



Recrea

Educación para refundar 2040



¡Eduquemos tanto la mente, como el corazón!

Marzo 2022

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Educación Física

**“Reconozco mi cuerpo y juego
en mi entorno”**

Primaria-Primer grado



¿Qué voy a aprender?

Eje: Competencia motriz.

Componente pedagógico didáctico: Integración de la corporeidad

Aprendizajes esperados:

- Emplea distintos segmentos corporales al compartir sus posibilidades expresivas y motrices en actividades y juegos, para mejorar el control de sí.
- Explora el equilibrio, la orientación espacio temporal y la coordinación motriz en actividades y juegos, para impulsar la expresión y control de sus movimientos.

Intención didáctica:

Reconocerás tu esquema corporal, equilibrio y tu orientación en el espacio donde te encuentras a la vez que compartes tus experiencias con los demás.



Organizador de actividades:

Título de la Sesión	Actividades	Productos a entregar
Sesión 1 ¿Dónde están... dónde estoy?	Juego sensorial	Dibujo de los segmentos corporales.
Sesión 2 Las fotografías	Expresión corporal	Alguna fotografía (puede ser digital).
Sesión 3 Una aventura a ciegas	Terreno de aventuras	Dibujo del terreno de aventuras.
Sesión 4 Soy espejo y me reflejo	Expresión corporal	Dibujo de sus emociones.

Actividad de evaluación diagnóstica

“Las estatuas de marfil modificadas”

Material: Una tapita de garrafón , papel de baño, o un peluche.



Fotografía 3. Nota: Estatuas . Hidalgo P. 2022

Se desplazarán cantando la canción popular “las estatuas de marfil”, una vez que digan la frase “yo mejor me quedo así”, adoptarán una postura manteniendo el equilibrio durante 5 segundos; se realizará buscando diferentes posturas sin repetir 4 veces, posteriormente se realizará lo mismo otras 4 veces, pero agregando un objeto a equilibrar, cada vez con una diferente postura y en un segmento corporal (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores).

Rúbrica de evaluación diagnóstica:

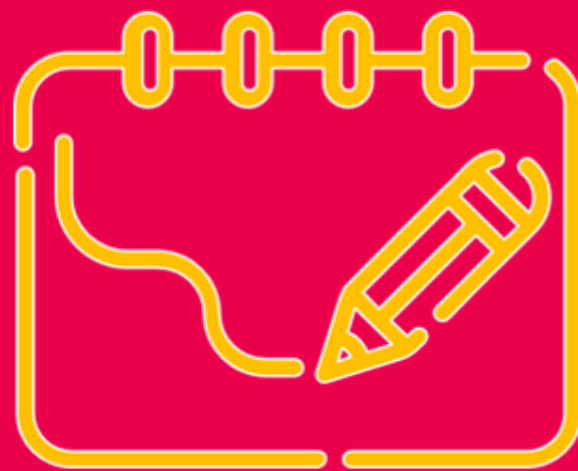
INDICADOR	SUFICIENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
¿Conoces tus segmentos corporales?	Lo sabe y responde con fluidez.	Tiene idea de lo que son.	No sabe lo que es un segmento caporal, pero sí identifica varias partes del cuerpo.	No sabe lo que es un segmento caporal, pero sí identifica algunas partes del cuerpo.
¿Se equilibrio y tuvo orientación en el espacio?	La mayoría de las veces.	Algunas veces.	Pocas veces.	Muy poco.
¿Compartió sus experiencias?	Siempre.	La mayoría de las veces.	Algunas veces.	No lo compartió.

Nota para el adulto:

- En el primer indicador preguntar al alumno acerca de si sabe acerca de lo que es un segmento corporal, si no lo sabe preguntar por cuántas partes del cuerpo identifica (hetero-evaluación)
- En el segundo indicador el adulto con base en la observación marcará un nivel de acuerdo a lo observado (hetero-evaluación)
- En el tercer indicador el docente se fijara si compartió sus experiencia durante le juego, con el adulto.

Nota importante: si el niño no lo hace bien, o no responde adecuadamente, no darle pistas ni ayudarlo, sino alentarle a que tendrá 4 sesiones para conocer más de ello. Recordarle que al último hará esta evaluación de nuevo para comprobar su aprendizaje.

¡Manos a la obra!



Intención pedagógica

Reconocerás la ubicación de áreas de tu casa por medio del juego sensorial, donde utilizaras de segmentos corporales para mejorar tu conocimiento de sí.

Sesión 1. ¿Dónde están... dónde estoy?



Fotografía 2. Nota: Postura puesta. Dávila M. 2022



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Organización:

- ✓ Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.
- ✓ Apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.
- ✓ Objeto de fácil acceso.
- ✓ Aprovechar los muebles y espacios disponible, dentro y fuera de casa.

Materiales:

- ✓ Paliacate, trapo o camisa para vendarte los ojos.
- ✓ Diversos materiales de fácil manipulación con los que se cuente en la casa.

El adulto le vedará los ojos al niño utilizando una tela o paliacate que tengan a la mano.

El juego consiste en que el adulto guiará al niño por diferentes lugares de la casa (previamente deberán revisar el lugar para evitar accidentes) dándole indicaciones con la voz, ejemplo:

- Caminar a la puerta de la entrada y colocar 2 segmentos corporales.
- Caminar hacia una ventana y golpearla con un segmento corporal.
- Caminar hacia el baño y tocar el marco de la puerta con 3 segmentos corporales.
- Caminar hacia una llave de agua, hacia el patio o una recamara, donde tenga que tocar algún objeto con uno o varios segmentos corporales.

Variantes:

- ✓ Sin usar zapatos y previamente vendados.
- ✓ Colocar varios objetos en un área amplia y tendrás que identificarlos con algún segmento corporal, sin utilizar las manos.

Productos y retroalimentación

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los segmentos corporales?
- ¿Qué es la ubicación espacial y para qué nos sirve?
- ¿Por qué es importante compartir experiencias?

Producto:

Realiza un dibujo de los segmentos corporales.

Intención pedagógica

Reforzarás diferentes posturas al ubicarte en el espacio en la actividades propuestas, fortaleciendo los lazos afectivos con tu familia.

Sesión 2. Las fotografías



Fotografía 3. Nota: Preparación. Manzo P. 2022



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Organización:

- ✓ Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.
- ✓ Apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.
- ✓ Objeto de fácil acceso.
- ✓ Aprovechar los muebles y espacios disponibles, dentro y fuera de casa.

Materiales:

- ✓ Música, grabadora, internet y celular.

El adulto recupera lo visto en la sesión anterior y será el responsable de poner música de fondo, llamativa para el alumno.

1. Te desplazarás de distintas maneras y en diferentes espacios de la casa (bailando, saltando de diferentes formas, etc.).
2. Cuando el adulto detenga la música gritará una postura de algún deporte (natación, basquetbol, gimnasia, fútbol, clavados, béisbol, ciclismo, lucha, parkour, atletismo, etc.) y tu lo realizarás durante 5 segundos, en ese momento, el adulto “tomará” una foto, haciendo la mímica.
3. Después de que tome la fotografía, entre los dos se darán una muestra de afecto (abrazo, beso, chocar las manos, etc).
4. Posteriormente, el adulto volverá a poner la música para continuar, hasta que hayas realizado todas las posturas propuestas anteriormente o cualquier otro deporte que sea de tu agrado.

Variantes:

Realizar posturas de oficios, profesiones y/o animales que conozca el alumno y que realizará cuando se detenga la música.

Productos y retroalimentación

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué nuevas posturas aprendiste?
- ¿Qué diferencia encuentras en las posturas de un portero de fútbol y la de un soldado?
- ¿Cómo te sentiste al recibir una muestra de afecto durante las actividades?

Producto:

Elige alguna fotografía de las que tomaron durante la actividad (puede ser digital).

Intención pedagógica

Demstrarás el conocimiento que tienes de ti, al poner a prueba la percepción de tu entorno en un terreno de aventura, intercambiando ideas con las personas que te rodean.

Sesión 3. Una aventura a ciegas



Fotografía 4 y 5. Nota: Terreno de aventuras . Cueva J. 2022



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Organización:

- ✓ Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.
- ✓ Apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.
- ✓ Aprovechar los muebles y espacios disponibles, dentro y fuera de casa.

Materiales:

- ✓ **Objetos como:** peluches u objetos pequeños, almohadas, sillas, lazo o soga, cucharas (varias para recolectar), cacerola, cucharón y cualquier fruta partida a la mitad.
- ✓ **Variantes:** vaso, además de lo que se propongan.

Recuperar lo visto en la clase anterior.

Se utilizará un espacio amplio de la casa y se tendrá que realizar el trabajo de acomodo de material previamente.

El objetivo será llegar al último del recorrido e identificar un objeto, que será el premio (alguna fruta).

- ✓ Se trazará un “terreno de aventuras” (recorrido) iniciando en un lugar con la finalidad de llegar al otro. A lo largo del terreno de aventura se colocarán varios objetos pequeños que el alumno irá recolectando (cucharas) para que al final cuente cuántos objetos recolectó; deberá pasar por los siguientes pruebas/obstáculos, con la particularidad de llevar los ojos vendados:
 1. Caminar descalzo por encima de peluches o cosas suaves.
 2. Utilizando un par de sillas o más, se desplazará por debajo, después reptará por encima, después por arriba de regreso y volver por un lado.

3. En seguida pasar rodando por unas almohadas.
4. Después entre dos sillas amarrar un lazo o soga, para posar primero por debajo a un altura de 40 centímetros y después brincar por arriba sin tocarlo.
5. Por último, el adulto con ayuda de una cacerola y cucharón hacer ruido para que el niño/a llegue con él y le dará a un fruta a oler para ver si la identifica en caso de no hacerlo, se le dará a probar y cuando adivine gana.

Variantes:

- Realizar el mismo recorrido, esta vez sin vendas en los ojos y equilibrando un vaso de plástico durante el recorrido.
- Realizar otro terreno de aventuras diferentes, que el niño ayude a realizarlo.

Productos y retroalimentación

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Te gustó el terreno de aventuras?
- ¿Cómo pusiste a prueba la percepción de tu entorno?
- ¿Cómo demostraste el control que tuviste de ti al equilibrar el vaso?
- ¿Intercambiaste ideas con un amigo o familiar de las propuestas?

Producto:

Dibuja el terreno de aventuras que realizaste.

Intención pedagógica

Manifestarás y pondrás a prueba tus posibilidades expresivas en actividades de gestos y posturas compartiendo con los demás lo que eres capaz de hacer.

Sesión 4. Una aventura a ciegas



Fotografía 6 . Nota: Cuadro quemado . Manzo P. 2022



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Organización:

- ✓ Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.
- ✓ Es necesario el apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.
- ✓ Aprovechar los muebles y espacios disponibles, dentro y fuera de casa.

Materiales:

- ✓ Ninguno.

Recuperar lo visto en la clase anterior.

El espejo

- Colócate enfrente de otra persona.
- Uno de los dos, deberá de imitar los gestos o emociones que haga el otro. Por ejemplo: enojado, alegre, triste, temeroso, sorprendido, disgustado, con ira, etc., cambiando de roles al minuto de tiempo.

A que sí te ríes

- Para ésta actividad, debes estar serio, el adulto que te acompaña debe hacer caras y gestos intentando hacerte reír; si no te ríes en un minuto ganas un punto.
- Cuando pase el minuto, el adulto te hará cosquillas para hacerte reír.
- Al terminar, cambiarán de rol.
- Ganará el primero que llegue a 3 puntos.

Productos y retroalimentación

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Porqué es importante expresarnos con nuestros gestos y emociones?
- ¿Aprendiste algún nuevo estado de ánimo?
- ¿Fue fácil o difícil hacer reír a tu compañero de actividad?

Producto:

Dibuja las emociones y estados de ánimo que presentaste en las actividades.

¿Qué aprendí?



Actividad de evaluación final



Fotografía 7. Nota: Estatuas 2 . Hidalgo P. 2022

“Las estatuas de marfil modificadas”

Material: una tapita de garrafón, papel de baño o un peluche.

Se les recuerda que ya realizaron esta actividad al inicio y se realizará nuevamente para comprobar lo que aprendieron.

Se desplazarán cantando la canción popular “las estatuas de marfil”, una vez que digan la frase “yo mejor me quedo así”, adoptaras una postura manteniendo el equilibrio durante 5 segundos; se realizará buscando diferentes posturas sin repetir 4 veces más, posteriormente se realizará lo mismo otras 4 veces, pero agregando un objeto a equilibrar, cada vez con una diferente postura y en un segmento corporal (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores).

Rúbrica de evaluación:

INDICADOR	SUFICIENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
¿Conoces tus segmentos corporales?	Lo sabe y responde con fluidez.	Tiene idea de lo que son.	No sabe lo que es un segmento caporal, pero sí identifica varias partes del cuerpo.	No sabe lo que es un segmento caporal, pero sí identifica algunas partes del cuerpo.
¿Se equilibro y tuvo orientación en el espacio?	La mayoría de las veces.	Algunas veces.	Pocas veces.	Muy poco.
¿Compartió sus experiencias?	Siempre.	La mayoría de las veces.	Algunas veces.	No lo compartió.

Nota para el adulto:

- En el primer indicador preguntar al alumno acerca de si sabe acerca de lo que son un segmento corporal, si no lo sabe preguntar por cuántas partes del cuerpo identifica. (Hetero-evaluación)
- En el segundo indicador el adulto con base en la observación marcará un nivel de acuerdo a lo observado. (Hetero-evaluación)
- En el tercer indicador el docente se fijara si compartió sus experiencia durante le juego, con el adulto.
- Recuerden no ayudarle a su hijo o hija en la evaluación.
- Comparen sus respuestas del inicio con esta última actividad para verificar su avance.

¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



Ideas para la familia:

- Su apoyo y colaboración durante las actividades es totalmente necesario.
- Consideren que el alumno aprende a partir del error.
- Fomenten la motivación por el esfuerzo realizado y sus logros.
- Propicien la responsabilidad conjunta en la organización y recolección de materiales utilizados.
- Acompañen al alumno a dar respuesta a las evaluaciones de cada sesión, procurando que sea de manera honesta.
- Envíen la información solicitada, por los conductos indicados.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Emma Eugenia Solórzano Carrillo

Encargada del Despacho de la Dirección de Educación Física y Deporte del Estado de Jalisco

Responsables de contenido

Hidalgo Peñaloza Paulina Adriana

Manzo Fregoso Marcela Paola

Dávila Gómez Marcos Abraham

Cueva Santana Jorge Arturo

Diseño gráfico

Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, ciclo escolar 2021-2022

