



# Recrea

Educación para refundar 2040



# ¡Eduquemos tanto la mente, como el corazón!





# Educación Física

**Unidad didáctica:**  
**“Este es mi cuerpo y así me comunico”**

**Primero de primaria**



# ¿Qué voy a aprender?

## Aprendizaje esperado:

✓ “Emplea distintos segmentos corporales al compartir sus posibilidades expresivas y motrices en actividades y juegos, para mejorar el conocimiento de sí”.

## Intención didáctica:

✓ “Reconocerás tu cuerpo empleando distintos segmentos corporales mediante actividades y juegos de expresión, compartiendo sus experiencias”.



## Organizador de actividades:

Título de la Sesión	Actividades	Productos a entregar
<b>Sesión 1:</b> “Me muevo y me reconozco”.	Juego de reglas.	Dibujo sobre los segmentos corporales.
<b>Sesión 2:</b> “Mi cuerpo sin límites”.	Formas jugadas.	Dibujo de sus partes del cuerpo.
<b>Sesión 3:</b> “Zonas expresivas”.	Recorrido motriz.	Dibujo de su estado de ánimo, expresión o gestos.
<b>Sesión 4:</b> “Las fotografías”.	Actividades de expresión corporal.	Dibujo de “la fotografía” que le gusto más.
<b>Sesión 5:</b> “Los transportadores”.	Juego de reglas.	Dibujo de las partes del cuerpo.
<b>Sesión 6:</b> “Los actores del circo”.	Actividades circenses.	Dibujo de sus acciones circenses.

# Actividad evaluatoria diagnóstica de la secuencia: “Mi globo bailarín”

Material:

✓ Música y globo.

Se le dará un globo al niño y se le pedirá que se desplace al ritmo de la música en el espacio de juego, cuando el familiar pause la música, este mencionara un segmento corporal con el que el niño deberá manipular el globo. Hay que mencionar los 8 segmentos corporales.

No deberán de corregir al alumno ya que es una evaluación, y tendrá 6 sesiones para mejorar y lograr los aprendizajes.

Segmentos corporales:

Tren superior: cabeza, tronco, brazo, antebrazo y mano.

Tren inferior: muslo, pierna y pie.



# Rúbrica de evaluación diagnóstica:

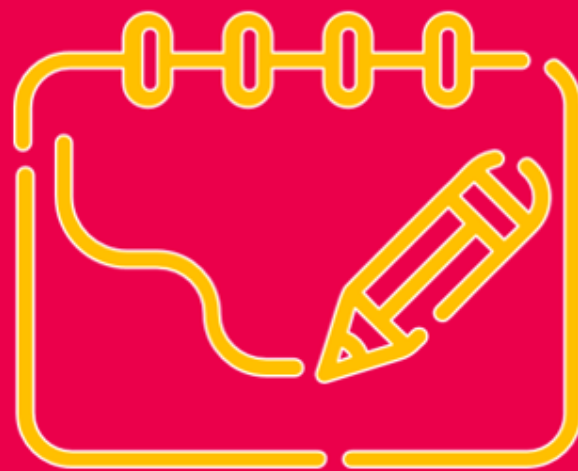
INDICADOR	SUFICIENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
¿Qué son y cuántos segmentos corporales reconoce?	7 – 8 segmentos corporales.	5 – 6 segmentos corporales.	3 -4 segmentos corporales.	1- 2 segmentos corporales.
¿Cuántos segmentos corporales emplearon?	7 – 8 segmentos corporales.	5 – 6 segmentos corporales.	3 -4 segmentos corporales.	1- 2 segmentos corporales.
¿Compartió sus experiencias?	Siempre.	La mayoría de las veces.	Algunas veces.	No lo compartió.

## Nota para el adulto:

- ✓ En el primer indicador preguntar al alumno acerca de si sabe ¿qué son y cuántos segmentos corporales reconoce? (hetero-evaluación).
- ✓ En el segundo indicador el adulto con base en la observación marcará un nivel de acuerdo a lo observado (hetero-evaluación).
- ✓ En el tercer indicador el docente se fijara si compartió sus experiencia durante le juego.



**¡Manos a la obra!**



# Sesión 1: “Me muevo y me reconozco”.

- **Intención pedagógica**

“Reconocerás y emplearás tus partes del cuerpo al manifestar tus posibilidades motrices, propiciando la ubicación y movilización de los diferentes segmentos corporales, mostrando una actitud participativa”.



Fotografía 1. Nota: Me muevo y me reconozco. Dávila M. 2021



# ¿Qué necesito?

## Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.

Apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.

Objeto de fácil acceso

Aprovechar los muebles y espacios disponible, dentro y fuera de casa.

## Materiales:

- ✓ Aro, cuerda, o gis para hacer el círculo
- ✓ Música, bocina.

# Sesión 1: “Me muevo y me reconozco”.

Preguntar: ¿Cuáles segmentos corporales conoce? ¿Qué partes del cuerpo conoce? ¿cómo las utilizas en tu vida? ¿por qué es importante conocer las partes que integran el cuerpo?

El alumno se desplazara con diferentes Patrones Básicos de movimiento por el área al ritmo de la música, cuando la música pare el adulto le indicará el segmento corporal o parte del cuerpo que deberá de colocar dentro del aro o circulo marcado previamente en el piso. Si no sabe el niño cuáles son los segmentos corporales, deberá de orientarlo el adulto. Además pedirle la identificación, ubicación y utilización de partes del cuerpo no tan comunes como: cadera, muñeca, talón, tobillo, nuca, abdomen, codo, nudillos, barbilla, mejilla y frente.

Variantes:

Espacio: el alumno se moverá en un área más amplia y separada del circulo o aro, cuando pare la música correr a meter el segmento corporal que se indique.

Reglas: Colocar dos o más segmentos corporales.

# Productos y retroalimentación

- ¿Qué nos gusto de lo que hicimos hoy?
- ¿cuáles segmentos corporales aprendiste/partes del cuerpo que no conocías?
- ¿qué hiciste con esas partes del cuerpo en la actividad?

Producto:

Dibujo de los segmentos corporales.

# ¿Qué aprendí?



Reconocer, ubicar y utilizar las partes del cuerpo y los segmentos corporales y posibilidades.



## Sesión 2: “Beisbol corporal”.

### Intención pedagógica

“ Reconocerás y emplearas tu cuerpo (determinadas partes y segmentos corporales) al manifestar tus posibilidades motrices mediante formas jugadas, mostrando disposición durante las actividades ”.



Fotografía 2. Nota: Béisbol corporal. Marcela P. 2021.





# ¿Qué necesito?

## Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.

Apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.

Objeto de fácil acceso.

Aprovechar los muebles y espacios disponibles, dentro y fuera de casa.

## Materiales:

- ✓ Globo, pelota de vinil, calcetín, o rollo.

# Sesión 1: “Beisbol corporal”.

Recuperar lo visto en la clase anterior y preguntar ¿En qué deportes utilizas tus segmentos corporales? ¿Cuáles utilizas?

Previamente se dibuje en el piso con gis cuatro marcas en forma de diamante; (tipo beisbol), el adulto o familiar le dirá al alumno con qué segmento o parte del cuerpo deberá de golpear la pelota con los segmentos corporales:

Tren superior: cabeza, tronco, brazo, antebrazo y mano.

Tren inferior: muslo, pierna y pie. Partes del cuerpo no tan comunes como: cadera, muñeca, talón, tobillo, abdomen, codo, nudillos, y frente.

El adulto le lanzará la pelota y el alumno una vez que la golpee con el segmento o parte del cuerpo que se le indicó deberá correr a tratar de tocar todas las bases hasta llegar a “home” que es donde inicio.

Cuando corra el alumno, el adulto deberá de recoger la pelota e intentar “quemar” darle al segmento o parte del cuerpo que se menciono antes de que llegue a una base. Sino logro llegar a “home”, desde la base que se quedó se comenzará de nuevo el juego con otro segmento o parte del cuerpo.

Variantes:

Espacio: el alumno se moverá en un área más amplia y separada/ o en lugar de 4 bases, serán 2, las que el alumno proponga.

# Productos y retroalimentación

- ¿Qué nos gusto de lo que hicimos hoy?
- ¿Cuáles segmentos corporales o partes del cuerpo utilizaste?
- ¿Con cuál se te hizo más difícil hacer la actividad?
- ¿Qué variante propusiste?

Producto:

Dibujo de las partes del cuerpo

# ¿Qué aprendí?



Reconocer y emplear partes del cuerpo y segmentos corporales con disposición.



# Sesión 3: “Zonas expresivas”.

## Intención pedagógica

“Reconocerás y expresarás diferentes estado de ánimo, haciendo gestos y posturas por medio de juegos de expresión corporal, compartiendo cómo se sintió”



Fotografía 3. Nota: Zonas expresivas.  
Hidalgo P. 2021



# ¿Qué necesito?

## Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.

Apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.

Aprovechar los muebles y espacios disponibles, dentro y fuera de casa.

## Materiales:

- ✓ Pelota de calcetín, pelota de vinil.
- ✓ 4 botellas de plástico o conos.
- ✓ rollo de papel de baño, o algún objeto que se pueda manipular, no pesado.



# Sesión 3: “Zonas expresivas”

Recuperar lo visto en la clase anterior y preguntar

¿Cómo nos podemos expresar?

¿Podemos comunicarnos sin hablar?

¿Sabes qué son los gestos? Son una forma de comunicación no verbal en la que se utilizan expresiones faciales.

¿Sabes qué son los estados de ánimo y para qué nos sirven?

El objetivo del juego es que tendrás que pasar por las distintas zonas o áreas de juego con diferentes estados de ánimo, realizando posturas y gestos que las demuestren, al hacer diferentes actividades.

Zona 1: Zona de hielo: El adulto colocará una línea de botes botellas de plástico, separados entre sí a un paso de distancia de ser posible. El alumno caminará en zigzag, conduciendo la pelota entre sus manos al recorrerlo de ida debes de presentar un estado de ánimo: enojado, desinteresado, como si no quisieras jugar, con flojera o como si tuvieras mucho frío.

## Sesión 3: “Zonas expresivas”.

Zona 2: Zona árida: Te desplazarás por el espacio disponible durante 1 minuto e iras lanzando y atrapando algún objeto, mientras demuestras un estado de ánimo: euforia, alegría, cariño, sorpresa, emoción, o cómo si tuvieras mucho calor.

Zona 3: Zona de niebla: Te desplazaras de manera libre mientras pateas una pelota, e iras representando una emoción: tristeza, asco, incertidumbre, miedo, terror.

Zona 4: Zona de lluvia: Tendrás que proponer algún movimiento al mismo tiempo que te desplazas, con un estado de ánimo diferente al que habías hecho, tus ideas son la mejor opción.

# Productos y retroalimentación

- ✓ ¿De qué manera cambian tus movimientos de acuerdo a tu estado de ánimo?
- ✓ ¿Cómo te sentiste durante las actividades?
- ✓ ¿Para qué nos sirven los estados de ánimo?
- ✓ ¿Qué variante propusiste?

Producto:

Dibujo de el mismo representando un estado de ánimo, expresión ó gesto que más le gusto realizar?

# ¿Qué aprendí?



Reconocer y expresar estados de ánimo, gestos y posturas y expresión corporal.



## Sesión 4: “Las fotografías”.

- **Intención pedagógica**

“Que el alumno identifique su esquema corporal al participar en una “sesión de fotos” donde emplee sus posibilidades motrices y expresivas compartiendo cómo se sintió al realizar la actividad”



Fotografía 4. Nota: Las fotografías. Dávila M. 2021



# ¿Qué necesito?

## Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.

Es necesario el apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.

Aprovechar los muebles y espacios disponibles, dentro y fuera de casa.

## Materiales:

- ✓ Cuadro de papel, lapicero o lápiz
- ✓ Trozo de tela, u objetos que le ayuden a representar otros objetos.

## Sesión 4: “Las fotografías”.

Recuperar lo visto en la clase anterior y preguntar ¿sabes qué son las posturas? (posición de una persona, animal, o cosa), ¿Qué es el esquema corporal? ¿Para qué nos sirve conocernos a nosotros mismos? ¿Cómo nos afectan los estados de ánimo?

El objetivo del juego es tratar de imitar determinadas situaciones, posturas, estados de ánimo y expresiones utilizando sus posibilidades motrices y expresivas, compartiendo cómo se sintió.

Previamente el adulto escribirá en varios trozos de papel ciertas palabras que representen objetos, animales, deportes y que el alumno tendrá que imitar. El niño tendrá que sacar un papelito de los que escribió el adulto, y se le dará unos 20 segundos para que trate de imitar / representar lo que dice el papel (si no sabe leer el adulto lo leerá). A una determinada señal (puede ser como si le estuvieran tomando una foto) o sonido de “clic” el cual el adulto hará, el niño se quedará inmóvil como si fuera una fotografía.



## Sesión 4: “Las fotografías”.

De manera opcional se podrá auxiliar de un “celular” para capturar la postura, y posteriormente enseñarla para que el niño vea cómo se ve realizando determinada postura/imitación. Sino se cuenta con la cámara, nada más sugerirle al niño si lo que intento representar se asemeja al objeto/animal y ayudarlo.

Opciones de “fotografías” a realizar:

- ✓ Algún animal: gato, perro, jirafa, elefante, cocodrilo, serpiente, conejo, pez, ave, etc.
- ✓ Algún objeto: pelota, aro, colchoneta, mesa, silla, tenedor, cuchara, plato hondo, florero, etc.
- ✓ Algún deportista: futbolista, beisbolista, basquetbolista, atleta de atletismo, gimnasia, tenis, golf, karate, handball, judo, voleibol, corredor, lanzador, patinaje, esgrima, etc.
- ✓ Alguna persona: triste, llorando, miedo, asco, cariñosa, feliz, ansias, con ira, etc.
- ✓ La que el adulto o el niño proponga a imitar.
- ✓ Se puede apoyar del trozo de tela o objeto para realizar mejor la imitación.

# Productos y retroalimentación

- ¿Por qué es importante conocer nuestro esquema corporal al realizar las actividades?
- ¿cómo te sentiste al emplear tus posibilidades motrices y expresivas?
- ¿Qué variante propusiste?
- ¿Por qué es importante compartir lo que hacemos y cómo nos sentimos?

Producto:

Dibujo de la “fotografía” que más le gusto realizar.

# ¿Qué aprendí?



Identificar el esquema corporal y las posibilidades motrices y expresivas compartiendo como me sentí.

# Sesión 5: “Los transportadores”

- **Intención pedagógica**

“Identificaras y demostraras el conocimiento que tienes de ti mismo, en actividades que fomenten el uso de sus posibilidades motrices y expresivas compartiendo lo que puede hacer”



Fotografía 5. Nota: Los transportadores Marcela P. 2021



# ¿Qué necesito?

## Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.

Es necesario el apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.

Aprovechar los muebles y espacios disponibles, dentro y fuera de casa.

## Materiales:

- ✓ Pelota de vinil, de calcetín, que se pueda manipular y que no sea tan pesada.
- ✓ Aro .
- ✓ 2 bastones , flotis (espaguetis de espuma, los que se usan para nadar) u objetos rígidos.

# Sesión 5: “Los transportadores”.

Recuperar lo visto en la clase anterior y preguntar: ¿crees que podemos utilizar distintas partes del cuerpo para transportar objetos? ¿Por qué es importante pedir y recibir ayuda de los demás? ¿De qué distintas maneras podemos llevar un objeto entre dos personas? ¿Es necesario ponernos de acuerdo?

El objetivo de esta actividad es transportar un objeto entre dos personas, empleando distintos segmentos corporales o partes del cuerpo sin que se caiga.

Después de delimitar el área de juego, debemos de marcar un área de llegada y otra de salida, en el área de salida estará el material y deberemos llevarlo de un extremo al otro con las siguientes consignas en compañía del adulto, solamente con las partes del cuerpo mencionadas:

Llevar la pelota con:

- ✓ Con las manos
- ✓ Con las piernas

# Sesión 5: “Los transportadores”.

- ✓ Con la frente
- ✓ Con los codos
- ✓ Con la parte del cuerpo que el alumno proponga.
- ✓ Desplazar otro objeto que el alumno proponga.

Variante:

Comunicarse sin hablar.

Cambiar de objeto, una pelota más pequeña-grande, o con el aro.

El objeto que caiga dentro del aro sin ser tocado más que con la parte del cuerpo que sea trasportado.

Utilizar los bastones, o flotis, para llevar el material de un lado al otro sin tocarlo con alguna parte del cuerpo.

Otras sugerencias que el niño realice.

Que más personas nos ayuden a transportar el objeto entre todos y que no se caiga.



# Productos y retroalimentación

- ¿Cuáles partes del cuerpo utilizamos para transportar los objetos?
- ¿Con cuál parte del cuerpo se nos facilito llevar el material?
- ¿Con cuál parte del cuerpo se nos complico hacer la actividad?
- ¿Por qué es importante la comunicación cuando trabajamos con los demás?
- ¿Cómo te sentiste en las actividades?

Producto:

Dibujo de la manera de transportar que mas le gusto.

# ¿Qué aprendí?



Conocimiento de sí mismo y posibilidades motrices y expresivas, compartir lo que puedo hacer.

# Sesión 6: Los actores del circo

- **Intención pedagógica**

“Reconocerás y emplearas distintos segmentos corporales en actividades circenses para mejorar el conocimiento de sí, y si compartimos propuestas con los demás”.



Fotografía 6. Nota: Los transportadores Marcela P. 2021



# ¿Qué necesito?

## Recomendaciones generales:

Enfocada a los alumnos, familias, tutores o cuidadores en caso necesario.

Espacio libre de obstáculos que representen riesgos.

Es necesario el apoyo y participación de cualquier miembro de la familia.

Aprovechar los muebles y espacios disponibles, dentro y fuera de casa.

## Materiales:

- ✓ 3 – 4 Pelotas de vinil chicas o de calcetín, pueden ser de esponja.
- ✓ 1 Aro.
- ✓ Colchón o almohadas, alfombra.
- ✓ 1 Cuerda o gis.
- ✓ Música.

## Sesión 6: “Los actores del circo”.

Recuperar lo visto en la clase anterior y preguntar: ¿Qué es el circo? ¿Quiénes participan en el circo? ¿Qué actos conoces? ¿Los podemos hacer? ¿Por qué es necesario conocer lo que podemos hacer para conocer nuestros límites y posibilidades? y ¿Cómo nos ayuda eso?

Nos vamos a imaginar que estamos en el circo y que somos los actores para ello requerimos calentar nuestro cuerpo, por lo que tendremos 5 minutos para caminar, luego caminar de puntitas, de talones, trotando y moviendo los brazos, y posteriormente caminar como si estuviéramos lanzando y atrapando una pelotita, todo lo hacemos acompañando a la música que escuchemos y al ritmo de la misma.

Posteriormente realizaremos lo siguiente:

Los equilibristas: pintar una línea en el piso, o poner una cuerda y tratar de pasar sin caernos o perder el equilibrio.

## Sesión 6: Los actores del circo

Podemos también tratar de equilibrar algún objeto con alguna parte del cuerpo.

Los malabaristas: podemos utilizar pelotitas de plástico o pelotas de calcetín, para tratar de realizar los ejercicios que hacen los malabaristas primero con 1, luego aumentando la cantidad de pelotas a 2, 3 y 4 sin que se nos caigan; podemos también proponer diferentes maneras de lanzar y atrapar la pelota.

Los contorsionistas: tratar de realizar posturas que nos desafíen, como tipo de gimnasia (previo calentamiento) y de acuerdo a la flexibilidad e ideas de cada uno. Podemos hacerlo dentro de un aro colocado en el piso y dentro realizar la postura sin salirnos del aro, o círculo dibujado.

Los saltadores: en un colchón o almohadas, poner el aro de forma vertical y el alumno tendrá que pasar por medio de él, saltando o de alguna manera que el mismo proponga.

Sugerencia, se pueden disfrazar de lo que más les guste.

Realizar otro “acto de circo” que el niño o adulto proponga.

# Productos y retroalimentación

- ¿Cuáles partes del cuerpo utilizamos para hacer los actos?
- ¿Por qué es importante conocer lo que puedo hacer con mi cuerpo y lo que no?
- ¿Cómo te sentiste en las actividades?
- ¿Cuál actividad propusiste? ¿o cuál acto modificaste?

Producto:

Dibujo del acto del circo que más le gusto interpretar.

# ¿Qué aprendí?



Reconocer y emplear segmentos corporales, actividades circenses, conocimiento de sí mismo; compartiendo propuestas.



# Actividad evaluatoria final de la secuencia: “Mi globo bailarín expresivo”

Material: música y globo.

Se le dará un globo al niño y se le pedirá que se desplace al ritmo de la música en el espacio de juego, cuando el familiar pause la música, este mencionara un segmento corporal con el que el niño deberá manipular el globo. Hay que mencionar los 8 segmentos corporales y algunas partes del cuerpo que se aprendieron durante la secuencia, además de algunos estados de ánimo.

No deberán de corregir al alumno ya que es una evaluación y es un ejercicio para comprobar lo que se aprendió durante las actividades.

Segmentos corporales:

Tren superior: cabeza, tronco, brazo, antebrazo y mano.

Tren inferior: muslo, pierna y pie.

# Rúbrica de evaluación diagnóstica

INDICADOR	SUFICIENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
¿Qué son y cuántos segmentos corporales reconoce?	7 – 8 segmentos corporales.	5 – 6 segmentos corporales.	3 -4 segmentos corporales.	1- 2 segmentos corporales.
¿Cuántos segmentos corporales emplearon?	7 – 8 segmentos corporales.	5 – 6 segmentos corporales.	3 -4 segmentos corporales.	1- 2 segmentos corporales.
¿Cuántas partes del cuerpo que no conocía identifico y utilizo?	9 a 11 partes del cuerpo.	7 a 8 partes del cuerpo.	5 a 6 partes del cuerpo.	4 o menos partes del cuerpo.
¿Cuántos estado de animo identifico?	9 o más estados de ánimo.	7 u 8 estados de ánimo.	5 o 6 estados de ánimo.	4 o menos estados de animo.
¿Compartió sus experiencias?	Siempre.	La mayoría de las veces.	Algunas veces.	No lo compartió.

# Actividad evaluatoria final de la secuencia: “Mi globo bailarín expresivo”

## Nota para el adulto:

- ✓ En el primer indicador preguntar al alumno acerca de si sabe ¿qué son y cuántos segmentos corporales reconoce? (hetero-evaluación)
- ✓ En el segundo, tercer y cuarto indicador el adulto con base en la observación marcará un nivel de acuerdo a lo observado (hetero-evaluación)
- ✓ En el quinto indicador el docente se fijara si compartió sus experiencia durante le juego.

# Actividad evaluatoria final de la secuencia: “Mi globo bailarín expresivo”

Partes del cuerpo:

- ✓ Cadera, muñeca, talón, tobillo, nuca, abdomen, codo, nudillos, barbilla, mejilla y frente (además de las comunes).

Estados de ánimo:

- ✓ Triste
- ✓ Cansado
- ✓ Enojado
- ✓ Asco
- ✓ Sueño
- ✓ Cansado
- ✓ Feliz
- ✓ Efusivo
- ✓ Miedo

**Para aprender  
más...**



# Glosario:

Partes del cuerpo:

- ✓ Cadera, muñeca, talón, tobillo, nuca, abdomen, codo, nudillos, barbilla, mejilla y frente (además de las comunes).

Segmentos corporales:

- ✓ Tren superior: cabeza, tronco, brazo, antebrazo y mano.
- ✓ Tren inferior: muslo, pierna y pie.

Posibilidades motrices y expresivas:

- ✓ “La expresión como forma de comunicación e interacción en el ser humano, el propósito central es que el alumno establezca relaciones comunicativas con el fin de que exteriorice sus percepciones, emociones y sentimientos, traducidas en movimientos gestuales, sean expresivos o actitudinales”. (p.163, SEP, 2011).

# ¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



# Ideas para la familia:

- ✓ Su apoyo es totalmente necesario.
- ✓ Consideren que el alumno aprende a partir del error.
- ✓ Fomenten la motivación por el esfuerzo realizado y sus logros.
- ✓ Propiciar la responsabilidad conjunta en la organización y recolección de materiales utilizados.
- ✓ Acompañar al alumno a dar respuesta a las evaluaciones de cada sesión, de manera honesta.
- ✓ Enviar la información solicitada, por los conductos indicados.



# Recomendaciones para acompañar al alumno en las actividades sugeridas:

- ✓ Procuren participar todos, así será más divertido y enriquecedor el aprendizaje.
- ✓ En familia organicen un horario para poner en práctica las actividades.
- ✓ Reconozcan el esfuerzo y participación del alumno en las actividades.
- ✓ Compartan las experiencias y emociones vividas durante las actividades.

# DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

**Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco**

Juan Carlos Flores Miramontes

**Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco**

Pedro Diaz Arias

**Subsecretario de Educación Básica**

Emma Eugenia Solórzano Carrillo

**Encargada del Despacho de la Dirección de Educación Física y Deporte del Estado de Jalisco**

Paulina Adriana Hidalgo Peñaloza

Marcela Paola Manzo Fregoso

Marcos Abraham Dávila Gómez

**Responsables de contenido**

Liliana Villanueva Tavares

**Diseño gráfico**

Jalisco, ciclo escolar 2021-2022

