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

- ✓ Identifica las fortalezas que tienes para resolver las actividades.
- ✓ Establece un horario para realizar tus tareas.
- ✓ Asigna un espacio para realizar tus actividades.
- ✓ Administra tu tiempo y organízate.
- ✓ Esfuérate para que tu participación sea valiosa.
- ✓ Usa los recursos necesarios para desarrollar el trabajo solicitado.
- ✓ Identifica los criterios que serán tomados en cuenta para la evaluación de tu producto.

Materiales:

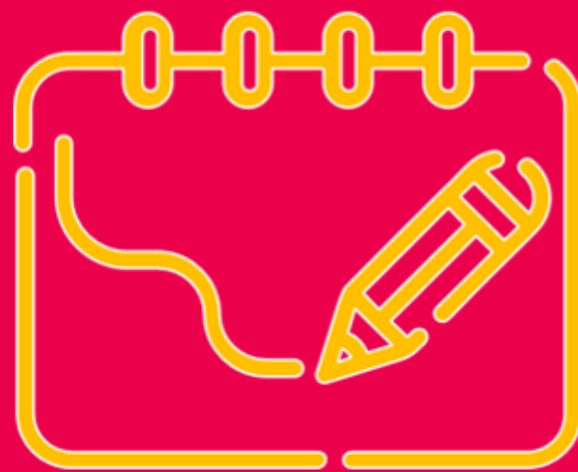
- ✓ Cuaderno
- ✓ hojas blancas
- ✓ Lápiz y pluma
- ✓ Libro de Historia de 2° Grado
- ✓ Ordenador
- ✓ Conexión a internet
- ✓ Teléfono móvil
- ✓ Colores
- ✓ Tijeras
- ✓ Imágenes
- ✓ Pegamento



Organizador de actividades:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
ACTIVIDAD 1. Patrimonio arquitectónico	ACTIVIDAD 2. Expresiones del virreinato	ACTIVIDAD 3. Tipos de arquitectura virreinal	ACTIVIDAD 4. Maravillas arquitectónicas de México	ACTIVIDAD 5. Localización de edificios arquitectónicos
ACTIVIDAD 6. Guía turística” Maravillas de México”	ACTIVIDAD 6. Guía turística” Maravillas de México”	ACTIVIDAD 6. Guía turística” Maravillas de México”	ACTIVIDAD 7. Reflexiona	ACTIVIDAD 8. Evalúa tu guía turística

¡Manos a la obra!



ACTIVIDAD 1. Patrimonio arquitectónico

Escribe en tu cuaderno la respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el patrimonio?
2. ¿Qué es el periodo virreinal?
3. ¿Cuáles edificios de origen virreinal hay en tu comunidad?
4. ¿Qué características tienen?

ACTIVIDAD 2. Expresiones del virreinato

Lee con atención el texto “Patrimonio arquitectónico virreinal” y subraya los tipos de arquitectura y sus características, obtenido de <https://santillanacontigo.com.mx/libromedia/fortaleza-academica/chs2-fa/mobile.html>

El patrimonio arquitectónico virreinal

Arquitectura virreinal

El legado arquitectónico es amplio y variado en el territorio mexicano. Con un cierto conocimiento de los estilos arquitectónicos podemos reconocerlos e identificar los grandes periodos en que fueron construidos, incluso ahora, en las distintas localidades que conservan construcciones de la época. Podemos dividir los edificios coloniales en dos tipos, los de orden religioso y orden civil.

De orden religioso son las iglesias, los conventos, colegios y seminarios. Es importante aclarar que era frecuente que la iglesia se ocupara de la educación, por eso es que muchos colegios novohispanos fueron fundaciones eclesiásticas.

Los edificios de orden civil se utilizaban para el gobierno y vivienda. Fuera de las ciudades, encontramos las haciendas que servían para administrar la producción agrícola y ganadera, así como algunas construcciones de carácter militar.

Es necesario mencionar que la construcción de edificios comenzó de manera inmediata, luego del triunfo de los conquistadores. En la ciudad de México se aprovecharon, principalmente, materiales provenientes de los antiguos templos prehispánicos.

Arquitectura religiosa

Los indígenas que trabajaban en las encomiendas también fueron utilizados para la construcción de los primeros edificios religiosos. Cabe mencionar que durante los primeros años había expertos en construcción. Por tanto, era común que algunos de estos edificios se derrumbaban.

Sin embargo, pronto comenzaron a llegar personas con conocimientos, incluso, entre los frailes como el agustino Diego Chávez o los franciscanos Juan de Alameda, Martín de Valencia y Francisco de Tembleque, este último participó en el diseño y construcción de un acueducto que corría de Zempoala a Otumba.

Las primeras iglesias y conventos que se edificaron fueron construcciones muy sólidas, reforzadas por contrafuertes. Los contrafuertes son pilares o arcos puestos en la parte exterior de los muros para reforzarlos.

Contiguas a las sólidas iglesias que se construyeron en el siglo XVI se encuentran los conventos, es decir, los lugares donde vivían frailes. La disposición de esos edificios suele ser cuadrangular o a veces de dos plantas.

En cada caso se encuentran las celdas o habitaciones de los frailes, así como comedor o refectorio y la cocina y al centro un patio interior. Esta disposición se constituye, en buena medida, por un espacio cerrado también conocido como claustro.

Los muros de los conventos y las techumbres de las iglesias solían estar rematados por almenas, que son salientes rectangulares en forma de prima, que se colocan a lo largo de las paredes de la construcción.

Por todas estas características, a ese tipo de construcción se les ha llamado “convento-fortaleza” pues dan la impresión de tener un sentido defensivo. Para reconocer una iglesia y convento del siglo XVI es importante ver la fachada de la iglesia o la que enmarca las puertas de acceso.

Las portadas de las iglesias más antiguas suelen tener un estilo “renacentista” o “plateresco”, llamado así porque los adornos labrados semejan al trabajo que hacían los plateros de la época. La portada de la iglesia de Acolman suele considerarse uno de los mejores ejemplos de este tipo.

Por último, para identificar una iglesia característica del siglo XVI tenemos considerar dos elementos más, la “capilla abierta” y el “atrio”. La capilla abierta suele ser un espacio enmarcado por arcos donde el sacerdote oficiaba la misa a los indígenas. El atrio es el espacio exterior de la iglesia, donde los indígenas escuchaban misa.

Los artistas indígenas también hicieron aportes significativos a la arquitectura religiosa, pues sus comunidades estaban obligadas a participar en las construcciones de los edificios religiosos por medio del trabajo colectivo o “tequio”.

Fue así que imprimieron algunos símbolos mesoamericanos, ejemplo de ello son la cruz atrial del convento de Huaquechula en Puebla o las pinturas de la iglesia de Ixmiquilpan en Hidalgo y Malinalco en el Estado de México.

El barroco

Otro estilo arquitectónico característico del periodo colonial es el Barroco. Este llegó a Nueva España en el siglo XVII y permaneció durante el XVIII. Se caracterizó por la exuberancia de sus adornos, los cuales pueden observarse en numerosas iglesias, tanto en portadas como en retablos.

En ellos podemos apreciar numerosos adornos como querubines, ángeles, santos, follajes, hojas de parra, flores como rosas y azucenas, conchas, marcos mixtilíneos, roleos o volutas, que son figuras en forma de espiral o caracol. Ejemplos del barroco novohispano son la catedral de zacatecas, la iglesia de Santa Prisca en Taxco o el templo San Francisco Javier en Tepoztlán.

Para reconocer el Barroco es muy importante prestar atención a las columnas de fachadas y retablos. Estas suelen componerse de tres partes: basa o base, que es la parte inferior; fuste, que es la parte más larga; y el capitel, que es el remate superior.

En el siglo XVII las columnas apenas se adornaban. El fuste solo estaba decorado por líneas o estrías rectas, por ejemplo, el cuerpo inferior de catedral de México.

Del siglo XVII también es la modalidad de utilizar azulejo de talavera para decorar fachadas, por ejemplo, la iglesia de San Marcos en Puebla.

En el siglo XVII y principios del XVIII aparecen las columnas en forma de hélice, también conocidas como salomónicas. Podemos ver un buen ejemplo de este tipo de columnas en la portada de catedral de zacatecas.

Es posible distinguir el Barroco del siglo XVIII porque las columnas de fachadas y retablos parecen adquirir un movimiento ondulante o en zigzag, como en la iglesia de San Bernardo, en la Ciudad de México.

De esta época también son características las columnas estípites. Estas suelen dividirse en cuatro partes: base, estípite, cubo y capitel. Por ejemplo, el estípite es una parte del fuste que tiene forma de pirámide invertida y trunca.

En el siglo XVIII las formas del barroco se exageraron todavía más dando lugar al estilo llamado “churrigueresco”, en honor a Benito de Churriguera, el arquitecto español que presentó la pilastra estípite.

Una de sus primeras creaciones fue el retablo de la capilla del sagrario en catedral de Segovia, en 1689. Años después, su obra se consolidaría con el retablo de la iglesia del convento de San Esteban, en Salamanca, en 1692. Si bien, el estilo ornamentado de sus obras sería criticado se convirtió en un estilo popular, que se difundió en América Latina.

Arquitectura civil

El estilo arquitectónico predominante en última parte del periodo colonial es el neoclásico. Se trata de un estilo que recupera los modelos sobrios y rectos de la antigüedad clásica.

Muchas iglesias añadieron remates triangulares o curvos a sus fachadas y, en los interiores, enmarcaron numerosos cuadros o retablos, como ocurrió en altar principal de la catedral de Puebla.

Pero los ejemplos más significativos del neoclásico provienen de la arquitectura civil. En la ciudad de México podemos mencionar el palacio de la minería y el museo de San Carlos, antiguo palacio de Buenavista.

En Guadalajara se encuentra el hospicio Cabañas. Los tres edificios fueron planeados por el arquitecto español Manuel Tolsá, quien fungió también como director de la academia de San Carlos.

Este escultor y arquitecto español, que desarrolló su estilo en México, construyó la cúpula y la fachada de la catedral de México y el palacio de Minería. Entre sus esculturas más sobresalientes se encuentran la estatua ecuestre de Carlos IV, conocida popularmente como el caballito.

Dentro del patrimonio arquitectónico se encuentran otros edificios de uso civil. Destacan, entre ellos, las casas de peninsulares y criollos, las cuales se organizaban con patios centrales y hermosas fachadas, como la casa de los condes del valle de Orizaba, conocida actualmente como la casa de los azulejos y la casa de los condes de San Mateo Valparaíso y marqueses de Jaral de Berrio, conocida en nuestros días como palacio de Iturbide, cuya fachada barroca combina el tezontle y la cantera.

Si bien, los primeros edificios construidos por españoles se parecían más a una fortaleza amurallada, posteriormente, los criollos reconstruyeron esas habitaciones y diseñaron fachadas ricamente adornadas con arcos.

Esta arquitectura civil se aprecia en algunas casas, calles y rincones de las ciudades coloniales de nuestro país y son parte del patrimonio arquitectónico, como las calles de Tlacotalpan en la ciudad de Veracruz.

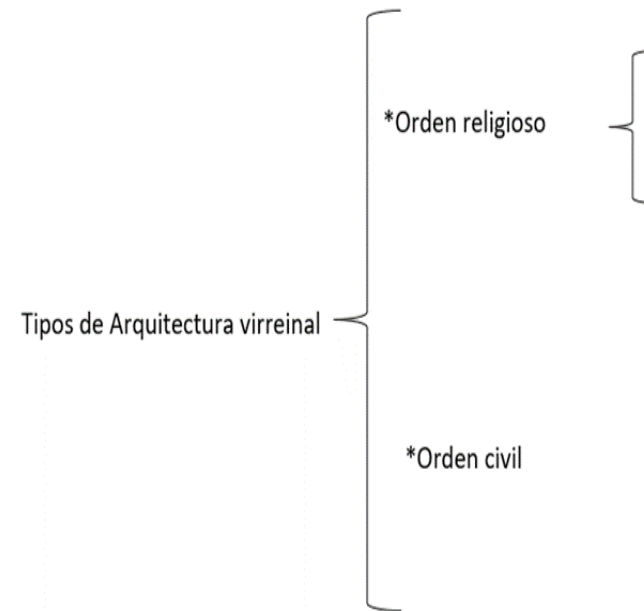
Fuera de las ciudades, uno de los mejores ejemplos del patrimonio arquitectónico de México, en cuanto a arquitectura civil, son los numerosos edificios principales de las haciendas coloniales que podemos encontrar a lo largo del país.

Hacia el golfo de México, tenemos algunos ejemplos de arquitectura militar, como el fuerte de San Juan de Ulúa en Veracruz o la muralla de Campeche.

La construcción de estas fortalezas tenía como función principal defender los puertos del constante ataque de piratas y corsarios. Resguardados por buques que funcionaban como plataformas flotantes, los militares intentaban, sin éxito, evitar que los piratas saquearan los galeones mercantes. Con el paso del tiempo, los fuertes funcionaron como cárceles y centros de detención.

Con la información subrayada, elabora un esquema en el que expliques los edificios de orden civil y orden religioso.

ACTIVIDAD 3. Tipos de arquitectura virreinal.



ACTIVIDAD 4. Maravillas arquitectónicas de México.

- Investiga las características (datos históricos, arquitectónicos, ubicación) de los siguientes edificios y completa el cuadro doble entrada.

Edificio	Características y datos históricos
Castillo de Chapultepec	
Fuerte de San Juan de Ulúa	
Catedral de Puebla	
Academia de San Carlos	
Hospicio Cabañas Guadalajara	
Palacio de gobierno Guadalajara	
Catedral Metropolitana de la Ciudad de México	
Palacio Nacional	
Colegio de San Idelfonso	
Catedral de Zacatecas	
Edificio de tu localidad	

ACTIVIDAD 5. Localización de edificios arquitectónicos

- Colorea en un mapa de la república mexicana los estados donde se localizan los edificios mencionados en la actividad anterior, incluye simbología.



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/argloc/tabasco-s/>

ACTIVIDAD 6. Guía turística

Con la información anterior elabora una guía turística en la que incluyas ubicación, imagen, características y datos históricos de cada edificio arquitectónico.

¿Qué es una guía turística?
Una guía turística es un material informativo que se diseña para proporcionar información detallada acerca de un determinado país, región o localidad en cuanto a turismo, describiendo, sitios históricos (edificios arquitectónicos de origen virreinal). La guía puede adoptar forma de folleto.

Características:
Título: Guía turística “Maravillas de México”
Subtítulos: nombre de los edificios
Texto: datos históricos, arquitectónicos, ubicación (mapa)
Imágenes: fotos (imágenes impresas) de los edificios de origen virreinal relacionadas con la información correspondiente
Ortografía adecuada

¿Qué aprendí?



ACTIVIDAD 7. Reflexión

¿Por qué es importante conservar estos edificios?

- Observa las imágenes y escribe las semejanzas y las diferencias que encuentras.

Catedral de México



Fuente: <https://www.alamy.es/imagenes/catedral-metropolitana-de-mexico.html>

Semejanzas

Catedral de Zacatecas



fuentes: <http://www.gantousarquitectos.com/proyecto/25#1>

Diferencias

Hospicio Cabañas



Fuente: <https://tipsparatuviaje.com/hospicio-cabanas-en-guadalajara/>

Semejanzas

Academia de San Carlos



fuelle: <https://escapadas.mx/atractivos/academia-de-san-carlos/>

Diferencias

ACTIVIDAD 8. Evalúa tu guía turística

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES ¿Qué te hizo falta?
1. Incluye todos los elementos solicitados (título, subtítulo, texto, imágenes, ubicación).			
2. Muestra considerable atención en su construcción, todos los elementos están cuidadosamente organizados, carece de manchas, y es atractivo para el lector.			
3. Incluye información e imágenes de los edificios arquitectónicos del periodo virreinal en el México y la relación entre éstas.			
4. La guía muestra adecuada ortografía.			
5.El trabajo fue entregado en tiempo y forma.			

**Para aprender
más...**



- **Paseos virtuales:**

<https://www.inah.gob.mx/inah/510-paseos-virtuales>

- **Videos de apoyo:**

https://www.youtube.com/watch?v=F_TCOP62NVU

- **Bibliografía:**

<https://santillanacontigo.com.mx/libromedia/fortaleza-academica/chs2-fa/mobile.html>

¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



1. Proporcionar apoyos y materiales que le permitan realizar con éxito cada una de las actividades.
2. Acompañar en la búsqueda de información y favorecer la comunicación en torno a los hallazgos que se realicen, favorece el logro de los aprendizajes.
3. Participar con el alumno durante el proceso de autoevaluación porque su cercanía es garantía de conocimiento de los logros alcanzados.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Responsables de contenido

Fabiola González Martín

Elena Padilla Ornelas

Diseño gráfico

Liliana Villanueva Tavares

